

2024-25

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

---

DEPARTAMENTO DE LENGUA  
CASTELLANA Y LITERATURA

Consejería de Educación,  
Cultura y Deportes

**I.E.S MÁXIMO LAGUNA**

Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real)



| 1            | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 1  | 1ª Evaluación |
|--------------|---|---------------|
|              | <b>Saberes básicos:</b>   |               |
| 1.LCL.B1.SB1 | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.   |               |
| 1.LCL.B1.SB2 | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.   |               |
| 1.LCL.B1.SB3 | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla-La Mancha.   |               |
| 1.LCL.B1.SB4 | Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
| 1.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
| 1.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
| 1.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
| 1.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
| 1.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
| 1.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
| 1.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
| 1.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
| 1.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
| 1.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
| 1.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
| 1.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
| 1.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
| 1.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
| 1.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
| 1.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
| 1.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
| 1.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
| 1.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
| 1.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
| 1.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
| 1.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
| 1.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
| 1.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
| 1.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
| 1.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
| 1.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
| 1.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
| 1.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
| 1.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
| 1.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género.  |               |
| 1.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
| 1.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
| 1.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
| 1.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
| 1.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
| 1.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
| 1.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |

| 1            | 1.LCL.B8.SB6  | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.   |       |                  |
|--------------|---|--|-------|------------------|
|              | 1.LCL.B8.SB7  | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.  |       |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE1    | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE1.CR1   | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.                  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE1.CR2   | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
|              | 1.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
|              | 1.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR3   | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
|              | 1.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |  | 15    |                  |
|              | 1.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
|              | 1.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
|              | 1.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

|                |  |  |    |                    |  |
|----------------|--|--|----|--------------------|--|
| 1              |  |  |    |                    |  |
| 1.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | verbales que rigen la comunicación entre las personas.   |    |                    |  |
| 1.LCL.CE10.CR2 |  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA<br>PONDERADA |  |

| 2 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 2.  | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 1.LCL.B1.SB1 Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.   |               |
|   | 1.LCL.B1.SB2 Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.   |               |
|   | 1.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha.  |               |
|   | 1.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
|   | 1.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|   | 1.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 1.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|   | 1.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|   | 1.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 1.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 1.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 1.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 1.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |

| 2            | 1.LCL.B8.SB6  | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.   |       |                 |                  |
|--------------|---|--|-------|-----------------|------------------|
|              | 1.LCL.B8.SB7  | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.  |       |                 |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE1    | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |  | 10    |                 |                  |
|              | 1.LCL.CE1.CR1   | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.                  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 1.LCL.CE1.CR2   | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                 |                  |
|              | 1.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 1.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                 |                  |
|              | 1.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 1.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 1.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                 |                  |
|              | 1.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 1.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 1.LCL.CE4.CR3   | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 1.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                 |                  |
|              | 1.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 1.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                 |                  |
|              | 1.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 1.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 1.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                 |                  |
|              | 1.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 1.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |  | 15    |                 |                  |
|              | 1.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 1.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 1.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                 |                  |
|              | 1.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 1.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 1.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                 |                  |
|              | 1.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |

|                |  |  |    |                 |  |
|----------------|--|--|----|-----------------|--|
| 2              |  |  |    |                 |  |
| 1.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | verbales que rigen la comunicación entre las personas.   |    |                 |  |
| 1.LCL.CE10.CR2 |  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |  |

| 3 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 3   | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 1.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|   | 1.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 1.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|   | 1.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|   | 1.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 1.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 1.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 1.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 1.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec.        | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 1.LCL.CE1           | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |  | 10       |                         |
| 1.LCL.CE1.CR2       | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7        |                         |
| 1.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE2.CR2       | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE3           | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8        |                         |
| 1.LCL.CE3.CR1       | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE3.CR3       | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE4           | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10       |                         |
| 1.LCL.CE4.CR1       | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  |  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR2       | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   |  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR3       | Manifiestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR4       | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.   |  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10       |                         |
| 1.LCL.CE5.CR1       | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE5.CR2       | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE6           | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5        |                         |
| 1.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR3       | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE7           | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10       |                         |
| 1.LCL.CE7.CR1       | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE7.CR2       | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE8           | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |  | 15       |                         |
| 1.LCL.CE8.CR1       | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE8.CR2       | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE8.CR3       | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE9           | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20       |                         |
| 1.LCL.CE9.CR1       | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE9.CR2       | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE9.CR3       | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5        |                         |
| 1.LCL.CE10.CR1      | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE10.CR2      | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 4                       | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 4  | 1ª Evaluación |                         |
|-------------------------|---|---------------|-------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |               |                         |
| 1.LCL.B2.SB1            | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL.B3.SB1            | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |                         |
| 1.LCL.B3.SB2            | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |                         |
| 1.LCL.B3.SB3            | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |                         |
| 1.LCL.B3.SB4            | Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |                         |
| 1.LCL.B3.SB5            | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB1            | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB2            | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB3            | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB4            | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB5            | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB6            | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.   |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB1            | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB2            | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB3            | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB4            | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB5            | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB6            | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB1            | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB2            | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB3            | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB4            | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB5            | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB6            | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |                         |
| 1.LCL.B7.SB1            | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |                         |
| 1.LCL.B7.SB2            | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |                         |
| 1.LCL.B7.SB3            | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |                         |
| 1.LCL.B7.SB4            | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |                         |
| 1.LCL.B7.SB5            | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |                         |
| 1.LCL.B7.SB6            | Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL.B7.SB7            | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |                         |
| 1.LCL.B7.SB8            | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |                         |
| 1.LCL.B8.SB1            | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL.B8.SB2            | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |                         |
| 1.LCL.B8.SB3            | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |                         |
| 1.LCL.B8.SB4            | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |                         |
| 1.LCL.B8.SB5            | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |                         |
| 1.LCL.B8.SB6            | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL.B8.SB7            | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE1               | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | 10            |                         |
| 1.LCL.CE1.CR2           | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 1.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
| 1.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
| 1.LCL.CE3.CR1  | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE3.CR2  | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
| 1.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
| 1.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
| 1.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE6.CR3  | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
| 1.LCL.CE7.CR1  | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 15    |                  |
| 1.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE8.CR2  | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
| 1.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
| 1.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 5                       | Unidad de Programación: UNIDAD REFUERZO Y AMPLIACIÓN  | 1ª Evaluación |
|-------------------------|---|---------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |               |
| 1.LCL.B1.SB1            | Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.   |               |
| 1.LCL.B1.SB2            | Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.   |               |
| 1.LCL.B1.SB3            | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla-La Mancha.   |               |
| 1.LCL.B1.SB4            | Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
| 1.LCL.B1.SB5            | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
| 1.LCL.B2.SB1            | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
| 1.LCL.B3.SB1            | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
| 1.LCL.B3.SB2            | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
| 1.LCL.B3.SB3            | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
| 1.LCL.B3.SB4            | Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
| 1.LCL.B3.SB5            | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
| 1.LCL.B4.SB1            | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
| 1.LCL.B4.SB2            | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
| 1.LCL.B4.SB3            | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
| 1.LCL.B4.SB4            | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
| 1.LCL.B4.SB5            | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
| 1.LCL.B4.SB6            | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
| 1.LCL.B5.SB1            | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
| 1.LCL.B5.SB2            | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
| 1.LCL.B5.SB3            | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
| 1.LCL.B5.SB4            | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
| 1.LCL.B5.SB5            | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
| 1.LCL.B5.SB6            | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
| 1.LCL.B6.SB1            | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
| 1.LCL.B6.SB2            | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
| 1.LCL.B6.SB3            | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
| 1.LCL.B6.SB4            | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
| 1.LCL.B6.SB5            | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
| 1.LCL.B6.SB6            | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
| 1.LCL.B7.SB1            | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
| 1.LCL.B7.SB2            | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
| 1.LCL.B7.SB3            | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
| 1.LCL.B7.SB4            | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
| 1.LCL.B7.SB5            | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
| 1.LCL.B7.SB6            | Lectura con perspectiva de género.  |               |
| 1.LCL.B7.SB7            | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
| 1.LCL.B7.SB8            | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
| 1.LCL.B8.SB1            | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
| 1.LCL.B8.SB2            | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
| 1.LCL.B8.SB3            | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
| 1.LCL.B8.SB4            | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
| 1.LCL.B8.SB5            | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |

| 5            | 1.LCL.B8.SB6  | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.   |       |                  |
|--------------|---|--|-------|------------------|
|              | 1.LCL.B8.SB7  | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.  |       |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE1    | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE1.CR1   | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.                  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE1.CR2   | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
|              | 1.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
|              | 1.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR3   | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
|              | 1.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |  | 15    |                  |
|              | 1.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
|              | 1.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
|              | 1.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

|            |  |  |    |                 |  |
|------------|--|--|----|-----------------|--|
| 5          |  |  |    |                 |  |
| 1.LCL.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |  |    |                 |  |
|            |  | verbales que rigen la comunicación entre las personas.   |    |                 |  |
|            | 1.LCL.CE10.CR2   | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |  |

| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 5   | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 1.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
|   | 1.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|   | 1.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 1.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|   | 1.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|   | 1.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 1.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 1.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 1.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 1.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 1.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
| 1.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
| 1.LCL.CE3.CR1  | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE3.CR2  | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
| 1.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
| 1.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
| 1.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE6.CR3  | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
| 1.LCL.CE7.CR1  | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 15    |                  |
| 1.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE8.CR2  | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
| 1.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
| 1.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 7 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 6   | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 1.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
|   | 1.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|   | 1.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 1.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|   | 1.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|   | 1.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 1.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 1.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 1.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 1.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp.7Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|-----------------|------------------|
| 1.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |       | 7               |                  |
| 1.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 1.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |       | 8               |                  |
| 1.LCL.CE3.CR1  | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 1.LCL.CE3.CR2  | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 1.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |       | 10              |                  |
| 1.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 1.LCL.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 1.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |       | 10              |                  |
| 1.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 1.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |       | 5               |                  |
| 1.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 1.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 1.LCL.CE6.CR3  | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |       | 10              |                  |
| 1.LCL.CE7.CR1  | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 1.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |       | 15              |                  |
| 1.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 1.LCL.CE8.CR2  | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 1.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |       | 20              |                  |
| 1.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 1.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 1.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |       | 5               |                  |
| 1.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 1.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |

| 8 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 7   | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 1.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
|   | 1.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|   | 1.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 1.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|   | 1.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|   | 1.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 1.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 1.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 1.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 1.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. & Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 1.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 7     |                  |
| 1.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 8     |                  |
| 1.LCL.CE3.CR1  | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE3.CR2  | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10    |                  |
| 1.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10    |                  |
| 1.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 5     |                  |
| 1.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE6.CR3  | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 10    |                  |
| 1.LCL.CE7.CR1  | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 15    |                  |
| 1.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE8.CR2  | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 20    |                  |
| 1.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5     |                  |
| 1.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 9 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 8   | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 1.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
|   | 1.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|   | 1.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 1.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 1.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|   | 1.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|   | 1.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 1.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 1.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|   | 1.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 1.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|   | 1.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|   | 1.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|   | 1.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 1.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 1.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 1.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 1.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 1.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
| 1.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
| 1.LCL.CE3.CR1  | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE3.CR2  | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
| 1.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
| 1.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
| 1.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE6.CR3  | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
| 1.LCL.CE7.CR1  | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 15    |                  |
| 1.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE8.CR2  | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
| 1.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
| 1.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 10 | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN  | 2ª Evaluación |
|----|--|---------------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|    | 1.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|    | 1.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|    | 1.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|    | 1.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|    | 1.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|    | 1.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|    | 1.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|    | 1.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|    | 1.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|    | 1.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|    | 1.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|    | 1.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|    | 1.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|    | 1.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|    | 1.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|    | 1.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|    | 1.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|    | 1.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|    | 1.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|    | 1.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|    | 1.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|    | 1.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|    | 1.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|    | 1.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|    | 1.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|    | 1.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|    | 1.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|    | 1.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|    | 1.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|    | 1.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|    | 1.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|    | 1.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|    | 1.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|    | 1.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|    | 1.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|    | 1.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|    | 1.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|    | 1.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |
|    | 1.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|    | 1.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 1.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
|              | 1.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
|              | 1.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR3   | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
|              | 1.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 15    |                  |
|              | 1.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
|              | 1.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
|              | 1.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.                               | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 11 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 09  | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 1.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |       |
|    | 1.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 1.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |       |
|    | 1.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 1.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |       |
|    | 1.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 1.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |       |
|    | 1.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |       |
|    | 1.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |       |
|    | 1.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |       |
|    | 1.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |       |
|    | 1.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 1.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 1.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |       |
|    | 1.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 1.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |       |
|    | 1.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |       |
|    | 1.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 1.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 1.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 1.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |       |
|    | 1.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 1.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |       |
|    | 1.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |       |
|    | 1.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |       |
|    | 1.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |       |
|    | 1.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |       |
|    | 1.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 1.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|    | 1.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 1.LCL.CE1    | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE1.CR2   | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
|              | 1.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
|              | 1.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR3   | Manifiestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
|              | 1.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |  | 15    |                  |
|              | 1.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
|              | 1.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
|              | 1.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.                               | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 12 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 10  | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 1.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |       |
|    | 1.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 1.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |       |
|    | 1.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 1.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |       |
|    | 1.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 1.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |       |
|    | 1.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |       |
|    | 1.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |       |
|    | 1.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |       |
|    | 1.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |       |
|    | 1.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 1.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 1.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |       |
|    | 1.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 1.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |       |
|    | 1.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |       |
|    | 1.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 1.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 1.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 1.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |       |
|    | 1.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 1.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |       |
|    | 1.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |       |
|    | 1.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |       |
|    | 1.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |       |
|    | 1.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |       |
|    | 1.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 1.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|    | 1.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 1.LCL.CE1    | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE1.CR2   | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
|              | 1.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
|              | 1.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR3   | Manifiestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
|              | 1.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |  | 15    |                  |
|              | 1.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
|              | 1.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
|              | 1.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.                               | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 13 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 11  | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 1.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |       |
|    | 1.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 1.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |       |
|    | 1.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 1.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |       |
|    | 1.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 1.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |       |
|    | 1.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |       |
|    | 1.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |       |
|    | 1.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |       |
|    | 1.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |       |
|    | 1.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 1.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 1.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |       |
|    | 1.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 1.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |       |
|    | 1.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |       |
|    | 1.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 1.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 1.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 1.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |       |
|    | 1.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 1.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |       |
|    | 1.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |       |
|    | 1.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |       |
|    | 1.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |       |
|    | 1.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |       |
|    | 1.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 1.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|    | 1.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 1.LCL.CE1    | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE1.CR2   | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
|              | 1.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
|              | 1.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR3   | Manifiestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
|              | 1.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |  | 15    |                  |
|              | 1.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
|              | 1.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
|              | 1.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.                               | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 14 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 12  | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 1.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |       |
|    | 1.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 1.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |       |
|    | 1.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 1.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |       |
|    | 1.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 1.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |       |
|    | 1.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |       |
|    | 1.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |       |
|    | 1.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |       |
|    | 1.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |       |
|    | 1.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 1.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 1.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |       |
|    | 1.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 1.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |       |
|    | 1.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |       |
|    | 1.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 1.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 1.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 1.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |       |
|    | 1.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 1.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |       |
|    | 1.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |       |
|    | 1.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |       |
|    | 1.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |       |
|    | 1.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |       |
|    | 1.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 1.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 1.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|    | 1.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
|    | 1.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec.        | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 1.LCL.CE1           | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |  | 10       |                         |
| 1.LCL.CE1.CR2       | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7        |                         |
| 1.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE2.CR2       | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE3           | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8        |                         |
| 1.LCL.CE3.CR1       | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE3.CR3       | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE4           | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10       |                         |
| 1.LCL.CE4.CR1       | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  |  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR2       | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   |  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR3       | Manifiestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR4       | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.   |  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10       |                         |
| 1.LCL.CE5.CR1       | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE5.CR2       | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE6           | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5        |                         |
| 1.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR2       | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR3       | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE7           | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10       |                         |
| 1.LCL.CE7.CR1       | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE7.CR2       | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE8           | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |  | 15       |                         |
| 1.LCL.CE8.CR1       | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE8.CR2       | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE8.CR3       | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE9           | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20       |                         |
| 1.LCL.CE9.CR1       | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE9.CR2       | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE9.CR3       | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5        |                         |
| 1.LCL.CE10.CR1      | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE10.CR2      | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 15           | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN   | Final |
|--------------|---|-------|
|              | <b>Saberes básicos:</b>   |       |
| 1.LCL.B1.SB5 | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |       |
| 1.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
| 1.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |       |
| 1.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
| 1.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |       |
| 1.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
| 1.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |       |
| 1.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |       |
| 1.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |       |
| 1.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |       |
| 1.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |       |
| 1.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
| 1.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
| 1.LCL.B5.SB1 | Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |       |
| 1.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
| 1.LCL.B5.SB3 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |       |
| 1.LCL.B5.SB4 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |       |
| 1.LCL.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
| 1.LCL.B5.SB6 | Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
| 1.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
| 1.LCL.B6.SB2 | Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |       |
| 1.LCL.B6.SB3 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
| 1.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |       |
| 1.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |       |
| 1.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |       |
| 1.LCL.B7.SB1 | Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |       |
| 1.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |       |
| 1.LCL.B7.SB3 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |       |
| 1.LCL.B7.SB4 | Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |       |
| 1.LCL.B7.SB5 | Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |       |
| 1.LCL.B7.SB6 | Lectura con perspectiva de género.  |       |
| 1.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
| 1.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
| 1.LCL.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
| 1.LCL.B8.SB2 | Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
| 1.LCL.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
| 1.LCL.B8.SB4 | Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
| 1.LCL.B8.SB5 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |       |
| 1.LCL.B8.SB6 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
| 1.LCL.B8.SB7 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 1.LCL.CE1    | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE1.CR2   | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
|              | 1.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
|              | 1.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR3   | Manifiestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
|              | 1.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
|              | 1.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |  | 15    |                  |
|              | 1.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
|              | 1.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
|              | 1.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.                               | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 1.LCL.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

## **Criterios de calificación y de recuperación.**

El resultado de la aplicación de los criterios e instrumentos de evaluación se expresará, en cada uno de los trimestres, y al finalizar cada curso,

**1 Ninguna de las observaciones del proceso de evaluación tendrá carácter exclusivo,** ni se evaluará a ningún alumno por medio de una observación única. Todo el alumnado deberá tomar parte en aquellas pruebas a las que el profesor/a conceda una valoración destacada y tenga de evaluables (se les advertirá previamente). Si esas no se realizan el profesor no podrá calificar los criterios correspondientes. **Si un alumno/a faltara a un examen, el profesor podrá repetirle el examen sólo si presenta un justificante legal (médico, notarial, de la DGT). Si no lo hace se considerará como no presentado.**

**2 Cualquier actividad, trabajo, prueba, en el que quede constancia de que el alumno ha utilizado procedimientos deshonestos (copiado, no cumple los criterios establecidos), será sometida a una segunda evaluación** quedando este asunto a criterio del profesor.

**3 En las pruebas objetivas se informará en el enunciado de la pregunta la valoración numérica que corresponde a la respuesta.** Cuando dicha valoración presente dudas, los alumnos tendrán el derecho de reclamar al profesor, durante el desarrollo de la prueba; si no hacen, se considerará la valoración de las preguntas con arreglo a los sistemas de calificación aplicados en el área con carácter general, o a lo que sea de sentido común.

**4. Las correcciones que realice el profesor sobre las tareas serán conocidas por el interesado;** para ello, evaluará en público.

**5. Los trabajos que se entreguen deberán respetar unas normas de presentación y limpieza, establecidas.** Se deben cumplir los plazos de entrega, pudiendo afectar a la calificación de los criterios de evaluación que se trabajen en ellos .

**6. La comunicación con las familias sobre pruebas objetivas, trabajos o tareas evaluables es altamente recomendable sobre todo para el primer ciclo de la ESO.**

**7. Las pruebas escritas objetivas, son pruebas individuales en las que tendrán que desarrollar los saberes básicos estudiados y trabajados durante las unidades didácticas.** La nota de los criterios de evaluación que evaluaremos en cada uno de estos exámenes vendrá dada por la corrección del examen.

**8. En instrumentos de realización de actividades, trabajos, presentaciones, observación directa,** la nota vendrá dada por la siguiente rúbrica. **No iniciado, En proceso, Conseguído: Conseguído de forma relevante, C. de forma excelente**

**9. Para la calificación se deja a criterio del profesor hacer uso del cuaderno de evaluación de la plataforma Educamos o el uso de cualquier herramienta adaptada a los criterios establecidos en esta de la programación didáctica.**

La calificación de cada trimestre vendrá definida por el logro de consecución de los criterios de evaluación tomados como referente en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

trabajados durante ese periodo. Vendrá dada de la media de las tres evaluaciones. La evaluación se considerará aprobada si la nota final será igual superior al 5.

#### **10. Aspectos relevantes en los criterios de calificación.**

**NOTAS MEDIAS** : Se realizará el redondeo a partir del 0,7. Entre **4,5-5,00**, se considera aprobado alcanzado el 5.

#### **NOTA RECUPERACIÓN DE CADA**

**EVALUACIÓN:** Viene dada por la nota de los criterios de evaluación ya superados.

En el marco de esta ley entenderemos las recuperaciones como un proceso de refuerzo continuo para aquellos alumnos que muestren algún tipo de dificultad. Se les diseñará una prueba individualizada y se les facilitará un plan de trabajo. **NOTA FINAL**

**JUNIO (SIN EVAL CONTINUA)** :Se hace media con las notas redondeadas Delphos ,se hace media con las notas con decimales de cada evaluación.

**NOTA PENDIENTES:** Se incluirán los criterios del curso correspondiente y se procederá a la calificación de los mismos, conforme a las ponderaciones establecidas para la evaluación ordinaria de la materia correspondiente. El programa diseñado recoge diversas actividades para reforzar contenidos y trabajar los criterios

Si el alumno/a supera con éxito y muestra un grado de logro conseguido en las dos primeras evaluaciones del presente curso, aprobará esa materia pendiente. Está plenamente justificado, ya que los saberes básicos son los mismos pero con un grado de mayor complejidad.

#### **11. Recuperaciones:**

El alumno tendrá la oportunidad de reforzar y recuperar los criterios no conseguidos haciendo las pruebas escritas, actividades o trabajos diseñados para esa finalidad. Se informa al alumno/a de los criterios de evaluación que debe reforzar se le entregará el plan de recuperación y fichas o material de apoyo y refuerzo. Para la preparación de este el alumnado cuenta siempre con el apoyo de su profesor dispuesto a reforzar, volver a explicar, corregir, etc, siempre en beneficio del alumnado e intentado que no caiga en la desmotivación. Las recuperaciones se harán de todos los bloques. La calificación se recalculará introduciendo la nueva calificación de los criterios de evaluación superados.

**12.La calificación final** del área tendrá como referente último el logro (o la no consecución) de los criterios de evaluación y de cada competencia específica, la nota se ajusta a esta escala:

**Calificación negativa:** Insuficiente. **Calificación positiva:** Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente. La calificación de la evaluación final será la media de las tres evaluaciones.

**13. Dentro del Plan de Lectura** se recoge la valoración que las lecturas para la calificación final de un trimestre: así, cada alumno/a deberá realizar una lectura, al menos, en cada uno de los trimestres. Si el alumno/a realiza dichas lecturas y realiza con corrección las actividades, trabajos, tareas propuestos sobre estas lecturas, se considerarán un grado de logro conseguido en los y criterios de expresión escrita y educación literaria relacionados con dichas lecturas.

Las reclamaciones de los alumnos o sus padres o tutores legales sobre las calificaciones de las pruebas o bien sobre las calificaciones de las evaluaciones trimestrales y final se atenderán en todos sus aspectos a la legislación vigente, así como a lo dispuesto en el Proyecto Curricular de Secundaria y en el Proyecto Educativo del Centro.

### **Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado**

La evaluación del alumnado debe tener carácter formativo y competencial. Se trata de una evaluación continua durante la cual se valorarán los aprendizajes que realiza el alumnado a través de las actividades y las tareas de la materia.

El departamento consensuará diferentes y variados instrumentos de evaluación para cada uno de los bloques de saberes básicos tales como: Comprensión lectora, redacciones, exposiciones orales, pruebas escritas, escuchas, comentarios de textos, ejercicios de sintaxis, morfología, tipologías textuales, diálogos, debates, pruebas de lectura, trabajos de investigación, situaciones de aprendizaje, micro- proyectos presentaciones en formato digital, lapbook, etc.

**A medida que se vayan desarrollando los saberes básicos, dichos instrumentos podrán ser utilizados de diferente manera por cada docente adaptándose a la realidad de las aulas.**

Los criterios de evaluación se valorarán a través de instrumentos y pruebas que sean coherentes con aquellos y que permitan anotar, de forma sistemática y organizada, las observaciones necesarias para dar cuenta, de forma objetiva, transparente y eficaz, del rendimiento académico de los alumnos. Se impone, por tanto, una selección de los instrumentos, así como una serie de reflexiones que acoten su sentido y su alcance. Los criterios de calificación se obtendrán a través de la utilización de los diversos instrumentos que propone el departamento, teniendo en cuenta el valor de cada una de las competencias específicas que marcarán el grado de adquisición de los descriptores operativos y de dichos criterios

### 3 Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar. 3.1 Metodología.

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por **metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje**. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, **partiendo de los centros de interés de los alumnado** les permitan **construir el conocimiento** con autonomía y creatividad **desde sus propios aprendizajes y experiencias**.

Las **situaciones de aprendizaje** representan una **herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares** de las distintas materias o ámbitos **mediante tareas y actividades significativas y relevantes** para **resolver problemas de manera creativa y cooperativa**, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Deben estar compuestas por **tareas complejas** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones **se busca ofrecer**

**al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real.** Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del DUA, permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. El diseño de estas situaciones debe suponer la **transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado**, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos **objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos.**

Además, deben proponer **tareas o actividades** que favorezcan **diferentes tipos de agrupamientos**, Permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe **de forma cooperativa** en la **resolución creativa del reto planteado.** Toda situación de aprendizaje debe definir muy claramente cuál será su finalidad y su contribución al desarrollo competencial del estudiante. Partiendo de este principio básico, ofrecemos una serie de consideraciones que pueden utilizarse para su diseño:

**Justificación.Contextualización: Fundamentación curricular: Metodología: Recursos.Tareas y actividades: Evaluación:**

Otros de los principios pedagógicos que recoge los decretos 82/2022 y 83/2022 de 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de E.S.O y el Bach en CLM son: **Inclusión educativa y aplicación de los principios del (DUA):** Se debe garantizar la inclusión educativa de la diversidad del alumnado con sus diferentes ritmos de aprendizaje. Garantizar la atención de los que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración, los de alta capacidad intelectual y los que tengan discapacidad. La Ley establece la importancia de la aplicación del DUA El objetivo es ofrecer diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado, con una amplia oferta de actividades, propuestas educativas y metodologías

Importancia al **desarrollo sostenible** , Fomentar el **desarrollo digital** del alumnado-Se tratarán de forma transversal y en todo momento el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la **educación emocional** y en valores, la **educación para la paz y no violencia**, la creatividad, la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, **la igualdad entre hombres y mujeres**, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

### **Estrategias Metodológicas.**

El departamento trabaja diferentes estrategias tanto didácticas y teóricas como otras prácticas y lúdicas con la finalidad estos principios .Las actividades serán: Motivadoras y diversas. Con diferente grado de complejidad y accesibles a todo el grupo. Se trabaja actividades de iniciación, de motivación (el uso de las nuevas tecnologías a veces), de desarrollo, de ampliación, de refuerzo (para alumnos que presenten alguna dificultad en el aprendizaje o alumnado con alguna dificultad de manera puntual),de evaluación.

La metodología se basa principalmente en: Exposiciones del profesor en clase. Trabajo personal del alumno en clase y en casa.--Actividades de repaso y de profundización- Trabajo por parejas y en equipo.

### **Medidas de inclusión educativa.**

De acuerdo al decreto 85/2018 de 20 de noviembre regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de CLM..Las medidas de inclusión educativa pretenden por tanto promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado.

En sus artículos del 5 al 15 expone las diferentes medidas que se pueden articular para conseguir dar una respuesta adecuada Así se contemplan medidas de inclusión educativa ordinarias y extraordinarias.

### **Medidas de inclusión educativa ordinarias. Medidas de inclusión educativa a nivel aula.**

Las medidas a nivel de aula constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Deben tener como referencia los principios del DUA. MEDIDAS A NIVEL ALULA:

·Apoyo recibido por el PT y por los docentes de programas de éxito educativo. Adaptar la metodología con una presentación motivadora cambiar tipo de letra, imágenes. Adaptaciones curriculares de refuerzo y repaso para el alumnado al que le cuesta seguir el ritmo normal del grupo. Ubicación de los alumnos con déficit de atención, dislexia o bajo rendimiento delante en aula, cerca de la mesa del profesor para ayudar y para que puedan visualizar la pizarra. Utilizar varios formatos, digitales y analógicos, con diferentes colores, tamaño de letra, y cualquier recurso que ofrezca una forma diferente e integradora de presentar los contenidos. Alumnado con problemas de idioma fichas de refuerzo y apoyo para que utilicen el traductor y puedan seguir el proceso. Uso de audiolibros, para motivar en las lecturas. En las exposiciones por parte del profesor modular la voz y la entonación para mantiene, la atención de los alumnos. Intentar evitar ruidos sobre todo en grupos donde haya algún alumno con problemas de hipersensibilidad en ese caso también adelantarle el toque del timbre para evitar alteraciones. La comunicación continua con las familias en cuanto se detecte una bajada en el rendimiento, vía telefónica o plataforma Educamos CLM. Hoja de seguimiento para los alumnos con déficit de atención o bajo rendimiento por falta de rutinas diarias de trabajo, que les ayude a organizar su trabajo y las prioridades. En los exámenes, las partes más teóricas, hacerlas de forma oral para los alumnos con déficit de atención y dislexia. Retroalimentación más cuidadosa y detallada en alumnos con dificultades, con todos los ejercicios, trabajos y producciones del alumno perfectamente corregidos, con las opciones correctas marcadas y los errores desarrollados. Explicaciones y tutorías en recreos, guardias y en cualquier momento que el alumno lo solicite y el desarrollo de las actividades del centro lo permita así como en hora de atención a las familias. Ejercicios, actividades de refuerzo y repaso para aquellos alumnos que tienen dificultades para seguir el ritmo de la clase. Y de ampliación, para los que alcanzan muy rápido los objetivos planteados. Programa de seguimiento para alumnos repetidores .

Medidas individualizadas de inclusión educativa. Se diseñarán y desarrollarán por el profesorado y los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Equipo de Orientación y del PT y cuando proceda, en la evaluación psicopedagógica. La adopción de estas no supone la modificación de elementos prescriptivos del currículo. Dentro **de este tipo de medidas podemos considerar cualquiera de las anteriores**. Siempre prestando especial atención al alumnado con algún tipo de necesidad, en ese caso se llevarán a cabo las que más se ajusten a cubrir sus necesidades (ubicación en la clase, apoyo del PT, cambio de metodología, uso de TIC para motivarlos, adaptación en las pruebas objetivas, comunicación con la familia, material de refuerzo y de apoyo).

#### **Medidas de inclusión educativa extraordinarias.**

En el curso 24/25 afectan a varios alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º ESO. Reciben el apoyo del PT y en muchos casos el refuerzo de los programas de éxito educativo. La adopción de estas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores y tutoras legales del alumnado. Serán llevadas a cabo siempre con la supervisión del D. O. El PT del centro atenderá a este alumnado. Estas adaptaciones curriculares significativas se incluyen en la PD del D. de Orientación.

#### **4. Transición entre Etapas.**

**Conclusiones.** Los criterios que se consideran relevantes para ayudar a desarrollar en nuestro alumnado la competencia lingüística son los criterios que abarcan las siguientes competencias:

C2: Comprensión e interpretación de textos orales y multimodales. C3: Producción de textos orales y multimodales. C4: Comprensión e interpretación de textos escritos. C5: Producción de textos escritos y multimodales. C7: Lectura e interpretación de obras leídas. Desarrollar la competencia lectora. C8: Interpretación de fragmentos literarios. Conocimientos literarios y culturales. C9: Conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos. Conclusión a los instrumentos utilizados (anexo III)

Los instrumentos utilizados para la adquisición de las diferentes competencias en todos los centros son los mismos o similares: audios y escuchas, lecturas en voz alta y actividades de comprensión sobre los mismos, exposiciones orales, realización de textos orales improvisados sobre temas de actualidad, debates, tertulias, coloquios, lectura de textos en voz alta (dramatizaciones), actividades de escritura creativa, proyecto de radio (en algún centro), situaciones de aprendizaje, pruebas objetivas, actividades de coevaluación.

**Prueba de transición.** Se trabaja sobre la propuesta del IES. El nuevo modelo es adaptado a ley (LOMLOE), basado en actividades competenciales y se han cotejado los criterios de 6º EP con los 1º ESO. Se fija el modelo definitivo. **Propuestas de mejora.** Se propone realizar la prueba en varias sesiones. También hacer uso de las TIC relacionadas con la competencia digital.

| 1                   | Unidad de Programación: Unidad didáctica 1: "Nos comunicamos"   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |               |                         |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7             |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8             |                         |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1       | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR2       | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1       | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  | 5             |                         |

| 1                   |   |          |  |                         |
|---------------------|---|----------|--|-------------------------|
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |          |  |                         |
| 3.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR2       | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR3       | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  | 10       |  |                         |
| 3.LCL.CE7.CR1       | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE7.CR2       | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8           | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | 15       |  |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1       | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE8.CR2       | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  | 20       |  |                         |
| 3.LCL.CE9.CR1       | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE9.CR2       | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  | 5        |  |                         |
| 3.LCL.CE10.CR1      | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE10.CR2      | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 2                   | Unidad de Programación: Unidad didáctica 2: "Hablo y escribo"   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB1        | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.  |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB2        | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos.  |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB3        | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.  |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |               |                         |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE1.CR2       | Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7             |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8             |                         |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 3.LCL.CE4      | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE4.CR1  | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR2  | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  |  | 100   | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |  | 15    |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |  | 20    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 3                       | Unidad de Programación: Unidad didáctica 3: "Me llamo Antonio"  | 1ª Evaluación |                         |
|-------------------------|---|---------------|-------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB4            | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |               |                         |
| 3.LCL.B2.SB1            | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB1            | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB2            | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB3            | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB1            | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB2            | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB3            | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB4            | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB5            | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB6            | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB1            | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB10           | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB2            | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB3            | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB4            | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB5            | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB6            | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB7            | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB8            | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB9            | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB1            | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB2            | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB3            | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB4            | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB5            | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB6            | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB7            | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB8            | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2               | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7             |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1           | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3               | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8             |                         |
| 3.LCL.CE3.CR1           | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR2           | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4               | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1           | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR2           | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5               | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1           | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE6               | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  | 5             |                         |

| 3                   |   |          |  |                         |
|---------------------|---|----------|--|-------------------------|
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |          |  |                         |
| 3.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR2       | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR3       | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  | 10       |  |                         |
| 3.LCL.CE7.CR1       | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE7.CR2       | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8           | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | 15       |  |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1       | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE8.CR2       | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  | 20       |  |                         |
| 3.LCL.CE9.CR1       | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE9.CR2       | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  | 5        |  |                         |
| 3.LCL.CE10.CR1      | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE10.CR2      | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 4                   | Unidad de Programación: Unidad didáctica 4: "Somos tres amigos"   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |               |                         |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7             |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8             |                         |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1       | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR2       | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1       | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  | 5             |                         |

| 4                   |   |          |  |                         |
|---------------------|---|----------|--|-------------------------|
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |          |  |                         |
| 3.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR2       | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR3       | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  | 10       |  |                         |
| 3.LCL.CE7.CR1       | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE7.CR2       | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8           | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | 15       |  |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1       | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE8.CR2       | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  | 20       |  |                         |
| 3.LCL.CE9.CR1       | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE9.CR2       | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  | 5        |  |                         |
| 3.LCL.CE10.CR1      | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE10.CR2      | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 5                   | Unidad de Programación: Unidad didáctica 5: "Soy grande"  | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |               |                         |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7             |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8             |                         |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1       | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR2       | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1       | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  | 5             |                         |

| 5                   |   |          |  |                         |
|---------------------|---|----------|--|-------------------------|
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |          |  |                         |
| 3.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR2       | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR3       | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  | 10       |  |                         |
| 3.LCL.CE7.CR1       | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE7.CR2       | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8           | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | 15       |  |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1       | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE8.CR2       | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  | 20       |  |                         |
| 3.LCL.CE9.CR1       | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE9.CR2       | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  | 5        |  |                         |
| 3.LCL.CE10.CR1      | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE10.CR2      | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 6                   | Unidad de Programación: Unidad didáctica 6: "Me nuevo"  | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |               |                         |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7             |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8             |                         |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1       | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR2       | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1       | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  | 5             |                         |

| 6                   |   |       |  |                         |
|---------------------|---|-------|--|-------------------------|
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |       |  |                         |
| 3.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR2       | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR3       | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  | 10    |  |                         |
| 3.LCL.CE7.CR1       | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE7.CR2       | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8           | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | 15    |  |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1       | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE8.CR2       | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  | 20    |  |                         |
| 3.LCL.CE9.CR1       | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE9.CR2       | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  | 5     |  |                         |
| 3.LCL.CE10.CR1      | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE10.CR2      | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |

| 7                   | Unidad de Programación: Unidad didáctica 7: "¿Sería él?"  | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB1        | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.  |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB2        | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos.  |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB3        | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.  |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |               |                         |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE1.CR2       | Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7             |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8             |                         |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| Comp.7Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 3.LCL.CE4      | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE4.CR1  | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR2  | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  |  | 100   | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |  | 15    |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |  | 20    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 8                   | Unidad de Programación: Unidad didáctica 8: "Allí muy cerca"  | Final                     |                 |
|---------------------|---|---------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                           |                 |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |                           |                 |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |                           |                 |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |                           |                 |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |                           |                 |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |                           |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7                         |                 |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100                       | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8                         |                 |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   | 10                        |                 |
| 3.LCL.CE4.CR1       | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| 3.LCL.CE4.CR2       | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |                 |
| 3.LCL.CE5.CR1       | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  | 100                       | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  | 5                         |                 |

| 8                   |   |       |  |                         |
|---------------------|---|-------|--|-------------------------|
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |       |  |                         |
| 3.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR2       | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR3       | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  | 10    |  |                         |
| 3.LCL.CE7.CR1       | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE7.CR2       | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8           | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | 15    |  |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1       | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE8.CR2       | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  | 20    |  |                         |
| 3.LCL.CE9.CR1       | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE9.CR2       | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  | 5     |  |                         |
| 3.LCL.CE10.CR1      | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE10.CR2      | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |

| 9                   | Unidad de Programación: Unidad didáctica 9: "Unimos palabras"   | Final                     |                 |
|---------------------|---|---------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                           |                 |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |                           |                 |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |                           |                 |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |                           |                 |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |                           |                 |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |                           |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7                         |                 |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100                       | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8                         |                 |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   | 10                        |                 |
| 3.LCL.CE4.CR1       | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| 3.LCL.CE4.CR2       | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |                 |
| 3.LCL.CE5.CR1       | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  | 100                       | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  | 5                         |                 |

| 9                   |   |          |  |                         |
|---------------------|---|----------|--|-------------------------|
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |          |  |                         |
| 3.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR2       | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR3       | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  | 10       |  |                         |
| 3.LCL.CE7.CR1       | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE7.CR2       | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8           | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | 15       |  |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1       | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE8.CR2       | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  | 20       |  |                         |
| 3.LCL.CE9.CR1       | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE9.CR2       | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  | 5        |  |                         |
| 3.LCL.CE10.CR1      | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE10.CR2      | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 10                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 10: "Sacos de palabras"  | Final                            |                 |
|---------------------|---|----------------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                                  |                 |
| 3.LCL.B1.SB1        | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B1.SB2        | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B1.SB3        | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |                                  |                 |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |                                  |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   | 10                               |                 |
| 3.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 3.LCL.CE1.CR2       | Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7                                |                 |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100                              | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8                                |                 |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50                               | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec.        | C. Espec / Criterios evaluación   | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|---|----------|-------------------------|
| 3.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   | 10       |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1       | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR2       | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   | 10       |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1       | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  | 100      | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  | 5        |                         |
| 3.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR2       | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR3       | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  | 10       |                         |
| 3.LCL.CE7.CR1       | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE7.CR2       | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8           | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | 15       |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1       | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE8.CR2       | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  | 20       |                         |
| 3.LCL.CE9.CR1       | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE9.CR2       | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  | 5        |                         |
| 3.LCL.CE10.CR1      | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE10.CR2      | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |

## **Criterios de calificación y de recuperación**

El resultado de la aplicación de los criterios e instrumentos de evaluación se expresará, en cada uno de los trimestres, y al finalizar cada curso.

**1.Ninguna de las observaciones del proceso de evaluación tendrá carácter exclusivo**, ni se evaluará a ningún alumno por medio de una observación única .El alumnado deberá tomar parte en aquellas pruebas a las que el profesor/a dé una valoración destacada y sean evaluables (advertencia previa). Si esas no se realizan el docente no podrá calificar los criterios correspondientes. **Si un alumno/a faltara a un examen, el profesor podrá repetirle el examen sólo si presenta un justificante legal (médico, notarial, de la DGT). Si no lo hace se considerará como no presentado.**

**2.Cualquier actividad, trabajo, prueba, en el que quede constancia de que el alumno ha utilizado procedimientos deshonestos (copiado, no cumple los criterios establecidos), será sometida a una segunda evaluación** queda este asunto a criterio del profesor.

**3.En las pruebas objetivas se informará en el enunciado de la actividad la valoración numérica que corresponde a la respuesta.** Cuando la valoración presente dudas, los alumnos tendrán el derecho de reclamar al profesor, durante el desarrollo de la prueba; si no hacen , se considerará la valoración de las preguntas con arreglo a los sistemas de calificación aplicados en el área con carácter general, o a lo que sea de sentido común.

**4.Las correcciones que realice el profesor sobre las tareas serán conocidas por el interesado.**

**5.Los trabajos y tareas que se entreguen deberán respetar unas normas de presentación y limpieza, establecidas.** Se deben cumplir los plazos de entrega, pudiendo afectar a la calificación de los criterios de evaluación que se trabajen en ellos .

**6.La comunicación con las familias sobre pruebas objetivas, trabajos o tareas evaluables es altamente recomendable sobre todo para el primer ciclo de la ESO.**

**7.Las pruebas escritas objetivas son pruebas individuales en las que tendrán que desarrollar los saberes básicos estudiados y trabajados durante las unidades didácticas.** La nota de los criterios de evaluación que evaluaremos en cada uno de estos exámenes vendrá dada por la corrección del examen.

**8.En instrumentos de realización de actividades, trabajos, presentaciones, observación directa, la nota vendrá dada por la siguiente rúbrica. No iniciado, En proceso,Conseguido:Conseguido de forma relevante,C.de forma excelente.**

**9.Para la calificación se deja a criterio del profesor hacer uso del cuaderno de evaluación de la plataforma Educamos o el uso de cualquier herramienta adaptada a los criterios establecidos en esta de la programación didáctica.**

La calificación de cada trimestre vendrá definida por el logro de consecución de los criterios de evaluación tomados como referente en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

trabajados durante ese periodo. Vendrá dada de la media de las tres evaluaciones. La evaluación se considerará aprobada si la nota final será igual o superior al 5.

#### **10. Aspectos relevantes en los criterios de calificación.**

**NOTAS MEDIAS** : Se realizará el redondeo a partir del 0,7; entre **4,5-5,00, se considera aprobado alcanzando el 5.** **NOTA RECUPERACIÓN DE CADA EVALUACIÓN:** Viene dada por la nota de los criterios de evaluación ya superados. En el marco de esta ley entenderemos las recuperaciones como un proceso de refuerzo continuo para aquellos alumnos que muestren algún tipo de dificultad. Se les diseñará una prueba individualizada y se les facilitará un plan de trabajo. **NOTA FINAL JUNIO (SIN EVAL CONTINUA)** :Se hace media con las notas redondeadas Delphos, se hace media con las notas con decimales de cada evaluación.

#### **11.Recuperaciones.**

El alumno tendrá la oportunidad de reforzar y recuperar los criterios no conseguidos haciendo las pruebas escritas, actividades o trabajos diseñados para esa finalidad. Se informa al alumno/a de los criterios de evaluación que debe reforzar se le entregará el plan de recuperación y fichas o material de apoyo y refuerzo. Para la preparación de este el alumnado cuenta siempre con el apoyo de su profesor dispuesto a reforzar, volver a explicar, corregir, etc, siempre en beneficio del alumnado e intentado que no caiga en la desmotivación. Las recuperaciones se harán de todos los bloques. La calificación se recalculará introduciendo la nueva calificación de los criterios de evaluación superados.

**12.La calificación final** del área tendrá como referente último el logro (o la no consecución) de los criterios de evaluación y de cada competencia específica, la nota se ajusta a esta escala:

**Calificación negativa:** Insuficiente. **Calificación positiva:** Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente . La calificación de la evaluación final será la media de las tres evaluaciones.

**13. Dentro del Plan de Lectura** se recoge la valoración que las lecturas para la calificación final de un trimestre: así, cada alumno/a deberá realizar una lectura, al menos, en cada uno de los trimestres. Si el alumno/a realiza dichas lecturas y realiza con corrección las actividades, trabajos, tareas; propuestos sobre estas lecturas, se considerarán un grado de logro conseguido en los y criterios de expresión escrita y educación literaria relacionados con dichas lecturas.

Las reclamaciones de los alumnos o sus padres o tutores legales sobre las calificaciones de las pruebas o bien sobre las calificaciones de las evaluaciones trimestrales y final se atenderán en todos sus aspectos a la legislación vigente, así como a lo dispuesto en el Proyecto Curricular de Secundaria y en el Proyecto Educativo del Centro.

**A medida que se vayan desarrollando los saberes básicos, dichos instrumentos podrán ser utilizados de diferente manera por cada docente adaptándose a la realidad de las aulas.**

Los criterios de evaluación se valorarán a través de instrumentos y pruebas que sean coherentes con aquellos y que permitan anotar, de forma sistemática y organizada, las observaciones necesarias para dar cuenta, de forma objetiva, transparente y eficaz, del rendimiento académico de los alumnos. Se impone, por tanto, una selección de los instrumentos, así como una serie de reflexiones que acoten su sentido y su alcance. Los criterios de calificación se obtendrán a través de la utilización de los diversos instrumentos que propone el departamento, teniendo en cuenta el valor de cada una de las competencias específicas que marcarán el grado de adquisición de los descriptores operativos y de dichos criterios.

### 3 Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar. 3.1 Metodología.

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por **metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje**. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, **partiendo de los centros de interés de los alumnado** les permitan **construir el conocimiento** con autonomía y creatividad **desde sus propios aprendizajes y experiencias**.

Las **situaciones de aprendizaje** representan una **herramienta** eficaz **para integrar los elementos curriculares** de las distintas materias o ámbitos **mediante tareas y actividades significativas y relevantes** para **resolver problemas de manera creativa y cooperativa**, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Deben estar compuestas por **tareas complejas** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones **se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real**. El diseño de estas situaciones debe suponer la **transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado**, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos **objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos**.

Además, deben proponer **tareas o actividades** que favorezcan **diferentes tipos de agrupamientos**, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe **de forma cooperativa** en la **resolución creativa del reto planteado**. Debe definir claramente cuál será su finalidad y su contribución al desarrollo competencial del estudiante. Así para su diseño tendremos en cuenta estas cuestiones:

**Justificación.Contextualización: Fundamentación curricular: Metodología: Recursos.Tareas y actividades: Evaluación.**

Otros de los principios pedagógicos que recoge los decretos 82/2022 y 83/2022 de 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de E.S.O y el Bach en CLM son: **Inclusión educativa y aplicación de los principios del (DUA)**: Se debe garantizar la inclusión educativa de la diversidad del alumnado con sus diferentes ritmos de aprendizaje. Garantizar la atención de los que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración, los de alta capacidad intelectual y los que tengan discapacidad. La Ley establece la importancia de la aplicación del DUA El objetivo es ofrecer diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más

individualizada posible a todo el alumnado, con una amplia oferta de actividades, propuestas educativas y metodologías

Importancia al **desarrollo sostenible**, Fomentar el **desarrollo digital** del alumnado-Se tratarán de forma transversal y en todo momento el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la **educación emocional** y en valores, la **educación para la paz y no violencia**, la creatividad, la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, **la igualdad entre hombres y mujeres**, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

### **Estrategias Metodológicas**

El departamento trabaja diferentes estrategias tanto didácticas y teóricas como otras prácticas y lúdicas con la finalidad estos principios .Las actividades serán: Motivadoras y diversas. Con diferente grado de complejidad y accesibles a todo el grupo. Se trabaja actividades de iniciación, de motivación (el uso de las nuevas tecnologías a veces), de desarrollo, de ampliación, de refuerzo (para alumnos que presenten alguna dificultad en el aprendizaje o alumnado con alguna dificultad de manera puntual) de evaluación.

La metodología se basa principalmente en: Exposiciones del profesor en clase. Trabajo personal del alumno en clase y en casa.-Actividades de repaso y de profundización- Trabajo por parejas y en equipo.

### **Medidas de inclusión educativa.**

El decreto 85/2018 de 20 de noviembre regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de CLM. La inclusión educativa se entiende como el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación de todo el alumnado y favorecer el progreso educativo de todos y todas, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas; sin equiparar diferencia con inferioridad, de manera que todo el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus potencialidades y capacidades personales.Las medidas de inclusión educativa pretenden por tanto promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado. El citado cuerpo normativo, en sus artículos del 5 al 15 expone las diferentes medidas que se pueden articular para conseguir dar una respuesta adecuada a los alumnos, en función de sus necesidades, intereses y motivaciones. Así se contemplan medidas de inclusión educativa ordinarias y extraordinarias.

**Medidas de inclusión educativa ordinarias.** Son las medidas primeras que hay que adoptar en el entorno escolar:

**Medidas de inclusión educativa a nivel aula.** Las medidas de inclusión educativa a nivel de aula constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Las medidas tomadas a nivel de aula deben tener como referencia los principios del DUA, del que se ha hablado en los principios pedagógicos.

Entre las medidas tomadas a nivel de aula se encontrarían:

· Apoyo recibido por parte del PT del centro y en su momento por los docentes que llevan a cabo los programas de éxito educativo. Adaptar la metodología en las diferentes actividades o pruebas con una presentación motivadora cambiar tipo de letra, imágenes que acompañen al texto. Adaptaciones curriculares de refuerzo y repaso para el alumnado al que le cuesta seguir el ritmo normal del grupo. Ubicación de los alumnos con déficit de atención, dislexia o bajo rendimiento en la parte delantera de la clase, cerca de la mesa del profesor para poder atenderlos constantemente y para que puedan visualizar bien la pizarra. Utilizar múltiples formatos, digitales y analógicos, con diferentes colores, tamaño de letra, y cualquier recurso que ofrezca una forma diferente e integradora de presentar los contenidos. Alumnado con problemas del idioma vía plataforma Educamos envío de fichas de refuerzo y apoyo para que utilicen el traductor y puedan seguir el proceso. Uso de audiolibros, para poder motivar en las lecturas. En las exposiciones por parte del profesor modular la voz y la entonación para mantener la atención de los alumnos. Intentar no resultar monótono Intentar evitar ruidos sobre todo en grupos donde haya algún alumno con problemas de hipersensibilidad en ese caso también adelantarle el toque del timbre para evitar alteraciones. La comunicación continua con las familias en cuanto se detecte una bajada en el rendimiento, vía telefónica o plataforma Educamos CLM. Hoja de seguimiento para los alumnos con déficit de atención o bajo rendimiento por falta de rutinas diarias de trabajo, que les ayude a organizar su trabajo y las prioridades. En los exámenes, las partes más teóricas, hacerlas de forma oral para los alumnos con déficit de atención y dislexia. Retroalimentación más cuidadosa y detallada en alumnos con dificultades, con todos los ejercicios, trabajos y producciones del alumno perfectamente corregidos, con las opciones correctas marcadas y los errores desarrollados. Explicaciones y tutorías en recreos, guardias y en cualquier momento que el alumno lo solicite y el desarrollo de las actividades del centro lo permita así como en hora de atención a las familias. Ejercicios, actividades de refuerzo y repaso para aquellos alumnos que tienen dificultades para seguir el ritmo de la clase. Ejercicios, actividades de ampliación, para los alumnos que alcanzan muy rápido los objetivos planteados para la unidad didáctica.

### **Medidas individualizadas de inclusión educativa.**

Son medidas individualizadas de inclusión educativa aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

Estas medidas se diseñarán y desarrollarán por el profesorado y todos los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Equipo de Orientación y Apoyo o el Departamento de Orientación, en el Plan de Trabajo y cuando proceda, en la evaluación psicopedagógica.

La adopción de medidas individualizadas de inclusión no supone la modificación de elementos prescriptivos del currículo siendo responsabilidad del equipo docente y profesionales que intervienen con el alumnado, el seguimiento y reajuste de las actuaciones puestas en marcha. **Dentro de este tipo de medidas podemos considerar cualquiera de las anteriores**, porque si bien son medidas que se toman para toda el

aula, tienen una intencionalidad individual, dirigida a alumnos concretos. Siempre prestando especial atención al alumnado con algún tipo de necesidad, en ese caso se llevarán a cabo las medidas que más se ajusten a cubrir sus necesidades (ubicación en la clase, apoyo por parte del PT, cambio de metodología, retroalimentación más cuidada, uso de nuevas TIC para motivarlos, adaptación en las pruebas objetivas, comunicación constante con la familia, material de refuerzo y de apoyo..)

### **Medidas de inclusión educativa extraordinarias.**

Son medidas extraordinarias de inclusión educativa aquellas medidas que implican ajustes y cambios significativos en algunos de los aspectos curriculares y organizativos de las diferentes enseñanzas del sistema educativo. Estas medidas están dirigidas a que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible en función de sus características y potencialidades. Son medidas de inclusión educativa extraordinarias las adaptaciones curriculares significativas, que en este curso 2024/25 afectan a varios alumnos de 1º, 2º ESO 3º y 4º ESO. Estos alumnos reciben el apoyo del PT y en muchos casos el refuerzo de los programas de éxito educativo. La adopción de estas medidas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de un dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores y tutoras legales del alumnado. Serán llevadas a cabo siempre con la supervisión del Departamento de Orientación. El PT del centro atenderá a este alumnado una vez a la semana en el horario normalizado de la materia.

Las medidas extraordinarias de inclusión educativa requieren un seguimiento continuo por parte del equipo docente, coordinado por el tutor o tutora del grupo con el asesoramiento del o de la responsable en orientación educativa y el resto de profesionales educativos que con el alumnado y se reflejarán en un Plan de Trabajo, que elaborará el Departamento de Orientación para su posterior comunicación a los profesores implicados. Es por ello que estas adaptaciones curriculares significativas vendrán incluidas en la programación didáctica del Departamento de Orientación.

| 1 | Unidad de Programación: Unidad didáctica 1.  | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 2.LCL.B1.SB1 Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.   |               |
|   | 2.LCL.B1.SB2 Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.   |               |
|   | 2.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha.  |               |
|   | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
|   | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|   | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |

| 1            | 2.LCL.B8.SB6  | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.   |       |                  |
|--------------|---|--|-------|------------------|
|              | 2.LCL.B8.SB7  | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.  |       |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1    | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE1.CR1   | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.                  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE1.CR2   | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
|              | 2.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
|              | 2.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR3   | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |  | 15    |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

|                |  |  |    |                 |
|----------------|--|--|----|-----------------|
| 1              |  |  |    |                 |
| 2.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | verbales que rigen la comunicación entre las personas.   |    |                 |
| 2.LCL.CE10.CR2 |  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 2 | Unidad de Programación: Unidad didáctica: 2  | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 2.LCL.B1.SB1 Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.   |               |
|   | 2.LCL.B1.SB2 Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.   |               |
|   | 2.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha.  |               |
|   | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
|   | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|   | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |

| 2            | 2.LCL.B8.SB6  | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.   |       |                 |                  |
|--------------|---|--|-------|-----------------|------------------|
|              | 2.LCL.B8.SB7  | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.  |       |                 |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1    | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |  | 10    |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE1.CR1   | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.                  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE1.CR2   | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE4.CR3   | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |  | 15    |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |

|                |  |  |    |                 |
|----------------|--|--|----|-----------------|
| 2              |  |  |    |                 |
| 2.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | verbales que rigen la comunicación entre las personas.   |    |                 |
| 2.LCL.CE10.CR2 |  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 3 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA :3  | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
|   | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|   | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 2.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
|              | 2.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
|              | 2.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR3   | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 15    |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.                               | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 4 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA :4  | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
|   | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|   | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 2.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
|              | 2.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
|              | 2.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR3   | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 15    |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.                               | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 5 | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN  | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 2.LCL.B1.SB1 Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.   |               |
|   | 2.LCL.B1.SB2 Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.   |               |
|   | 2.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha.  |               |
|   | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
|   | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|   | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |

| 5            | 2.LCL.B8.SB6  | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.   |       |                 |                  |
|--------------|---|--|-------|-----------------|------------------|
|              | 2.LCL.B8.SB7  | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.  |       |                 |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE1    | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |  | 10    |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE1.CR1   | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.                  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE1.CR2   | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE4.CR3   | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |  | 15    |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  |       | %               | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                 |                  |
|              | 2.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |

|                |  |  |    |                    |  |
|----------------|--|--|----|--------------------|--|
| 5              |  |  |    |                    |  |
| 2.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | verbales que rigen la comunicación entre las personas.   |    |                    |  |
| 2.LCL.CE10.CR2 |  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible. | 50 | MEDIA<br>PONDERADA |  |

| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA :5  | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
|   | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|   | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 2.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
|              | 2.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
|              | 2.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR3   | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 15    |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.                               | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 7 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA :6  | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
|   | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|   | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp.7Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 2.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
|              | 2.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
|              | 2.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR3   | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 15    |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.                               | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 8 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA :7  | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
|   | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|   | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. & Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 2.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 7     |                  |
| 2.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 8     |                  |
| 2.LCL.CE3.CR1  | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE3.CR2  | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 5     |                  |
| 2.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE6.CR3  | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE7.CR1  | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 15    |                  |
| 2.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE8.CR2  | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 20    |                  |
| 2.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5     |                  |
| 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 9 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA :8  | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
|   | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|   | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|   | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|   | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|   | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|   | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 2.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 2.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
|              | 2.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
|              | 2.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR3   | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 15    |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.                               | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 10 | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN  | 2ª Evaluación |
|----|--|---------------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|    | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |               |
|    | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |               |
|    | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|    | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |               |
|    | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|    | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |               |
|    | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|    | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |               |
|    | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |               |
|    | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |               |
|    | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |               |
|    | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |               |
|    | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|    | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|    | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |               |
|    | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|    | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |               |
|    | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |               |
|    | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|    | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|    | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|    | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |               |
|    | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|    | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |               |
|    | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |               |
|    | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |               |
|    | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |               |
|    | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |               |
|    | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |               |
|    | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |               |
|    | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |               |
|    | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |               |
|    | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|    | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|    | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|    | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|    | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|    | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |               |
|    | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |               |
|    | 2.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|    | 2.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 2.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 7     |                  |
| 2.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 8     |                  |
| 2.LCL.CE3.CR1  | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE3.CR2  | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 5     |                  |
| 2.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE6.CR3  | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE7.CR1  | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 15    |                  |
| 2.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE8.CR2  | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 20    |                  |
| 2.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5     |                  |
| 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 11 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA :9  | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |       |
|    | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |       |
|    | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |       |
|    | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |       |
|    | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |       |
|    | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |       |
|    | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |       |
|    | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |       |
|    | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |       |
|    | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |       |
|    | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|    | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 2.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
|              | 2.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
|              | 2.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR3   | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 15    |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.                               | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 12 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA :10   | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |       |
|    | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |       |
|    | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |       |
|    | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |       |
|    | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |       |
|    | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |       |
|    | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |       |
|    | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |       |
|    | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |       |
|    | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |       |
|    | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|    | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 2.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 7     |                  |
| 2.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 8     |                  |
| 2.LCL.CE3.CR1  | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE3.CR2  | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 5     |                  |
| 2.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE6.CR3  | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE7.CR1  | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 15    |                  |
| 2.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE8.CR2  | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 20    |                  |
| 2.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5     |                  |
| 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 13 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA : 11  | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 2.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha.  |       |
|    | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |       |
|    | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |       |
|    | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |       |
|    | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |       |
|    | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |       |
|    | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |       |
|    | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |       |
|    | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |       |
|    | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |       |
|    | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |       |
|    | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|    | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 2.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 7     |                  |
| 2.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 8     |                  |
| 2.LCL.CE3.CR1  | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE3.CR2  | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 5     |                  |
| 2.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE6.CR3  | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE7.CR1  | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 15    |                  |
| 2.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE8.CR2  | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 20    |                  |
| 2.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5     |                  |
| 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 14 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA :12   | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 2.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha.  |       |
|    | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |       |
|    | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |       |
|    | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |       |
|    | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |       |
|    | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |       |
|    | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |       |
|    | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |       |
|    | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |       |
|    | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |       |
|    | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |       |
|    | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|    | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 2.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 7     |                  |
| 2.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 8     |                  |
| 2.LCL.CE3.CR1  | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE3.CR2  | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 5     |                  |
| 2.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE6.CR3  | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE7.CR1  | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 15    |                  |
| 2.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE8.CR2  | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 20    |                  |
| 2.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5     |                  |
| 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 15 | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN  | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 2.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha.  |       |
|    | 2.LCL.B1.SB4 Iniciación a la reflexión interlingüística.   |       |
|    | 2.LCL.B1.SB5 Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.   |       |
|    | 2.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 2.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 2.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |       |
|    | 2.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.  |       |
|    | 2.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 2.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 2.LCL.B5.SB1 Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB3 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB4 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.  |       |
|    | 2.LCL.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 2.LCL.B5.SB6 Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 2.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 2.LCL.B6.SB2 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.  |       |
|    | 2.LCL.B6.SB3 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 2.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  |       |
|    | 2.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.   |       |
|    | 2.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB1 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  |       |
|    | 2.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.  |       |
|    | 2.LCL.B7.SB3 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB4 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB5 Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB6 Lectura con perspectiva de género.  |       |
|    | 2.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 2.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 2.LCL.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB2 Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|    | 2.LCL.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB4 Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB5 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB6 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
|    | 2.LCL.B8.SB7 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| 2.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 7     |                  |
|              | 2.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 8     |                  |
|              | 2.LCL.CE3.CR1   | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR3   | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.                           | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR3   | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL.CE7.CR1   | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 15    |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR2   | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.                         | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.                                    | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 20    |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.                             | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.                               | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

## Criterios de calificación y de recuperación

El resultado de la aplicación de los criterios e instrumentos de evaluación se expresará, en cada uno de los trimestres, y al finalizar cada curso,

**1 Ninguna de las observaciones del proceso de evaluación tendrá carácter exclusivo,** ni se evaluará a ningún alumno por medio de una observación única. El alumnado deberá tomar parte en aquellas pruebas a las que el profesor/a dé una valoración destacada y sean evaluables (advertencia previa). Si esas no se realizan el docente no podrá calificar los criterios correspondientes. **Si un alumno/a faltara a un examen, el profesor podrá repetirle el examen sólo si presenta un justificante legal (médico, notarial, de la DGT). Si no lo hace se considerará como no presentado.**

**2 Cualquier actividad, trabajo, prueba, en el que quede constancia de que el alumno ha utilizado procedimientos deshonestos (copiado, no cumple los criterios establecidos), será sometida a una segunda evaluación** queda este asunto a criterio del profesor.

**3 En las pruebas objetivas se informará en el enunciado de la actividad la valoración numérica que corresponde a la respuesta.** Cuando la valoración presente dudas, los alumnos tendrán el derecho de reclamar al profesor, durante el desarrollo de la prueba; si no hacen, se considerará la valoración de las preguntas con arreglo a los sistemas de calificación aplicados en el área con carácter general, o a lo que sea de sentido común.

**4. Las correcciones que realice el profesor sobre las tareas serán conocidas por el interesado;** para ello, evaluará en público.

**5. Los trabajos y tareas que se entreguen deberán respetar unas normas de presentación y limpieza, establecidas.** Se deben cumplir los plazos de entrega, pudiendo afectar a la calificación de los criterios de evaluación que se trabajen en ellos.

**6. La comunicación con las familias sobre pruebas objetivas, trabajos o tareas evaluables es altamente recomendable sobre todo para el primer ciclo de la ESO.**

**7. Las pruebas escritas objetivas, son pruebas individuales en las que tendrán que desarrollar los saberes básicos estudiados y trabajados durante las unidades didácticas.** La nota de los criterios de evaluación que evaluaremos en cada uno de estos exámenes vendrá dada por la corrección del examen.

**8. En instrumentos de realización de actividades, trabajos, presentaciones, observación directa,** la nota vendrá dada por la siguiente rúbrica. **No iniciado, En proceso, Conseguido: Conseguido de forma relevante, C. de forma excelente**

**9. Para la calificación se deja a criterio del profesor hacer uso del cuaderno de evaluación de la plataforma Educamos o el uso de cualquier herramienta adaptada a los criterios establecidos en esta de la programación didáctica.**

La calificación de cada trimestre vendrá definida por el logro de consecución de los criterios de evaluación tomados como referente en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

trabajados durante ese periodo. Vendrá dada de la media de las tres evaluaciones. La evaluación se considerará aprobada si la nota final será igual superior al 5.

#### **10. Aspectos relevantes en los criterios de calificación.**

**NOTAS MEDIAS** : Se realizará el redondeo a partir del 0,7 entre el **4,5-5,00**, se considera aprobado alcanzado el 5.**NOTA RECUPERACIÓN DE CADA EVALUACIÓN:** Viene dada por la nota de los criterios de evaluación ya superados. En el marco de esta ley entenderemos las recuperaciones como un proceso de refuerzo continuo para aquellos alumnos que muestren algún tipo de dificultad. Se les diseñará una prueba individualizada y se les facilitará un plan de trabajo.**NOTA FINAL JUNIO (SIN EVAL CONTINUA)** :Se hace media con las notas redondeadas Delphos, hace media con las notas con decimales de cada evaluación.

**NOTA PENDIENTES:** Se incluirán los criterios del curso correspondiente y se procederá a la calificación de los mismos, conforme a las ponderaciones establecidas para la evaluación ordinaria de la materia correspondiente. El programa diseñado recoge diversas actividades para reforzar contenidos y trabajar los criterios. Si el alumno/a supera con éxito y muestra un grado de logro conseguido en las dos primeras evaluaciones del presente curso, aprobará esa materia pendiente. Está plenamente justificado, ya que los saberes básicos son los mismos pero con un grado de mayor complejidad.

#### **11. Recuperaciones:**

El alumno tendrá la oportunidad de reforzar y recuperar los criterios no conseguidos haciendo las pruebas escritas, actividades o trabajos diseñados para esa finalidad. Se informa al alumno/a de los criterios de evaluación que debe reforzar se le entregará el plan de recuperación y fichas o material de apoyo y refuerzo. Para la preparación de este el alumnado cuenta siempre con el apoyo de su profesor dispuesto a reforzar, volver a explicar, corregir, etc, siempre en beneficio del alumnado e intentado que no caiga en la desmotivación. Las recuperaciones se harán de todos los bloques. La calificación se recalculará introduciendo la nueva calificación de los criterios de evaluación superados.

**12. La calificación final** del área tendrá como referente último el logro (o la no consecución) de los criterios de evaluación y de cada competencia específica, la nota se ajusta a esta escala:

**Calificación negativa:** Insuficiente. **Calificación positiva:** Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente. La calificación de la evaluación final será la media de las tres evaluaciones.

**13. Dentro del Plan de Lectura** se recoge la valoración que las lecturas para la calificación final de un trimestre: así, cada alumno/a deberá realizar una lectura, al menos, en cada uno de los trimestres. Si el alumno/a realiza dichas lecturas y realiza con corrección las actividades, trabajos, tareas propuestas sobre estas lecturas, se considerarán un grado de logro conseguido en los y criterios de expresión escrita y educación literaria relacionados con dichas lecturas.

Las reclamaciones de los alumnos o sus padres o tutores legales sobre las calificaciones de las pruebas o bien sobre las calificaciones de las evaluaciones trimestrales y final se atenderán en todos sus aspectos a la legislación vigente, así como a lo dispuesto en el Proyecto Curricular de Secundaria y en el Proyecto Educativo del Centro.

## **RECUPERACIÓN MATERIAS PENDIENTES**

**Todo el proceso será llevado a cabo dentro del aula con su profesor/a y con el material diseñado y adecuado ,este será facilitado por cada docente al alumnado.**

Las competencias específicas y los criterios de evaluación que se evaluarán son los mismos que se han desarrollado en esta programación anual para cada uno de los niveles. Desde el departamento se han fijado revisiones quincenales o en su caso semanales (según necesidades del alumnado) para la valoración del trabajo de refuerzo y comprobar que el alumno/a está desarrollando con éxito este plan.

A fin de favorecer las posibilidades de nuestro alumnado,el departamento establece lo siguiente: si el alumnado (ESO) que se encuentra en esta situación consigue un grado de logro positivo en los criterios/competencias específicas de la materia trabajados en la 1ª y en la 2ª evaluación se entenderá que ha superado con éxito la materia pendiente, por el contrario, si no sigue el plan de trabajo y no logra lo dicho anteriormente deberá realizar una prueba en el mes de abril. Los alumnos en Bachillerato deberán seguir su plan de trabajo y realizar las pruebas objetivas en las siguientes fechas: diciembre y marzo. Ante cualquier duda preguntar siempre a los profesores en clase.

### **Alumnado en programa de diversificación**

Los alumnos que cursan Diversificación recuperarán la materia en el Ámbito Socio Lingüístico ya que la materia de LCL se encuentra integrada en dicho ámbito. Se encargará de la recuperación de las pendientes para este alumnado el D. de Orientación de acuerdo a la normativa vigente. La información de este proceso ha sido comunicada a las familias vía telefónica o vía plataforma Educamos CLM. Los resultados obtenidos se comunicarán al alumnado y a las familias por la misma vía.

#### **1 Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado**

La evaluación del alumnado debe tener carácter formativo y competencial. Se trata de una evaluación continua durante la cual se valorarán los aprendizajes que realiza el alumnado a través de las actividades y las tareas de la materia.

El departamento consensuará diferentes y variados instrumentos de evaluación para cada uno de los bloques de saberes básicos tales como: Comprensión lectora, redacciones, exposiciones orales, pruebas escritas, escuchas, comentarios de textos, ejercicios de sintaxis, morfología, tipologías textuales, diálogos, debates, pruebas de lectura, trabajos de investigación, situaciones de aprendizaje, micro- proyectos presentaciones en formato digital, lapbook, etc

**A medida que se vayan desarrollando los saberes básicos, dichos instrumentos podrán ser utilizados de diferente manera por cada docente adaptándose a la realidad de las aulas.**

Los criterios de evaluación se valorarán a través de instrumentos y pruebas que sean coherentes con aquellos y que permitan anotar, de forma sistemática y organizada, las observaciones necesarias para dar cuenta, de forma objetiva, transparente y eficaz, del rendimiento académico de los alumnos. Se impone, por tanto, una selección de los instrumentos, así como una serie de reflexiones que acoten su sentido y su alcance. Los criterios de calificación se obtendrán a través de la utilización de los diversos instrumentos que propone el departamento, teniendo en cuenta el valor de cada una de las competencias específicas que marcarán el grado de adquisición de los descriptores operativos y de dichos criterios.

### 3 Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar. 3.1 Metodología.

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por **metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje**. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, **partiendo de los centros de interés de los alumnos** les permitan **construir el conocimiento** con autonomía y creatividad **desde sus propios aprendizajes y experiencias**.

Las **situaciones de aprendizaje** representan una **herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares** de las distintas materias o ámbitos **mediante tareas y actividades significativas y relevantes** para **resolver problemas de manera creativa y cooperativa**, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Deben estar compuestas por **tareas complejas** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones **se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real**. El diseño de estas situaciones debe suponer la **transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado**, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos **objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos**.

Además, deben proponer **tareas o actividades** que favorezcan **diferentes tipos de agrupamientos**, Permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe **de forma cooperativa** en la **resolución creativa del reto planteado**. Debe definir claramente cuál será su finalidad y su contribución al desarrollo competencial del estudiante. Así para su diseño tendremos en cuenta estas cuestiones:

**Justificación. Contextualización: Fundamentación curricular: Metodología: Recursos. Tareas y actividades: Evaluación:**

Otros de los principios pedagógicos que recoge los decretos 82/2022 y 83/2022 de 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de E.S.O y el Bach en CLM son: **Inclusión educativa y aplicación de los principios del (DUA)**: Se debe garantizar la inclusión educativa de la diversidad del alumnado con sus diferentes ritmos de aprendizaje. Garantizar la atención de los que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración, los de alta capacidad intelectual y los que tengan discapacidad. La Ley establece la importancia de la aplicación del DUA. El objetivo es ofrecer diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más

individualizada posible a todo el alumnado, con una amplia oferta de actividades, propuestas educativas y metodologías

Importancia al **desarrollo sostenible**, Fomentar el **desarrollo digital** del alumnado-Se tratarán de forma transversal y en todo momento el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la **educación emocional** y en valores, la **educación para la paz y no violencia**, la creatividad, la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, **la igualdad entre hombres y mujeres**, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

### **Estrategias Metodológicas**

El departamento trabaja diferentes estrategias tanto didácticas y teóricas como otras prácticas y lúdicas con la finalidad estos principios. Las actividades serán: Motivadoras y diversas. Con diferente grado de complejidad y accesibles a todo el grupo. Se trabaja actividades de iniciación, de motivación (el uso de las nuevas tecnologías a veces), de desarrollo, de ampliación, de refuerzo (para alumnos que presenten alguna dificultad en el aprendizaje o alumnado con alguna dificultad de manera puntual) de evaluación.

La metodología se basa principalmente en: Exposiciones del profesor en clase. Trabajo personal del alumno en clase y en casa.-Actividades de repaso y de profundización- Trabajo por parejas y en equipo.

### **Medidas de inclusión educativa**

De acuerdo al decreto 85/2018 de 20 de noviembre regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de CLM. Las medidas de inclusión educativa pretenden por tanto promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado. En sus artículos del 5 al 15 expone las diferentes medidas, así se contemplan ordinarias y extraordinarias.

### **Medidas de inclusión educativa ordinarias. Medidas de inclusión educativa a nivel aula.**

**Las medidas a nivel de aula** constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Deben tener como referencia los principios del DUA.

-Apoyo recibido por el PT y por los docentes de programas de éxito educativo. Adaptar la metodología con una presentación motivadora cambiar tipo de letra, imágenes. Adaptaciones curriculares de refuerzo y repaso para el alumnado al que le cuesta seguir el ritmo normal del grupo. Ubicación de los alumnos con déficit de atención, dislexia o bajo rendimiento delante en aula, cerca de la mesa del profesor para ayudar y para que puedan visualizar la pizarra. Utilizar varios formatos, digitales y analógicos, con diferentes colores, tamaño de letra, y cualquier recurso que ofrezca una forma diferente e integradora de presentar los contenidos. Alumnado con problemas de idioma fichas de refuerzo y apoyo para que utilicen el traductor y puedan seguir el proceso. Uso de audiolibros, para motivar en las lecturas. En las exposiciones por parte del profesor

modular la voz y la entonación para mantener la atención de los alumnos. Intentar evitar ruidos sobre todo en grupos donde haya algún alumno con problemas de hipersensibilidad en ese caso también adelantarle el toque del timbre para evitar alteraciones. La comunicación continua con las familias en cuanto se detecte una bajada en el rendimiento, vía telefónica o plataforma Educamos CLM. Hoja de seguimiento para los alumnos con déficit de atención o bajo rendimiento por falta de rutinas diarias de trabajo, que les ayude a organizar su trabajo y las prioridades. En los exámenes, las partes más teóricas, hacerlas de forma oral para los alumnos con déficit de atención y dislexia. Retroalimentación más cuidadosa y detallada en alumnos con dificultades, con todos los ejercicios, trabajos y producciones del alumno perfectamente corregidos, con las opciones correctas marcadas y los errores desarrollados. Explicaciones y tutorías en recreos, guardias y en cualquier momento que el alumno lo solicite y el desarrollo de las actividades del centro lo permita así como en hora de atención a las familias. Ejercicios, actividades de refuerzo y repaso para aquellos alumnos que tienen dificultades para seguir el ritmo de la clase. Y de ampliación, para los que alcanzan muy rápido los objetivos planteados. Programa de seguimiento para alumnos repetidores.

Medidas individualizadas de inclusión educativa. Serán tomadas por el profesorado y los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Equipo de Orientación y del PT y cuando proceda, en la evaluación psicopedagógica. La adopción de estas no supone la modificación de elementos prescriptivos del currículo. **Dentro de este tipo de medidas podemos considerar cualquiera de las anteriores.** Siempre prestando especial atención al alumnado con algún tipo de necesidad, en ese caso se llevarán a cabo las que más se ajusten a cubrir sus necesidades (ubicación en la clase, apoyo del PT, cambio de metodología, uso de TIC para motivarlos, adaptación en las pruebas objetivas, comunicación con la familia, material de refuerzo y de apoyo).

Medidas de inclusión educativa extraordinarias.

En el curso 24/25 afectan a varios alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º ESO. Reciben apoyo del PT y en muchos casos el refuerzo de los programas de éxito educativo. La adopción de estas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores/as legales del alumnado. Serán llevadas a cabo siempre con la supervisión del D. O. el PT del centro atenderá a este alumnado. Estas adaptaciones curriculares significativas se incluyen en la PD del D. de Orientación.

| 1                   | Unidad de Programación: UNIDAD 1. EL LENGUAJE   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB3        | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.  |               |                         |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE1.CR2       | Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7             |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8             |                         |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1       | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR2       | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  |  | 100   | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |  | 15    |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |  | 20    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 2                   | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS NOMBRES   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB3        | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.  |               |                         |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE1.CR2       | Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7             |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8             |                         |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1       | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR2       | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1       | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o  | 100           | MEDIA PONDERADA         |

| 2                   |   |   |          |                         |
|---------------------|---|---|----------|-------------------------|
| 3.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   | grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. |          |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |   | 5        |                         |
| 3.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  |   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR2       | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  |   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR3       | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |   | 10       |                         |
| 3.LCL.CE7.CR1       | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   |   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE7.CR2       | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   |   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8           | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |   | 15       |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1       | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   |   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE8.CR2       | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   |   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |   | 20       |                         |
| 3.LCL.CE9.CR1       | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   |   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE9.CR2       | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  |   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |   | 5        |                         |
| 3.LCL.CE10.CR1      | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  |   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE10.CR2      | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   |   | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 3                   | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS ADJETIVOS   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB1        | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.  |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB2        | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos.  |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB3        | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.  |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |               |                         |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE1.CR2       | Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7             |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8             |                         |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 3.LCL.CE4      | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE4.CR1  | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR2  | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  |  | 100   | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |  | 15    |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |  | 20    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 4                   | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 4. LOS DETERMINANTES   | 2ª Evaluación                    |                 |
|---------------------|---|----------------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                                  |                 |
| 3.LCL.B1.SB1        | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B1.SB2        | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B1.SB3        | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |                                  |                 |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |                                  |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   | 10                               |                 |
| 3.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 3.LCL.CE1.CR2       | Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7                                |                 |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100                              | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8                                |                 |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50                               | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE4    | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   |   | 10    |                  |
|              | 3.LCL.CE4.CR1   | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE4.CR2   | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   |   | 10    |                  |
|              | 3.LCL.CE5.CR1   | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.          | 100   | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6    | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |   | 5     |                  |
|              | 3.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE6.CR2   | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE6.CR3   | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7    | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |   | 10    |                  |
|              | 3.LCL.CE7.CR1   | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8    | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |   | 15    |                  |
|              | 3.LCL.CE8.CR1   | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE8.CR2   | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9    | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |   | 20    |                  |
|              | 3.LCL.CE9.CR1   | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.               | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE9.CR2   | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |   | 5     |                  |
|              | 3.LCL.CE10.CR1  | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE10.CR2  | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 5                   | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 5. LOS PRONOMBRES  | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB1        | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.  |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB2        | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos.  |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB3        | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.  |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |               |                         |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE1.CR2       | Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7             |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8             |                         |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 3.LCL.CE4      | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE4.CR1  | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR2  | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  |  | 100   | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |  | 15    |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |  | 20    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 6                   | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL VERBO  | 2ª Evaluación                    |                 |
|---------------------|---|----------------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                                  |                 |
| 3.LCL.B1.SB1        | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B1.SB2        | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B1.SB3        | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |                                  |                 |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |                                  |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   | 10                               |                 |
| 3.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 3.LCL.CE1.CR2       | Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7                                |                 |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100                              | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8                                |                 |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50                               | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 3.LCL.CE4      | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE4.CR1  | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR2  | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  |  | 100   | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |  | 15    |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |  | 20    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 7                   | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 7. EL VERBO 2  | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|---|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB1        | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.  |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB2        | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos.  |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB3        | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.  |               |                         |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |               |                         |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |               |                         |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |               |                         |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |               |                         |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |               |                         |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE1.CR2       | Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7             |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8             |                         |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| Comp.7Espec.        | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 3.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   |  | 10       |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1       | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR2       | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   |  | 10       |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1       | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  |  | 100      | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |  | 5        |                         |
| 3.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR2       | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR3       | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |  | 10       |                         |
| 3.LCL.CE7.CR1       | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE7.CR2       | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8           | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |  | 15       |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1       | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE8.CR2       | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |  | 20       |                         |
| 3.LCL.CE9.CR1       | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE9.CR2       | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |  | 5        |                         |
| 3.LCL.CE10.CR1      | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE10.CR2      | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 8                   | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 8. EL ADVERBIO   | Final                     |
|---------------------|---|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                           |
| 3.LCL.B1.SB1        | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.  |                           |
| 3.LCL.B1.SB2        | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos.  |                           |
| 3.LCL.B1.SB3        | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.  |                           |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |                           |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |                           |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |                           |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |                           |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |                           |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |                           |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |                           |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |                           |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                           |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |                           |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |                           |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |                           |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |                           |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |                           |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |                           |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |                           |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |                           |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |                           |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |                           |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |                           |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |                           |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |                           |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |                           |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |                           |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |                           |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |                           |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |                           |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |                           |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   | 10                        |
| 3.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.  | 50                        |
| 3.LCL.CE1.CR2       | Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7                         |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100                       |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8                         |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50                        |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50                        |

| Comp. & Espec.      | C. Espec / Criterios evaluación   | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|---|----------|-------------------------|
| 3.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   | 10       |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1       | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR2       | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   | 10       |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1       | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  | 100      | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  | 5        |                         |
| 3.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR2       | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR3       | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  | 10       |                         |
| 3.LCL.CE7.CR1       | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE7.CR2       | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8           | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | 15       |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1       | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE8.CR2       | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  | 20       |                         |
| 3.LCL.CE9.CR1       | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE9.CR2       | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  | 5        |                         |
| 3.LCL.CE10.CR1      | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE10.CR2      | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 9                   | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 9. CONJUNCIONES Y PREPOSICIONES  | Final                            |                 |
|---------------------|---|----------------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                                  |                 |
| 3.LCL.B1.SB1        | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B1.SB2        | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B1.SB3        | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |                                  |                 |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |                                  |                 |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |                                  |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   | 10                               |                 |
| 3.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 3.LCL.CE1.CR2       | Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7                                |                 |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100                              | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8                                |                 |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50                               | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 3.LCL.CE4      | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE4.CR1  | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR2  | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.  |  | 100   | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |  | 15    |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |  | 20    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 10                  | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA ORACIÓN   | Final                     |                 |
|---------------------|---|---------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                           |                 |
| 3.LCL.B1.SB1        | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.  |                           |                 |
| 3.LCL.B1.SB2        | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos.  |                           |                 |
| 3.LCL.B1.SB3        | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.  |                           |                 |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |                           |                 |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |                           |                 |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |                           |                 |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |                           |                 |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |                           |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   | 10                        |                 |
| 3.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.  | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| 3.LCL.CE1.CR2       | Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.   | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7                         |                 |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100                       | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8                         |                 |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50                        | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE4    | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   |   | 10    |                  |
|              | 3.LCL.CE4.CR1   | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE4.CR2   | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   |   | 10    |                  |
|              | 3.LCL.CE5.CR1   | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.          | 100   | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6    | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |   | 5     |                  |
|              | 3.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE6.CR2   | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE6.CR3   | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7    | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |   | 10    |                  |
|              | 3.LCL.CE7.CR1   | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8    | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |   | 15    |                  |
|              | 3.LCL.CE8.CR1   | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE8.CR2   | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9    | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |   | 20    |                  |
|              | 3.LCL.CE9.CR1   | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.               | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE9.CR2   | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |   | 5     |                  |
|              | 3.LCL.CE10.CR1  | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE10.CR2  | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 11                  | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 11. LOS SINTAGMAS  | Final                     |                 |
|---------------------|---|---------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                           |                 |
| 3.LCL.B1.SB1        | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.  |                           |                 |
| 3.LCL.B1.SB2        | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos.  |                           |                 |
| 3.LCL.B1.SB3        | Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.  |                           |                 |
| 3.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio, inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |                           |                 |
| 3.LCL.B2.SB1        | Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).   |                           |                 |
| 3.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.   |                           |                 |
| 3.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.   |                           |                 |
| 3.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.   |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.  |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura individual, compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |                           |                 |
| 3.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.  |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB1        | Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras de patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB10       | Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB2        | Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB4        | Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB5        | Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB6        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB7        | Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.   |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB8        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |                           |                 |
| 3.LCL.B5.SB9        | Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.   |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.  |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB3        | Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.   |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB5        | Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.  |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB6        | Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.  |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB7        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.   |                           |                 |
| 3.LCL.B6.SB8        | Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.  |                           |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   | 10                        |                 |
| 3.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.  | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| 3.LCL.CE1.CR2       | Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando y rechazando su utilización, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.   | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7                         |                 |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.   | 100                       | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 8                         |                 |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.  | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional  | 50                        | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE4    | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   |   | 10    |                  |
|              | 3.LCL.CE4.CR1   | Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE4.CR2   | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   |   | 10    |                  |
|              | 3.LCL.CE5.CR1   | Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.          | 100   | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6    | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |   | 5     |                  |
|              | 3.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE6.CR2   | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y/o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE6.CR3   | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7    | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |   | 10    |                  |
|              | 3.LCL.CE7.CR1   | Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8    | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |   | 15    |                  |
|              | 3.LCL.CE8.CR1   | Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE8.CR2   | Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9    | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |   | 20    |                  |
|              | 3.LCL.CE9.CR1   | Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.               | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE9.CR2   | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |   | 5     |                  |
|              | 3.LCL.CE10.CR1  | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE10.CR2  | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, y progresando en la gestión dialogada de conflictos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

## Criterios de calificación y de recuperación

El resultado de la aplicación de los criterios e instrumentos de evaluación se expresará, en cada uno de los trimestres, y al finalizar cada curso,

**1. Ninguna de las observaciones del proceso de evaluación tendrá carácter exclusivo**, ni se evaluará a ningún alumno por medio de una observación única. El alumnado deberá tomar parte en aquellas pruebas a las que el profesor/a dé una valoración destacada y sean evaluables (advertencia previa). Si esas no se realizan el docente no podrá calificar los criterios correspondientes. **Si un alumno/a faltara a un examen, el profesor podrá repetirle el examen sólo si presenta un justificante legal (médico, notarial, de la DGT). Si no lo hace se considerará como no presentado.**

**2. Cualquier actividad, trabajo, prueba, en el que quede constancia de que el alumno ha utilizado procedimientos deshonestos (copiado, no cumple los criterios establecidos), será sometida a una segunda evaluación** queda este asunto a criterio del profesor.

**3. En las pruebas objetivas se informará en el enunciado de la actividad la valoración numérica que corresponde a la respuesta.** Cuando la valoración presente dudas, los alumnos tendrán el derecho de reclamar al profesor, durante el desarrollo de la prueba; si no hacen, se considerará la valoración de las preguntas con arreglo a los sistemas de calificación aplicados en el área con carácter general, o a lo que sea de sentido común.

**4. Las correcciones que realice el profesor sobre las tareas serán conocidas por el interesado;** para ello, evaluará en público.

**5. Los trabajos y tareas que se entreguen deberán respetar unas normas de presentación y limpieza, establecidas.** Se deben cumplir los plazos de entrega, pudiendo afectar a la calificación de los criterios de evaluación que se trabajen en ellos.

**6. La comunicación con las familias sobre pruebas objetivas, trabajos o tareas evaluables es altamente recomendable sobre todo para el primer ciclo de la ESO.**

**7. Las pruebas escritas objetivas, son pruebas individuales en las que tendrán que desarrollar los saberes básicos estudiados y trabajados durante las unidades didácticas.** La nota de los criterios de evaluación que evaluaremos en cada uno de estos exámenes vendrá dada por la corrección del examen.

**8. En instrumentos de realización de actividades, trabajos, presentaciones, observación directa, la nota vendrá dada por la siguiente rúbrica. No iniciado, En proceso, Conseguido: Conseguido de forma relevante, C. de forma excelente**

**9. Para la calificación se deja a criterio del profesor hacer uso del cuaderno de evaluación de la plataforma Educamos o el uso de cualquier herramienta adaptada a los criterios establecidos en esta de la programación didáctica.**

La calificación de cada trimestre vendrá definida por el logro de consecución de los criterios de evaluación tomados como referente en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

trabajados durante ese periodo. Vendrá dada de la media de las tres evaluaciones. La evaluación se considerará aprobada si la nota final será igual superior al 5.

#### **10. Aspectos relevantes en los criterios de calificación.**

**NOTAS MEDIAS** : Se realizará el redondeo a partir del 0,7; entre **4,5-5,00, se considera aprobado alcanzando el 5.** Se considera aprobado alcanzando el 5. **NOTA RECUPERACIÓN DE CADA EVALUACIÓN:** Viene dada por la nota de los criterios de evaluación ya superados. En el marco de esta ley entenderemos las recuperaciones como un proceso de refuerzo continuo para aquellos alumnos que muestren algún tipo de dificultad. Se les diseñará una prueba individualizada y se les facilitará un plan de trabajo. **NOTA FINAL JUNIO (SIN EVAL CONTINUA)** :Se hace media con las notas redondeadas Delphos se hace media con las notas con decimales de cada evaluación.

**NOTA PENDIENTES:** Se incluirán los criterios del curso correspondiente y se procederá a la calificación de los mismos, conforme a las ponderaciones establecidas para la evaluación ordinaria de la materia correspondiente. El programa diseñado recoge diversas actividades para reforzar contenidos y trabajar los criterios. Si el alumno/a supera con éxito y muestra un grado de logro conseguido en las dos primeras evaluaciones del presente curso, aprobará esa materia pendiente. Está plenamente justificado, ya que los saberes básicos son los mismos pero con un grado de mayor complejidad.

#### **11. Recuperaciones:**

El alumno tendrá la oportunidad de reforzar y recuperar los criterios no conseguidos haciendo las pruebas escritas, actividades o trabajos diseñados para esa finalidad. Se informa al alumno/a de los criterios de evaluación que debe reforzar se le entregará el plan de recuperación y fichas o material de apoyo y refuerzo. Para la preparación de este el alumnado cuenta siempre con el apoyo de su profesor dispuesto a reforzar, volver a explicar, corregir, etc, siempre en beneficio del alumnado e intentado que no caiga en la desmotivación. Las recuperaciones se harán de todos los bloques. La calificación se recalculará introduciendo la nueva calificación de los criterios de evaluación superados.

**12. La calificación final** del área tendrá como referente último el logro (o la no consecución) de los criterios de evaluación y de cada competencia específica, la nota se ajusta a esta escala:

**Calificación negativa:** Insuficiente. **Calificación positiva:** Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente . La calificación de la evaluación final será la media de las tres evaluaciones.

**13. Dentro del Plan de Lectura** se recoge la valoración que las lecturas para la calificación final de un trimestre: así, cada alumno/a deberá realizar una lectura, al menos, en cada uno de los trimestres. Si el alumno/a realiza dichas lecturas y realiza con corrección las actividades, trabajos, tareas; propuestos sobre estas lecturas, se considerarán un grado de logro conseguido en los y criterios de expresión escrita y educación literaria relacionados con dichas lecturas.

Las reclamaciones de los alumnos o sus padres o tutores legales sobre las calificaciones de las pruebas o bien sobre las calificaciones de las evaluaciones trimestrales y final se atenderán en todos sus aspectos a la legislación vigente, así como a lo dispuesto en el Proyecto Curricular de Secundaria y en el Proyecto Educativo del Centro.

## **RECUPERACIÓN MATERIAS PENDIENTES**

**Todo el proceso será llevado a cabo dentro del aula con su profesor/a y con el material diseñado y adecuado ,este será facilitado por cada docente al alumnado.**

**A medida que se vayan desarrollando los saberes básicos, dichos instrumentos podrán ser utilizados de diferente manera por cada docente adaptándose a la realidad de las aulas.**

Los criterios de evaluación se valorarán a través de instrumentos y pruebas que sean coherentes con aquellos y que permitan anotar, de forma sistemática y organizada, las observaciones necesarias para dar cuenta, de forma objetiva, transparente y eficaz, del rendimiento académico de los alumnos. Se impone, por tanto, una selección de los instrumentos, así como una serie de reflexiones que acoten su sentido y su alcance. Los criterios de calificación se obtendrán a través de la utilización de los diversos instrumentos que propone el departamento, teniendo en cuenta el valor de cada una de las competencias específicas que marcarán el grado de adquisición de los descriptores operativos y de dichos criterios.

3 Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar. 3.1 Metodología.

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por **metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje**. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, **partiendo de los centros de interés de los alumnado** les permitan **construir el conocimiento** con autonomía y creatividad **desde sus propios aprendizajes y experiencias**.

Las **situaciones de aprendizaje** representan una **herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares** de las distintas materias o ámbitos **mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa**, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Deben estar compuestas por **tareas complejas** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones **se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real**. El diseño de estas situaciones debe suponer la **transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado**, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos **objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos**.

Además, deben proponer **tareas o actividades** que favorezcan **diferentes tipos de agrupamientos**, Permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y

actúe **de forma cooperativa** en la **resolución creativa del reto planteado**. Debe definir claramente cuál será su finalidad y su contribución al desarrollo competencial del estudiante. Así para su diseño tendremos en cuenta estas cuestiones:

**Justificación.Contextualización: Fundamentación curricular: Metodología: Recursos.Tareas y actividades: Evaluación:**

Otros de los principios pedagógicos que recoge los decretos 82/2022 y 83/2022 de 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de E.S.O y el Bach en CLM son: **Inclusión educativa y aplicación de los principios del (DUA)**: Se debe garantizar la inclusión educativa de la diversidad del alumnado con sus diferentes ritmos de aprendizaje. Garantizar la atención de los que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración, los de alta capacidad intelectual y los que tengan discapacidad. La Ley establece la importancia de la aplicación del DUA El objetivo es ofrecer diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado, con una amplia oferta de actividades, propuestas educativas y metodologías

Importancia al **desarrollo sostenible** , Fomentar el **desarrollo digital** del alumnado- Se tratarán de forma transversal y en todo momento el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la **educación emocional** y en valores, la **educación para la paz y no violencia**, la creatividad, la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, **la igualdad entre hombres y mujeres**, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

### **Estrategias Metodológicas**

El departamento trabaja diferentes estrategias tanto didácticas y teóricas como otras prácticas y lúdicas con la finalidad estos principios .Las actividades serán: Motivadoras y diversas. Con diferente grado de complejidad y accesibles a todo el grupo. Se trabaja actividades de iniciación, de motivación (el uso de las nuevas tecnologías a veces), de desarrollo, de ampliación, de refuerzo (para alumnos que presenten alguna dificultad en el aprendizaje o alumnado con alguna dificultad de manera puntual) de evaluación.

La metodología se basa principalmente en: Exposiciones del profesor en clase. Trabajo personal del alumno en clase y en casa.-Actividades de repaso y de profundización- Trabajo por parejas y en equipo.

### **Medidas de inclusión educativa.**

El decreto 85/2018 de 20 de noviembre regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de CLM.La inclusión educativa se entiende como el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación de todo el alumnado y favorecer el progreso educativo de todos y todas, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas; sin equiparar diferencia con inferioridad, de manera que todo el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible desus potencialidades y capacidades personales.Las medidas de inclusión educativa pretenden por tanto promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado. El

citado cuerpo normativo, en sus artículos del 5 al 15 expone las diferentes medidas que se pueden articular para conseguir dar una respuesta adecuada a los alumnos, en función de sus necesidades, intereses y motivaciones. Así se contemplan medidas de inclusión educativa ordinarias y extraordinarias.

**Medidas de inclusión educativa ordinarias.** Son las medidas primeras que hay que adoptar en el entorno escolar:

**Medidas de inclusión educativa a nivel aula.** Las medidas de inclusión educativa a nivel de aula constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Las medidas tomadas a nivel de aula deben tener como referencia los principios del DUA, del que se ha hablado en los principios pedagógicos.

Entre las medidas tomadas a nivel de aula se encontrarían:

- Apoyo recibido por parte del PT del centro y en su momento por los docentes que llevan a cabo los programas de éxito educativo., Adaptar la metodología en las diferentes actividades o pruebas con una presentación motivadora cambiar tipo de letra, imágenes que acompañen al texto. Adaptaciones curriculares de refuerzo y repaso para el alumnado al que le cuesta seguir el ritmo normal del grupo. Ubicación de los alumnos con déficit de atención, dislexia o bajo rendimiento en la parte delantera de la clase, cerca de la mesa del profesor para poder atenderlos constantemente y para que puedan visualizar bien la pizarra. Utilizar múltiples formatos, digitales y analógicos, con diferentes colores, tamaño de letra, y cualquier recurso que ofrezca una forma diferente e integradora de presentar los contenidos. Alumnado con problemas del idioma vía plataforma Educamos envío de fichas de refuerzo y apoyo para que utilicen el traductor y puedan seguir el proceso. Uso de audiolibros, para poder motivar en las lecturas. En las exposiciones por parte del profesor modular la voz y la entonación para mantener la atención de los alumnos. Intentar no resultar monótono Intentar evitar ruidos sobre todo en grupos donde haya algún alumno con problemas de hipersensibilidad en ese caso también adelantarle el toque del timbre para evitar alteraciones. La comunicación continua con las familias en cuanto se detecte una bajada en el rendimiento, vía telefónica o plataforma Educamos CLM. Hoja de seguimiento para los alumnos con déficit de atención o bajo rendimiento por falta de rutinas diarias de trabajo, que les ayude a organizar su trabajo y las prioridades. En los exámenes, las partes más teóricas, hacerlas de forma oral para los alumnos con déficit de atención y dislexia. Retroalimentación más cuidadosa y detallada en alumnos con dificultades, con todos los ejercicios, trabajos y producciones del alumno perfectamente corregidos, con las opciones correctas marcadas y los errores desarrollados. Explicaciones y tutorías en recreos, guardias y en cualquier momento que el alumno lo solicite y el desarrollo de las actividades del centro lo permita así como en hora de atención a las familias. Ejercicios, actividades de refuerzo y repaso para aquellos alumnos que tienen dificultades para seguir el ritmo de la clase. Ejercicios, actividades de ampliación, para los alumnos que alcanzan muy rápido los objetivos planteados para la unidad didáctica.

**Medidas individualizadas de inclusión educativa.**

Son medidas individualizadas de inclusión educativa aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

Estas medidas se diseñarán y desarrollarán por el profesorado y todos los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Equipo de Orientación y Apoyo o el Departamento de Orientación, en el Plan de Trabajo y cuando proceda, en la evaluación psicopedagógica.

La adopción de medidas individualizadas de inclusión no supone la modificación de elementos prescriptivos del currículo siendo responsabilidad del equipo docente y profesionales que intervienen con el alumnado, el seguimiento y reajuste de las actuaciones puestas en marcha. **Dentro de este tipo de medidas podemos considerar cualquiera de las anteriores**, porque si bien son medidas que se toman para toda el aula, tienen una intencionalidad individual, dirigida a alumnos concretos. Siempre prestando especial atención al alumnado con algún tipo de necesidad, en ese caso se llevarán a cabo las medidas que más se ajusten a cubrir sus necesidades (ubicación en la clase, apoyo por parte del PT, cambio de metodología, retroalimentación más cuidada, uso de nuevas TIC para motivarlos, adaptación en las pruebas objetivas, comunicación constante con la familia, material de refuerzo y de apoyo..)

### **Medidas de inclusión educativa extraordinarias.**

Son medidas extraordinarias de inclusión educativa aquellas medidas que implican ajustes y cambios significativos en algunos de los aspectos curriculares y organizativos de las diferentes enseñanzas del sistema educativo. Estas medidas están dirigidas a que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible en función de sus características y potencialidades. Son medidas de inclusión educativa extraordinarias las adaptaciones curriculares significativas, que en este curso 2024/25 afectan a varios alumnos de 1º, 2º ESO 3º y 4º ESO). Estos alumnos reciben el apoyo del PT y en muchos casos el refuerzo de los programas de éxito educativo. La adopción de estas medidas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de un dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores y tutoras legales del alumnado. Serán llevadas a cabo siempre con la supervisión del Departamento de Orientación. El PT del centro atenderá a este alumnado una vez a la semana en el horario normalizado de la materia.

Las medidas extraordinarias de inclusión educativa requieren un seguimiento continuo por parte del equipo docente, coordinado por el tutor o tutora del grupo con el asesoramiento del o de la responsable en orientación educativa y el resto de profesionales educativos que con el alumnado y se reflejarán en un Plan de Trabajo, que elaborará el Departamento de Orientación para su posterior comunicación a los profesores implicados. Es por ello que estas adaptaciones curriculares significativas vendrán incluidas en la programación didáctica del Departamento de Orientación.

| 1 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 1   | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 3.LCL.B1.SB1 Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.  |               |
|   | 3.LCL.B1.SB2 Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.   |               |
|   | 3.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.  |               |
|   | 3.LCL.B1.SB4 Desarrollo de la reflexión interlingüística.  |               |
|   | 3.LCL.B1.SB5 Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.   |               |
|   | 3.LCL.B1.SB6 Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |               |
|   | 3.LCL.B1.SB7 Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.  |               |
|   | 3.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 3.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |

|                     |   |   |       |                  |
|---------------------|---|---|-------|------------------|
| 1                   | 3.LCL.B8.SB2  | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB3  | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB4  | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB5  | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB6  | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB7  | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB8  | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE1           | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |   | 10    |                  |
|                     | 3.LCL.CE1.CR1   | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE1.CR2   | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |   | 6     |                  |
|                     | 3.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |   | 6     |                  |
|                     | 3.LCL.CE3.CR1   | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE3.CR2   | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4           | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |   | 8     |                  |
|                     | 3.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE4.CR2   | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE4.CR3   | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |   | 10    |                  |
|                     | 3.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6           | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |   | 5     |                  |
|                     | 3.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE6.CR3   | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7           | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |   | 5     |                  |
|                     | 3.LCL.CE7.CR1   | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8           | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |   | 20    |                  |
|                     | 3.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE8.CR2   | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE9      | Mobilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | 25    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.                                     | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje                                  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 2 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 2   | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 3.LCL.B1.SB1 Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.  |               |
|   | 3.LCL.B1.SB2 Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.   |               |
|   | 3.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.  |               |
|   | 3.LCL.B1.SB4 Desarrollo de la reflexión interlingüística.  |               |
|   | 3.LCL.B1.SB5 Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.   |               |
|   | 3.LCL.B1.SB6 Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |               |
|   | 3.LCL.B1.SB7 Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.  |               |
|   | 3.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 3.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |

|                     |   |   |       |                  |
|---------------------|---|---|-------|------------------|
| 2                   | 3.LCL.B8.SB2  | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB3  | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB4  | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB5  | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB6  | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB7  | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB8  | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE1           | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |   | 10    |                  |
|                     | 3.LCL.CE1.CR1   | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE1.CR2   | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |   | 6     |                  |
|                     | 3.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |   | 6     |                  |
|                     | 3.LCL.CE3.CR1   | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE3.CR2   | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4           | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |   | 8     |                  |
|                     | 3.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE4.CR2   | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE4.CR3   | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |   | 10    |                  |
|                     | 3.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6           | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |   | 5     |                  |
|                     | 3.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE6.CR3   | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7           | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |   | 5     |                  |
|                     | 3.LCL.CE7.CR1   | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8           | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |   | 20    |                  |
|                     | 3.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE8.CR2   | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE9      | Mobilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | 25    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.                                     | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje                                  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 3 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 3   | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 3.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 3.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 3.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 6     |                  |
| 3.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 6     |                  |
| 3.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 8     |                  |
| 3.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 20    |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 4 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 4   | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 3.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 3.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec.        | C. Espec / Criterios evaluación   | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|---|----------|-------------------------|
| 3.LCL.CE1           | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural | 10       |                         |
| 3.LCL.CE1.CR1       | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.                     | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE1.CR2       | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 6        |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE2.CR2       | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 6        |                         |
| 3.LCL.CE3.CR1       | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR2       | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR3       | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4           | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 8        |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1       | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR2       | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR3       | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR4       | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10       |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1       | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE5.CR2       | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE6           | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 5        |                         |
| 3.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR2       | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR3       | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7           | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |                         |
| 3.LCL.CE7.CR1       | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE7.CR2       | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8           | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                         | 20       |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1       | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE8.CR2       | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE8.CR3       | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9           | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |                         |
| 3.LCL.CE9.CR1       | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE9.CR2       | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE9.CR3       | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5        |                         |
| 3.LCL.CE10.CR1      | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |

|                |  |    |                 |  |  |
|----------------|--|----|-----------------|--|--|
| 4              |  |    |                 |  |  |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |    |                 |  |  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  | 50 | MEDIA PONDERADA |  |  |

| 5 | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN DE LA 1ª EVALUACIÓN  | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 3.LCL.B1.SB1 Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.  |               |
|   | 3.LCL.B1.SB2 Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.   |               |
|   | 3.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.  |               |
|   | 3.LCL.B1.SB4 Desarrollo de la reflexión interlingüística.  |               |
|   | 3.LCL.B1.SB5 Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.   |               |
|   | 3.LCL.B1.SB6 Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |               |
|   | 3.LCL.B1.SB7 Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.  |               |
|   | 3.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 3.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |

|                     |   |   |       |                  |
|---------------------|---|---|-------|------------------|
| 5                   | 3.LCL.B8.SB2  | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB3  | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB4  | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB5  | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB6  | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB7  | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |                  |
|                     | 3.LCL.B8.SB8  | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE1           | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |   | 10    |                  |
|                     | 3.LCL.CE1.CR1   | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE1.CR2   | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |   | 6     |                  |
|                     | 3.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3           | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |   | 6     |                  |
|                     | 3.LCL.CE3.CR1   | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE3.CR2   | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4           | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |   | 8     |                  |
|                     | 3.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE4.CR2   | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE4.CR3   | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |   | 10    |                  |
|                     | 3.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6           | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |   | 5     |                  |
|                     | 3.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE6.CR3   | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7           | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |   | 5     |                  |
|                     | 3.LCL.CE7.CR1   | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8           | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |   | 20    |                  |
|                     | 3.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE8.CR2   | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 3.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE9      | Mobilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | 25    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.                                     | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje                                  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 5   | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 3.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 3.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 6     |                  |
| 3.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 6     |                  |
| 3.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 8     |                  |
| 3.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 20    |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 7 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 6   | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 3.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 3.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp.7Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|-----------------|------------------|
| 3.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |       | 6               |                  |
| 3.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 3.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |       | 6               |                  |
| 3.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 3.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 3.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |       | 8               |                  |
| 3.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 3.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 3.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 3.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |       | 10              |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 3.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |       | 5               |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |       | 5               |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |       | 20              |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 3.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |       | 25              |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 3.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |       | 5               |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |

| 7 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 7   | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 3.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 3.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp.7Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 3.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 6     |                  |
| 3.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 6     |                  |
| 3.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 8     |                  |
| 3.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 20    |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 9 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 8   | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 3.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 3.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 3.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 3.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 3.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 3.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 3.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 3.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 3.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 3.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 3.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 3.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |               |
|   | 3.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 3.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 6     |                  |
| 3.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 6     |                  |
| 3.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 8     |                  |
| 3.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 20    |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 10 | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN DE LA 2ª EVALUACIÓN  | 2ª Evaluación |
|----|--|---------------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|    | 3.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|    | 3.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|    | 3.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|    | 3.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|    | 3.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|    | 3.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|    | 3.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|    | 3.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|    | 3.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|    | 3.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|    | 3.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|    | 3.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|    | 3.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|    | 3.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|    | 3.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|    | 3.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|    | 3.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|    | 3.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|    | 3.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|    | 3.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|    | 3.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|    | 3.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|    | 3.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|    | 3.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|    | 3.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|    | 3.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|    | 3.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|    | 3.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|    | 3.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|    | 3.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|    | 3.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|    | 3.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|    | 3.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|    | 3.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|    | 3.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |
|    | 3.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|    | 3.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|    | 3.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|    | 3.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |               |
|    | 3.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |               |
|    | 3.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|    | 3.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 3.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 6     |                  |
| 3.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 6     |                  |
| 3.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 8     |                  |
| 3.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 20    |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 11 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 9   | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 3.LCL.B1.SB1 Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.  |       |
|    | 3.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 3.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |       |
|    | 3.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 3.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |       |
|    | 3.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 3.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |       |
|    | 3.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |       |
|    | 3.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |       |
|    | 3.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|    | 3.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |       |
|    | 3.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|    | 3.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 3.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 3.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |       |
|    | 3.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 3.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |       |
|    | 3.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |       |
|    | 3.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |       |
|    | 3.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 3.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 3.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 3.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 3.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |       |
|    | 3.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |       |
|    | 3.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |       |
|    | 3.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |       |
|    | 3.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |       |
|    | 3.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 3.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |       |
|    | 3.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|    | 3.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|    | 3.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |       |
|    | 3.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |       |
|    | 3.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |       |
|    | 3.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |

| 11           | 3.LCL.B8.SB8  | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.  |       |                  |
|--------------|---|--|-------|------------------|
| Comp. Espec. | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE2    | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 6     |                  |
|              | 3.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3    | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 6     |                  |
|              | 3.LCL.CE3.CR1   | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE3.CR2   | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4    | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 8     |                  |
|              | 3.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE4.CR2   | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE4.CR3   | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
|              | 3.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6    | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
|              | 3.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..                       | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE6.CR3   | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7    | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
|              | 3.LCL.CE7.CR1   | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8    | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 20    |                  |
|              | 3.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE8.CR2   | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9    | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
|              | 3.LCL.CE9.CR1   | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE9.CR3   | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
|              | 3.LCL.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 3.LCL.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 12 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 10  | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 3.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 3.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |       |
|    | 3.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 3.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |       |
|    | 3.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 3.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |       |
|    | 3.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |       |
|    | 3.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |       |
|    | 3.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|    | 3.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |       |
|    | 3.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|    | 3.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 3.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 3.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |       |
|    | 3.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 3.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |       |
|    | 3.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |       |
|    | 3.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |       |
|    | 3.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 3.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 3.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 3.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 3.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |       |
|    | 3.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |       |
|    | 3.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |       |
|    | 3.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |       |
|    | 3.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |       |
|    | 3.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 3.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |       |
|    | 3.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|    | 3.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|    | 3.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |       |
|    | 3.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |       |
|    | 3.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |       |
|    | 3.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
|    | 3.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 6     |                  |
| 3.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 6     |                  |
| 3.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 8     |                  |
| 3.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 20    |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 14 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 11  | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 3.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 3.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |       |
|    | 3.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 3.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |       |
|    | 3.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 3.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |       |
|    | 3.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |       |
|    | 3.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |       |
|    | 3.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|    | 3.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |       |
|    | 3.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|    | 3.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 3.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 3.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |       |
|    | 3.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 3.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |       |
|    | 3.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |       |
|    | 3.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |       |
|    | 3.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 3.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 3.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 3.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 3.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |       |
|    | 3.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |       |
|    | 3.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |       |
|    | 3.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |       |
|    | 3.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |       |
|    | 3.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 3.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |       |
|    | 3.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|    | 3.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|    | 3.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |       |
|    | 3.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |       |
|    | 3.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |       |
|    | 3.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
|    | 3.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 6     |                  |
| 3.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 6     |                  |
| 3.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 8     |                  |
| 3.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 20    |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 14 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 12  | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 3.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 3.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |       |
|    | 3.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 3.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |       |
|    | 3.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 3.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |       |
|    | 3.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |       |
|    | 3.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |       |
|    | 3.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|    | 3.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |       |
|    | 3.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|    | 3.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 3.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 3.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |       |
|    | 3.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 3.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |       |
|    | 3.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |       |
|    | 3.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |       |
|    | 3.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 3.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 3.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 3.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 3.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |       |
|    | 3.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |       |
|    | 3.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |       |
|    | 3.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |       |
|    | 3.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |       |
|    | 3.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 3.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 3.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |       |
|    | 3.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|    | 3.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|    | 3.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |       |
|    | 3.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |       |
|    | 3.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |       |
|    | 3.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
|    | 3.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 3.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 6     |                  |
| 3.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 6     |                  |
| 3.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 8     |                  |
| 3.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 20    |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 15           | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN DE LA 3ª EVALUACIÓN   | Final |
|--------------|---|-------|
|              | <b>Saberes básicos:</b>   |       |
| 3.LCL.B2.SB1 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
| 3.LCL.B3.SB1 | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |       |
| 3.LCL.B3.SB2 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
| 3.LCL.B3.SB3 | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |       |
| 3.LCL.B3.SB4 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
| 3.LCL.B3.SB5 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |       |
| 3.LCL.B3.SB6 | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |       |
| 3.LCL.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |       |
| 3.LCL.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
| 3.LCL.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |       |
| 3.LCL.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
| 3.LCL.B4.SB5 | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
| 3.LCL.B4.SB6 | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
| 3.LCL.B5.SB1 | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |       |
| 3.LCL.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
| 3.LCL.B5.SB3 | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |       |
| 3.LCL.B5.SB4 | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |       |
| 3.LCL.B5.SB5 | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |       |
| 3.LCL.B5.SB6 | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
| 3.LCL.B5.SB7 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
| 3.LCL.B6.SB1 | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
| 3.LCL.B6.SB2 | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
| 3.LCL.B6.SB3 | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |       |
| 3.LCL.B6.SB4 | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |       |
| 3.LCL.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |       |
| 3.LCL.B6.SB6 | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |       |
| 3.LCL.B7.SB1 | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |       |
| 3.LCL.B7.SB2 | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |       |
| 3.LCL.B7.SB3 | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |       |
| 3.LCL.B7.SB4 | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |       |
| 3.LCL.B7.SB5 | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |       |
| 3.LCL.B7.SB6 | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |       |
| 3.LCL.B7.SB7 | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
| 3.LCL.B7.SB8 | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
| 3.LCL.B8.SB1 | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |       |
| 3.LCL.B8.SB2 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
| 3.LCL.B8.SB3 | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
| 3.LCL.B8.SB4 | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |       |
| 3.LCL.B8.SB5 | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |       |
| 3.LCL.B8.SB6 | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |       |
| 3.LCL.B8.SB7 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
| 3.LCL.B8.SB8 | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 3.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 6     |                  |
| 3.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 6     |                  |
| 3.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 8     |                  |
| 3.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
| 3.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 20    |                  |
| 3.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 3.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 3.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
| 3.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 3.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

## Criterios de calificación y de recuperación

El resultado de la aplicación de los criterios e instrumentos de evaluación se expresará, en cada uno de los trimestres, y al finalizar cada curso,

**1 Ninguna de las observaciones del proceso de evaluación tendrá carácter exclusivo,** ni se evaluará a ningún alumno por medio de una observación única. El alumnado deberá tomar parte en aquellas pruebas a las que el profesor/a dé una valoración destacada y sean evaluables (advertencia previa). Si esas no se realizan el docente no podrá calificar los criterios correspondientes. **Si un alumno/a faltara a un examen, el profesor podrá repetirle el examen sólo si presenta un justificante legal (médico, notarial, de la DGT). Si no lo hace se considerará como no presentado.**

**2 Cualquier actividad, trabajo, prueba, en el que quede constancia de que el alumno ha utilizado procedimientos deshonestos (copiado, no cumple los criterios establecidos), será sometida a una segunda evaluación** queda este asunto a criterio del profesor.

**3 En las pruebas objetivas se informará en el enunciado de la actividad la valoración numérica que corresponde a la respuesta.** Cuando la valoración presente dudas, los alumnos tendrán el derecho de reclamar al profesor, durante el desarrollo de la prueba; si no hacen, se considerará la valoración de las preguntas con arreglo a los sistemas de calificación aplicados en el área con carácter general, o a lo que sea de sentido común.

**4. Las correcciones que realice el profesor sobre las tareas serán conocidas por el interesado;** para ello, evaluará en público.

**5. Los trabajos y tareas que se entreguen deberán respetar unas normas de presentación y limpieza, establecidas.** Se deben cumplir los plazos de entrega, pudiendo afectar a la calificación de los criterios de evaluación que se trabajen en ellos.

**6. La comunicación con las familias sobre pruebas objetivas, trabajos o tareas evaluables es altamente recomendable sobre todo para el primer ciclo de la ESO.**

**7. Las pruebas escritas objetivas, son pruebas individuales en las que tendrán que desarrollar los saberes básicos estudiados y trabajados durante las unidades didácticas.** La nota de los criterios de evaluación que evaluaremos en cada uno de estos exámenes vendrá dada por la corrección del examen.

**8. En instrumentos de realización de actividades, trabajos, presentaciones, observación directa,** la nota vendrá dada por la siguiente rúbrica. **No iniciado, En proceso, Conseguído: Conseguído de forma relevante, C. de forma excelente**

**9. Para la calificación se deja a criterio del profesor hacer uso del cuaderno de evaluación de la plataforma Educamos o el uso de cualquier herramienta adaptada a los criterios establecidos en esta de la programación didáctica.**

La calificación de cada trimestre vendrá definida por el logro de consecución de los criterios de evaluación tomados como referente en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

trabajados durante ese periodo. Vendrá dada de la media de las tres evaluaciones. La evaluación se considerará aprobada si la nota final será igual superior al 5.

#### **10. Aspectos relevantes en los criterios de calificación.**

**NOTAS MEDIAS** : Se realizará el redondeo a partir del 0,7 entre el **4,5-5,00**, se considera aprobado alcanzado el 5.**NOTA RECUPERACIÓN DE CADA EVALUACIÓN:** Viene dada por la nota de los criterios de evaluación ya superados. En el marco de esta ley entenderemos las recuperaciones como un proceso de refuerzo continuo para aquellos alumnos que muestren algún tipo de dificultad. Se les diseñará una prueba individualizada y se les facilitará un plan de trabajo.**NOTA FINAL JUNIO (SIN EVAL CONTINUA)** :Se hace media con las notas redondeadas Delphos, hace media con las notas con decimales de cada evaluación.

**NOTA PENDIENTES:** Se incluirán los criterios del curso correspondiente y se procederá a la calificación de los mismos, conforme a las ponderaciones establecidas para la evaluación ordinaria de la materia correspondiente. El programa diseñado recoge diversas actividades para reforzar contenidos y trabajar los criterios. Si el alumno/a supera con éxito y muestra un grado de logro conseguido en las dos primeras evaluaciones del presente curso, aprobará esa materia pendiente. Está plenamente justificado, ya que los saberes básicos son los mismos pero con un grado de mayor complejidad.

#### **11. Recuperaciones:**

El alumno tendrá la oportunidad de reforzar y recuperar los criterios no conseguidos haciendo las pruebas escritas, actividades o trabajos diseñados para esa finalidad. Se informa al alumno/a de los criterios de evaluación que debe reforzar se le entregará el plan de recuperación y fichas o material de apoyo y refuerzo. Para la preparación de este el alumnado cuenta siempre con el apoyo de su profesor dispuesto a reforzar, volver a explicar, corregir, etc, siempre en beneficio del alumnado e intentado que no caiga en la desmotivación. Las recuperaciones se harán de todos los bloques. La calificación se recalculará introduciendo la nueva calificación de los criterios de evaluación superados.

**12. La calificación final** del área tendrá como referente último el logro (o la no consecución) de los criterios de evaluación y de cada competencia específica, la nota se ajusta a esta escala:

**Calificación negativa:** Insuficiente. **Calificación positiva:** Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente. La calificación de la evaluación final será la media de las tres evaluaciones.

**13. Dentro del Plan de Lectura** se recoge la valoración que las lecturas para la calificación final de un trimestre: así, cada alumno/a deberá realizar una lectura, al menos, en cada uno de los trimestres. Si el alumno/a realiza dichas lecturas y realiza con corrección las actividades, trabajos, tareas propuestas sobre estas lecturas, se considerarán un grado de logro conseguido en los y criterios de expresión escrita y educación literaria relacionados con dichas lecturas.

Las reclamaciones de los alumnos o sus padres o tutores legales sobre las calificaciones de las pruebas o bien sobre las calificaciones de las evaluaciones trimestrales y final se atenderán en todos sus aspectos a la legislación vigente, así como a lo dispuesto en el Proyecto Curricular de Secundaria y en el Proyecto Educativo del Centro.

## **RECUPERACIÓN MATERIAS PENDIENTES**

**Todo el proceso será llevado a cabo dentro del aula con su profesor/a y con el material diseñado y adecuado ,este será facilitado por cada docente al alumnado.**

Las competencias específicas y los criterios de evaluación que se evaluarán son los mismos que se han desarrollado en esta programación anual para cada uno de los niveles. Desde el departamento se han fijado revisiones quincenales o en su caso semanales (según necesidades del alumnado) para la valoración del trabajo de refuerzo y comprobar que el alumno/a está desarrollando con éxito este plan.

A fin de favorecer las posibilidades de nuestro alumnado,el departamento establece lo siguiente: si el alumnado (ESO) que se encuentra en esta situación consigue un grado de logro positivo en los criterios/competencias específicas de la materia trabajados en la 1ª y en la 2ª evaluación se entenderá que ha superado con éxito la materia pendiente, por el contrario, si no sigue el plan de trabajo y no logra lo dicho anteriormente deberá realizar una prueba en el mes de abril. Los alumnos en Bachillerato deberán seguir su plan de trabajo y realizar las pruebas objetivas en las siguientes fechas: diciembre y marzo. Ante cualquier duda preguntar siempre a los profesores en clase.

### **Alumnado en programa de diversificación**

Los alumnos que cursan Diversificación recuperarán la materia en el Ámbito Socio Lingüístico ya que la materia de LCL se encuentra integrada en dicho ámbito. Se encargará de la recuperación de las pendientes para este alumnado el D. de Orientación de acuerdo a la normativa vigente. La información de este proceso ha sido comunicada a las familias vía telefónica o vía plataforma Educamos CLM. Los resultados obtenidos se comunicarán al alumnado y a las familias por la misma vía.

#### **1 Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado**

La evaluación del alumnado debe tener carácter formativo y competencial. Se trata de una evaluación continua durante la cual se valorarán los aprendizajes que realiza el alumnado a través de las actividades y las tareas de la materia.

El departamento consensuará diferentes y variados instrumentos de evaluación para cada uno de los bloques de saberes básicos tales como: Comprensión lectora, redacciones, exposiciones orales, pruebas escritas, escuchas, comentarios de textos, ejercicios de sintaxis, morfología, tipologías textuales, diálogos, debates, pruebas de lectura, trabajos de investigación, situaciones de aprendizaje, micro- proyectos presentaciones en formato digital, lapbook, etc

**A medida que se vayan desarrollando los saberes básicos, dichos instrumentos podrán ser utilizados de diferente manera por cada docente adaptándose a la realidad de las aulas.**

Los criterios de evaluación se valorarán a través de instrumentos y pruebas que sean coherentes con aquellos y que permitan anotar, de forma sistemática y organizada, las observaciones necesarias para dar cuenta, de forma objetiva, transparente y eficaz, del rendimiento académico de los alumnos. Se impone, por tanto, una selección de los instrumentos, así como una serie de reflexiones que acoten su sentido y su alcance. Los criterios de calificación se obtendrán a través de la utilización de los diversos instrumentos que propone el departamento, teniendo en cuenta el valor de cada una de las competencias específicas que marcarán el grado de adquisición de los descriptores operativos y de dichos criterios.

### 3 Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar. 3.1 Metodología.

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por **metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje**. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, **partiendo de los centros de interés de los alumnos** les permitan **construir el conocimiento** con autonomía y creatividad **desde sus propios aprendizajes y experiencias**.

Las **situaciones de aprendizaje** representan una **herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares** de las distintas materias o ámbitos **mediante tareas y actividades significativas y relevantes** para **resolver problemas de manera creativa y cooperativa**, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Deben estar compuestas por **tareas complejas** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones **se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real**. El diseño de estas situaciones debe suponer la **transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado**, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos **objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos**.

Además, deben proponer **tareas o actividades** que favorezcan **diferentes tipos de agrupamientos**, Permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe **de forma cooperativa** en la **resolución creativa del reto planteado**. Debe definir claramente cuál será su finalidad y su contribución al desarrollo competencial del estudiante. Así para su diseño tendremos en cuenta estas cuestiones:

**Justificación. Contextualización: Fundamentación curricular: Metodología: Recursos. Tareas y actividades: Evaluación:**

Otros de los principios pedagógicos que recoge los decretos 82/2022 y 83/2022 de 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de E.S.O y el Bach en CLM son: **Inclusión educativa y aplicación de los principios del (DUA)**: Se debe garantizar la inclusión educativa de la diversidad del alumnado con sus diferentes ritmos de aprendizaje. Garantizar la atención de los que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración, los de alta capacidad intelectual y los que tengan discapacidad. La Ley establece la importancia de la aplicación del DUA. El objetivo es ofrecer diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más

individualizada posible a todo el alumnado, con una amplia oferta de actividades, propuestas educativas y metodologías

Importancia al **desarrollo sostenible**, Fomentar el **desarrollo digital** del alumnado-Se tratarán de forma transversal y en todo momento el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la **educación emocional** y en valores, la **educación para la paz y no violencia**, la creatividad, la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, **la igualdad entre hombres y mujeres**, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

### **Estrategias Metodológicas**

El departamento trabaja diferentes estrategias tanto didácticas y teóricas como otras prácticas y lúdicas con la finalidad estos principios. Las actividades serán: Motivadoras y diversas. Con diferente grado de complejidad y accesibles a todo el grupo. Se trabaja actividades de iniciación, de motivación (el uso de las nuevas tecnologías a veces), de desarrollo, de ampliación, de refuerzo (para alumnos que presenten alguna dificultad en el aprendizaje o alumnado con alguna dificultad de manera puntual) de evaluación.

La metodología se basa principalmente en: Exposiciones del profesor en clase. Trabajo personal del alumno en clase y en casa.-Actividades de repaso y de profundización- Trabajo por parejas y en equipo.

### **Medidas de inclusión educativa**

De acuerdo al decreto 85/2018 de 20 de noviembre regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de CLM. Las medidas de inclusión educativa pretenden por tanto promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado. En sus artículos del 5 al 15 expone las diferentes medidas, así se contemplan ordinarias y extraordinarias.

### **Medidas de inclusión educativa ordinarias. Medidas de inclusión educativa a nivel aula.**

**Las medidas a nivel de aula** constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Deben tener como referencia los principios del DUA.

-Apoyo recibido por el PT y por los docentes de programas de éxito educativo. Adaptar la metodología con una presentación motivadora cambiar tipo de letra, imágenes. Adaptaciones curriculares de refuerzo y repaso para el alumnado al que le cuesta seguir el ritmo normal del grupo. Ubicación de los alumnos con déficit de atención, dislexia o bajo rendimiento delante en aula, cerca de la mesa del profesor para ayudar y para que puedan visualizar la pizarra. Utilizar varios formatos, digitales y analógicos, con diferentes colores, tamaño de letra, y cualquier recurso que ofrezca una forma diferente e integradora de presentar los contenidos. Alumnado con problemas de idioma fichas de refuerzo y apoyo para que utilicen el traductor y puedan seguir el proceso. Uso de audiolibros, para motivar en las lecturas. En las exposiciones por parte del profesor

modular la voz y la entonación para mantener la atención de los alumnos. Intentar evitar ruidos sobre todo en grupos donde haya algún alumno con problemas de hipersensibilidad en ese caso también adelantarle el toque del timbre para evitar alteraciones. La comunicación continua con las familias en cuanto se detecte una bajada en el rendimiento, vía telefónica o plataforma Educamos CLM. Hoja de seguimiento para los alumnos con déficit de atención o bajo rendimiento por falta de rutinas diarias de trabajo, que les ayude a organizar su trabajo y las prioridades. En los exámenes, las partes más teóricas, hacerlas de forma oral para los alumnos con déficit de atención y dislexia. Retroalimentación más cuidadosa y detallada en alumnos con dificultades, con todos los ejercicios, trabajos y producciones del alumno perfectamente corregidos, con las opciones correctas marcadas y los errores desarrollados. Explicaciones y tutorías en recreos, guardias y en cualquier momento que el alumno lo solicite y el desarrollo de las actividades del centro lo permita así como en hora de atención a las familias. Ejercicios, actividades de refuerzo y repaso para aquellos alumnos que tienen dificultades para seguir el ritmo de la clase. Y de ampliación, para los que alcanzan muy rápido los objetivos planteados. Programa de seguimiento para alumnos repetidores.

Medidas individualizadas de inclusión educativa. Serán tomadas por el profesorado y los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Equipo de Orientación y del PT y cuando proceda, en la evaluación psicopedagógica. La adopción de estas no supone la modificación de elementos prescriptivos del currículo. **Dentro de este tipo de medidas podemos considerar cualquiera de las anteriores.** Siempre prestando especial atención al alumnado con algún tipo de necesidad, en ese caso se llevarán a cabo las que más se ajusten a cubrir sus necesidades (ubicación en la clase, apoyo del PT, cambio de metodología, uso de TIC para motivarlos, adaptación en las pruebas objetivas, comunicación con la familia, material de refuerzo y de apoyo).

Medidas de inclusión educativa extraordinarias.

En el curso 24/25 afectan a varios alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º ESO. Reciben apoyo del PT y en muchos casos el refuerzo de los programas de éxito educativo. La adopción de estas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores/as legales del alumnado. Serán llevadas a cabo siempre con la supervisión del D. O. el PT del centro atenderá a este alumnado. Estas adaptaciones curriculares significativas se incluyen en la PD del D. de Orientación.

| 1                   | Unidad de Programación: UNIDAD 1  | 1ª Evaluación   |                                  |                 |
|---------------------|---|---|----------------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B1.SB1  | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B1.SB2  | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.  |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B1.SB3  | Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B1.SB4  | Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B2.SB1  | Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.  |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B3.SB1  | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B3.SB2  | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.  |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B3.SB3  | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B4.SB1  | Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B4.SB2  | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B4.SB3  | Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B4.SB4  | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B4.SB5  | Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B4.SB6  | Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB1  | Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras literarias del patrimonio de Castilla-La Mancha.  |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB2  | Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.  |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB3  | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB4  | Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB5  | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB6  | Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.  |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB7  | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB8  | Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB9  | Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B6.SB1  | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B6.SB2  | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B6.SB3  | Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B6.SB4  | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B6.SB5  | Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.  |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B6.SB6  | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.   |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.B6.SB7  | Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.  |                                  |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 2.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. | 9,52  |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.CE1.CR1   | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL.CE1.CR2   | Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando su utilización, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 2.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 5,71  |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.   | 100                              | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 2.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 5,71  |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.CE3.CR1   | Producir con la entonación y el registro adecuado, textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística, utilizando técnicas conversacionales básicas.   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 2.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.                           | 7,62  |                                  |                 |
|                     | 2.LCL.CE4.CR1   | Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL.CE4.CR2   | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.  | 50                               | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 2.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   |   | 9,52  |                  |
|              | 2.LCL.CE5.CR1   | Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. | 100   | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6    | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |   | 4,76  |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR2   | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR3   | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7    | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |   | 4,76  |                  |
|              | 2.LCL.CE7.CR1   | Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8    | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |   | 19,05 |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR1   | Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR2   | Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9    | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |   | 23,81 |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR1   | Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.                         | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR2   | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |   | 9,52  |                  |
|              | 2.LCL.CE10.CR1  | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE10.CR2  | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, progresando en la gestión dialogada de conflictos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 2                   | Unidad de Programación: UNIDAD 2  | 2ª Evaluación   |          |                         |
|---------------------|---|---|----------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B1.SB1  | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B1.SB2  | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.  |          |                         |
|                     | 2.LCL.B1.SB3  | Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B1.SB4  | Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B2.SB1  | Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.  |          |                         |
|                     | 2.LCL.B3.SB1  | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B3.SB2  | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.  |          |                         |
|                     | 2.LCL.B3.SB3  | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B4.SB1  | Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B4.SB2  | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |          |                         |
|                     | 2.LCL.B4.SB3  | Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B4.SB4  | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |          |                         |
|                     | 2.LCL.B4.SB5  | Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |          |                         |
|                     | 2.LCL.B4.SB6  | Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B5.SB1  | Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras literarias del patrimonio de Castilla-La Mancha.  |          |                         |
|                     | 2.LCL.B5.SB2  | Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.  |          |                         |
|                     | 2.LCL.B5.SB3  | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B5.SB4  | Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B5.SB5  | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B5.SB6  | Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.  |          |                         |
|                     | 2.LCL.B5.SB7  | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |          |                         |
|                     | 2.LCL.B5.SB8  | Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B5.SB9  | Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B6.SB1  | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B6.SB2  | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B6.SB3  | Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B6.SB4  | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |          |                         |
|                     | 2.LCL.B6.SB5  | Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.  |          |                         |
|                     | 2.LCL.B6.SB6  | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.   |          |                         |
|                     | 2.LCL.B6.SB7  | Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.  |          |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. |   | 9,52     |                         |
|                     | 2.LCL.CE1.CR1   | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL.CE1.CR2   | Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando su utilización, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  |   | 5,71     |                         |
|                     | 2.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.   | 100      | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   |   | 5,71     |                         |
|                     | 2.LCL.CE3.CR1   | Producir con la entonación y el registro adecuado, textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL.CE3.CR2   | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística, utilizando técnicas conversacionales básicas.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.                           |   | 7,62     |                         |
|                     | 2.LCL.CE4.CR1   | Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL.CE4.CR2   | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 2.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   |   | 9,52  |                  |
|              | 2.LCL.CE5.CR1   | Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. | 100   | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6    | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |   | 4,76  |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR2   | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR3   | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7    | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |   | 4,76  |                  |
|              | 2.LCL.CE7.CR1   | Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8    | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |   | 19,05 |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR1   | Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR2   | Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9    | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |   | 23,81 |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR1   | Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.                         | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR2   | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |   | 9,52  |                  |
|              | 2.LCL.CE10.CR1  | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE10.CR2  | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, progresando en la gestión dialogada de conflictos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 3                   | Unidad de Programación: UNIDAD 3  | Final                     |
|---------------------|---|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                           |
| 2.LCL.B1.SB1        | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.   |                           |
| 2.LCL.B1.SB2        | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.  |                           |
| 2.LCL.B1.SB3        | Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.   |                           |
| 2.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.   |                           |
| 2.LCL.B2.SB1        | Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.  |                           |
| 2.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.   |                           |
| 2.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.  |                           |
| 2.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.   |                           |
| 2.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |                           |
| 2.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |                           |
| 2.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.   |                           |
| 2.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                           |
| 2.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |                           |
| 2.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.   |                           |
| 2.LCL.B5.SB1        | Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras literarias del patrimonio de Castilla-La Mancha.  |                           |
| 2.LCL.B5.SB2        | Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.  |                           |
| 2.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.   |                           |
| 2.LCL.B5.SB4        | Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.   |                           |
| 2.LCL.B5.SB5        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |                           |
| 2.LCL.B5.SB6        | Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.  |                           |
| 2.LCL.B5.SB7        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |                           |
| 2.LCL.B5.SB8        | Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.   |                           |
| 2.LCL.B5.SB9        | Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |                           |
| 2.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.   |                           |
| 2.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |                           |
| 2.LCL.B6.SB3        | Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.   |                           |
| 2.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |                           |
| 2.LCL.B6.SB5        | Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.  |                           |
| 2.LCL.B6.SB6        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.   |                           |
| 2.LCL.B6.SB7        | Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.  |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   | 9,52                      |
| 2.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.   | 50                        |
| 2.LCL.CE1.CR2       | Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando su utilización, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 5,71                      |
| 2.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.   | 100                       |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 5,71                      |
| 2.LCL.CE3.CR1       | Producir con la entonación y el registro adecuado, textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.  | 50                        |
| 2.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística, utilizando técnicas conversacionales básicas.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   | 7,62                      |
| 2.LCL.CE4.CR1       | Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.   | 50                        |
| 2.LCL.CE4.CR2       | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.  | 50                        |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|---|---|-------|------------------|
| 2.LCL.CE5    | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.   |   | 9,52  |                  |
|              | 2.LCL.CE5.CR1   | Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. | 100   | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE6    | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |   | 4,76  |                  |
|              | 2.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR2   | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE6.CR3   | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7    | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |   | 4,76  |                  |
|              | 2.LCL.CE7.CR1   | Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8    | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |   | 19,05 |                  |
|              | 2.LCL.CE8.CR1   | Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE8.CR2   | Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9    | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |   | 23,81 |                  |
|              | 2.LCL.CE9.CR1   | Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.                         | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE9.CR2   | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10   | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |   | 9,52  |                  |
|              | 2.LCL.CE10.CR1  | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL.CE10.CR2  | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, progresando en la gestión dialogada de conflictos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

## Criterios de calificación y de recuperación

El resultado de la aplicación de los criterios e instrumentos de evaluación se expresará, en cada uno de los trimestres, y al finalizar cada curso,

**1 Ninguna de las observaciones del proceso de evaluación tendrá carácter exclusivo,** ni se evaluará a ningún alumno por medio de una observación única. El alumnado deberá tomar parte en aquellas pruebas a las que el profesor/a dé una valoración destacada y sean evaluables (advertencia previa). Si esas no se realizan el docente no podrá calificar los criterios correspondientes. **Si un alumno/a faltara a un examen, el profesor podrá repetirle el examen sólo si presenta un justificante legal (médico, notarial, de la DGT). Si no lo hace se considerará como no presentado.**

**2 Cualquier actividad, trabajo, prueba, en el que quede constancia de que el alumno ha utilizado procedimientos deshonestos (copiado, no cumple los criterios establecidos), será sometida a una segunda evaluación** queda este asunto a criterio del profesor.

**3 En las pruebas objetivas se informará en el enunciado de la actividad la valoración numérica que corresponde a la respuesta.** Cuando la valoración presente dudas, los alumnos tendrán el derecho de reclamar al profesor, durante el desarrollo de la prueba; si no hacen, se considerará la valoración de las preguntas con arreglo a los sistemas de calificación aplicados en el área con carácter general, o a lo que sea de sentido común.

**4. Las correcciones que realice el profesor sobre las tareas serán conocidas por el interesado;** para ello, evaluará en público.

**5. Los trabajos y tareas que se entreguen deberán respetar unas normas de presentación y limpieza, establecidas.** Se deben cumplir los plazos de entrega, pudiendo afectar a la calificación de los criterios de evaluación que se trabajen en ellos.

**6. La comunicación con las familias sobre pruebas objetivas, trabajos o tareas evaluables es altamente recomendable sobre todo para el primer ciclo de la ESO.**

**7. Las pruebas escritas objetivas, son pruebas individuales en las que tendrán que desarrollar los saberes básicos estudiados y trabajados durante las unidades didácticas.** La nota de los criterios de evaluación que evaluaremos en cada uno de estos exámenes vendrá dada por la corrección del examen.

**8. En instrumentos de realización de actividades, trabajos, presentaciones, observación directa,** la nota vendrá dada por la siguiente rúbrica. **No iniciado, En proceso, Conseguído: Conseguído de forma relevante, C. de forma excelente**

**9. Para la calificación se deja a criterio del profesor hacer uso del cuaderno de evaluación de la plataforma Educamos o el uso de cualquier herramienta adaptada a los criterios establecidos en esta de la programación didáctica.**

La calificación de cada trimestre vendrá definida por el logro de consecución de los criterios de evaluación tomados como referente en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

trabajados durante ese periodo. Vendrá dada de la media de las tres evaluaciones. La evaluación se considerará aprobada si la nota final será igual superior al 5.

#### **10. Aspectos relevantes en los criterios de calificación.**

**NOTAS MEDIAS** : Se realizará el redondeo a partir del 0,7 entre el **4,5-5,00**, se considera aprobado alcanzado el 5.**NOTA RECUPERACIÓN DE CADA EVALUACIÓN:** Viene dada por la nota de los criterios de evaluación ya superados. En el marco de esta ley entenderemos las recuperaciones como un proceso de refuerzo continuo para aquellos alumnos que muestren algún tipo de dificultad. Se les diseñará una prueba individualizada y se les facilitará un plan de trabajo.**NOTA FINAL JUNIO (SIN EVAL CONTINUA)** :Se hace media con las notas redondeadas Delphos, hace media con las notas con decimales de cada evaluación.

**NOTA PENDIENTES:** Se incluirán los criterios del curso correspondiente y se procederá a la calificación de los mismos, conforme a las ponderaciones establecidas para la evaluación ordinaria de la materia correspondiente. El programa diseñado recoge diversas actividades para reforzar contenidos y trabajar los criterios. Si el alumno/a supera con éxito y muestra un grado de logro conseguido en las dos primeras evaluaciones del presente curso, aprobará esa materia pendiente. Está plenamente justificado, ya que los saberes básicos son los mismos pero con un grado de mayor complejidad.

#### **11. Recuperaciones:**

El alumno tendrá la oportunidad de reforzar y recuperar los criterios no conseguidos haciendo las pruebas escritas, actividades o trabajos diseñados para esa finalidad. Se informa al alumno/a de los criterios de evaluación que debe reforzar se le entregará el plan de recuperación y fichas o material de apoyo y refuerzo. Para la preparación de este el alumnado cuenta siempre con el apoyo de su profesor dispuesto a reforzar, volver a explicar, corregir, etc, siempre en beneficio del alumnado e intentado que no caiga en la desmotivación. Las recuperaciones se harán de todos los bloques. La calificación se recalculará introduciendo la nueva calificación de los criterios de evaluación superados.

**12. La calificación final** del área tendrá como referente último el logro (o la no consecución) de los criterios de evaluación y de cada competencia específica, la nota se ajusta a esta escala:

**Calificación negativa:** Insuficiente. **Calificación positiva:** Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente. La calificación de la evaluación final será la media de las tres evaluaciones.

**13. Dentro del Plan de Lectura** se recoge la valoración que las lecturas para la calificación final de un trimestre: así, cada alumno/a deberá realizar una lectura, al menos, en cada uno de los trimestres. Si el alumno/a realiza dichas lecturas y realiza con corrección las actividades, trabajos, tareas propuestas sobre estas lecturas, se considerarán un grado de logro conseguido en los y criterios de expresión escrita y educación literaria relacionados con dichas lecturas.

Las reclamaciones de los alumnos o sus padres o tutores legales sobre las calificaciones de las pruebas o bien sobre las calificaciones de las evaluaciones trimestrales y final se atenderán en todos sus aspectos a la legislación vigente, así como a lo dispuesto en el Proyecto Curricular de Secundaria y en el Proyecto Educativo del Centro.

## **RECUPERACIÓN MATERIAS PENDIENTES**

**Todo el proceso será llevado a cabo dentro del aula con su profesor/a y con el material diseñado y adecuado ,este será facilitado por cada docente al alumnado.**

Las competencias específicas y los criterios de evaluación que se evaluarán son los mismos que se han desarrollado en esta programación anual para cada uno de los niveles. Desde el departamento se han fijado revisiones quincenales o en su caso semanales (según necesidades del alumnado) para la valoración del trabajo de refuerzo y comprobar que el alumno/a está desarrollando con éxito este plan.

A fin de favorecer las posibilidades de nuestro alumnado,el departamento establece lo siguiente: si el alumnado (ESO) que se encuentra en esta situación consigue un grado de logro positivo en los criterios/competencias específicas de la materia trabajados en la 1ª y en la 2ª evaluación se entenderá que ha superado con éxito la materia pendiente, por el contrario, si no sigue el plan de trabajo y no logra lo dicho anteriormente deberá realizar una prueba en el mes de abril. Los alumnos en Bachillerato deberán seguir su plan de trabajo y realizar las pruebas objetivas en las siguientes fechas: diciembre y marzo. Ante cualquier duda preguntar siempre a los profesores en clase.

### **Alumnado en programa de diversificación**

Los alumnos que cursan Diversificación recuperarán la materia en el Ámbito Socio Lingüístico ya que la materia de LCL se encuentra integrada en dicho ámbito. Se encargará de la recuperación de las pendientes para este alumnado el D. de Orientación de acuerdo a la normativa vigente. La información de este proceso ha sido comunicada a las familias vía telefónica o vía plataforma Educamos CLM. Los resultados obtenidos se comunicarán al alumnado y a las familias por la misma vía.

#### **1 Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado**

La evaluación del alumnado debe tener carácter formativo y competencial. Se trata de una evaluación continua durante la cual se valorarán los aprendizajes que realiza el alumnado a través de las actividades y las tareas de la materia.

El departamento consensuará diferentes y variados instrumentos de evaluación para cada uno de los bloques de saberes básicos tales como: Comprensión lectora, redacciones, exposiciones orales, pruebas escritas, escuchas, comentarios de textos, ejercicios de sintaxis, morfología, tipologías textuales, diálogos, debates, pruebas de lectura, trabajos de investigación, situaciones de aprendizaje, micro- proyectos presentaciones en formato digital, lapbook, etc

**A medida que se vayan desarrollando los saberes básicos, dichos instrumentos podrán ser utilizados de diferente manera por cada docente adaptándose a la realidad de las aulas.**

Los criterios de evaluación se valorarán a través de instrumentos y pruebas que sean coherentes con aquellos y que permitan anotar, de forma sistemática y organizada, las observaciones necesarias para dar cuenta, de forma objetiva, transparente y eficaz, del rendimiento académico de los alumnos. Se impone, por tanto, una selección de los instrumentos, así como una serie de reflexiones que acoten su sentido y su alcance. Los criterios de calificación se obtendrán a través de la utilización de los diversos instrumentos que propone el departamento, teniendo en cuenta el valor de cada una de las competencias específicas que marcarán el grado de adquisición de los descriptores operativos y de dichos criterios.

### 3 Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar. 3.1 Metodología.

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por **metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje**. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, **partiendo de los centros de interés de los alumnos** les permitan **construir el conocimiento** con autonomía y creatividad **desde sus propios aprendizajes y experiencias**.

Las **situaciones de aprendizaje** representan una **herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares** de las distintas materias o ámbitos **mediante tareas y actividades significativas y relevantes** para **resolver problemas de manera creativa y cooperativa**, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Deben estar compuestas por **tareas complejas** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones **se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real**. El diseño de estas situaciones debe suponer la **transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado**, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos **objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos**.

Además, deben proponer **tareas o actividades** que favorezcan **diferentes tipos de agrupamientos**, Permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe **de forma cooperativa** en la **resolución creativa del reto planteado**. Debe definir claramente cuál será su finalidad y su contribución al desarrollo competencial del estudiante. Así para su diseño tendremos en cuenta estas cuestiones:

**Justificación. Contextualización: Fundamentación curricular: Metodología: Recursos. Tareas y actividades: Evaluación:**

Otros de los principios pedagógicos que recoge los decretos 82/2022 y 83/2022 de 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de E.S.O y el Bach en CLM son: **Inclusión educativa y aplicación de los principios del (DUA)**: Se debe garantizar la inclusión educativa de la diversidad del alumnado con sus diferentes ritmos de aprendizaje. Garantizar la atención de los que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración, los de alta capacidad intelectual y los que tengan discapacidad. La Ley establece la importancia de la aplicación del DUA. El objetivo es ofrecer diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más

individualizada posible a todo el alumnado, con una amplia oferta de actividades, propuestas educativas y metodologías

Importancia al **desarrollo sostenible**, Fomentar el **desarrollo digital** del alumnado-Se tratarán de forma transversal y en todo momento el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la **educación emocional** y en valores, la **educación para la paz y no violencia**, la creatividad, la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, **la igualdad entre hombres y mujeres**, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

### **Estrategias Metodológicas**

El departamento trabaja diferentes estrategias tanto didácticas y teóricas como otras prácticas y lúdicas con la finalidad estos principios. Las actividades serán: Motivadoras y diversas. Con diferente grado de complejidad y accesibles a todo el grupo. Se trabaja actividades de iniciación, de motivación (el uso de las nuevas tecnologías a veces), de desarrollo, de ampliación, de refuerzo (para alumnos que presenten alguna dificultad en el aprendizaje o alumnado con alguna dificultad de manera puntual) de evaluación.

La metodología se basa principalmente en: Exposiciones del profesor en clase. Trabajo personal del alumno en clase y en casa.-Actividades de repaso y de profundización- Trabajo por parejas y en equipo.

### **Medidas de inclusión educativa**

De acuerdo al decreto 85/2018 de 20 de noviembre regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de CLM. Las medidas de inclusión educativa pretenden por tanto promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado. En sus artículos del 5 al 15 expone las diferentes medidas, así se contemplan ordinarias y extraordinarias.

### **Medidas de inclusión educativa ordinarias. Medidas de inclusión educativa a nivel aula.**

**Las medidas a nivel de aula** constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Deben tener como referencia los principios del DUA.

-Apoyo recibido por el PT y por los docentes de programas de éxito educativo. Adaptar la metodología con una presentación motivadora cambiar tipo de letra, imágenes. Adaptaciones curriculares de refuerzo y repaso para el alumnado al que le cuesta seguir el ritmo normal del grupo. Ubicación de los alumnos con déficit de atención, dislexia o bajo rendimiento delante en aula, cerca de la mesa del profesor para ayudar y para que puedan visualizar la pizarra. Utilizar varios formatos, digitales y analógicos, con diferentes colores, tamaño de letra, y cualquier recurso que ofrezca una forma diferente e integradora de presentar los contenidos. Alumnado con problemas de idioma fichas de refuerzo y apoyo para que utilicen el traductor y puedan seguir el proceso. Uso de audiolibros, para motivar en las lecturas. En las exposiciones por parte del profesor

modular la voz y la entonación para mantener la atención de los alumnos. Intentar evitar ruidos sobre todo en grupos donde haya algún alumno con problemas de hipersensibilidad en ese caso también adelantarle el toque del timbre para evitar alteraciones. La comunicación continua con las familias en cuanto se detecte una bajada en el rendimiento, vía telefónica o plataforma Educamos CLM. Hoja de seguimiento para los alumnos con déficit de atención o bajo rendimiento por falta de rutinas diarias de trabajo, que les ayude a organizar su trabajo y las prioridades. En los exámenes, las partes más teóricas, hacerlas de forma oral para los alumnos con déficit de atención y dislexia. Retroalimentación más cuidadosa y detallada en alumnos con dificultades, con todos los ejercicios, trabajos y producciones del alumno perfectamente corregidos, con las opciones correctas marcadas y los errores desarrollados. Explicaciones y tutorías en recreos, guardias y en cualquier momento que el alumno lo solicite y el desarrollo de las actividades del centro lo permita así como en hora de atención a las familias. Ejercicios, actividades de refuerzo y repaso para aquellos alumnos que tienen dificultades para seguir el ritmo de la clase. Y de ampliación, para los que alcanzan muy rápido los objetivos planteados. Programa de seguimiento para alumnos repetidores.

Medidas individualizadas de inclusión educativa. Serán tomadas por el profesorado y los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Equipo de Orientación y del PT y cuando proceda, en la evaluación psicopedagógica. La adopción de estas no supone la modificación de elementos prescriptivos del currículo. **Dentro de este tipo de medidas podemos considerar cualquiera de las anteriores.** Siempre prestando especial atención al alumnado con algún tipo de necesidad, en ese caso se llevarán a cabo las que más se ajusten a cubrir sus necesidades (ubicación en la clase, apoyo del PT, cambio de metodología, uso de TIC para motivarlos, adaptación en las pruebas objetivas, comunicación con la familia, material de refuerzo y de apoyo).

Medidas de inclusión educativa extraordinarias.

En el curso 24/25 afectan a varios alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º ESO. Reciben apoyo del PT y en muchos casos el refuerzo de los programas de éxito educativo. La adopción de estas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores/as legales del alumnado. Serán llevadas a cabo siempre con la supervisión del D. O. el PT del centro atenderá a este alumnado. Estas adaptaciones curriculares significativas se incluyen en la PD del D. de Orientación.

| 1                   | Unidad de Programación: UNIDAD 1   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL.B1.SB1        | Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL.B1.SB2        | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.   |               |                         |
| 1.LCL.B1.SB3        | Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos.   |               |                         |
| 1.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |               |                         |
| 1.LCL.B2.SB1        | Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.   |               |                         |
| 1.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.   |               |                         |
| 1.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.  |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB3        | Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.   |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.  |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.   |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB1        | Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo el patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB2        | Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.   |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB4        | Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB5        | Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.   |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB6        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.   |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB7        | Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.   |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB8        | Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.  |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.  |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB2        | Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.  |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB3        | Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.  |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.   |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB5        | Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.  |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB6        | Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.                                  | 9,52          |                         |
| 1.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE1.CR2       | Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.   | 5,71          |                         |
| 1.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.  | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.  | 5,71          |                         |
| 1.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.  | 7,62          |                         |
| 1.LCL.CE4.CR1       | Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR2       | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.  | 9,52          |                         |
| 1.LCL.CE5.CR1       | Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.   | 100           | MEDIA PONDERADA         |

| Comp. Espec.        | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 1.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |  | 4,76     |                         |
| 1.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR2       | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR3       | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |  | 4,76     |                         |
| 1.LCL.CE7.CR1       | Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura, incorporando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha.   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE7.CR2       | Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE8           | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |  | 19,05    |                         |
| 1.LCL.CE8.CR1       | Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, incluyendo obras de tradición oral y del folclore de Castilla-La Mancha, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE8.CR2       | Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |  | 23,81    |                         |
| 1.LCL.CE9.CR1       | Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE9.CR2       | Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |  | 9,52     |                         |
| 1.LCL.CE10.CR1      | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, que rigen la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE10.CR2      | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 2                   | Unidad de Programación: UNIDAD 2   | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL.B1.SB1        | Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL.B1.SB2        | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.   |               |                         |
| 1.LCL.B1.SB3        | Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos.   |               |                         |
| 1.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |               |                         |
| 1.LCL.B2.SB1        | Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.   |               |                         |
| 1.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.   |               |                         |
| 1.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.  |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB3        | Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.   |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.  |               |                         |
| 1.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.   |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB1        | Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo el patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB2        | Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.   |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB4        | Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB5        | Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.   |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB6        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.   |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB7        | Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.   |               |                         |
| 1.LCL.B5.SB8        | Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.  |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.  |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB2        | Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.  |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB3        | Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.  |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.   |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB5        | Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.  |               |                         |
| 1.LCL.B6.SB6        | Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.                                  | 9,52          |                         |
| 1.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE1.CR2       | Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.   | 5,71          |                         |
| 1.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.  | 100           | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.  | 5,71          |                         |
| 1.LCL.CE3.CR1       | Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.  | 7,62          |                         |
| 1.LCL.CE4.CR1       | Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR2       | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.  | 9,52          |                         |
| 1.LCL.CE5.CR1       | Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.   | 100           | MEDIA PONDERADA         |

| Comp. Espec.        | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
| 1.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |  | 4,76     |                         |
| 1.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR2       | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR3       | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |  | 4,76     |                         |
| 1.LCL.CE7.CR1       | Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura, incorporando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha.   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE7.CR2       | Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE8           | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |  | 19,05    |                         |
| 1.LCL.CE8.CR1       | Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, incluyendo obras de tradición oral y del folclore de Castilla-La Mancha, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE8.CR2       | Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |  | 23,81    |                         |
| 1.LCL.CE9.CR1       | Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE9.CR2       | Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |  | 9,52     |                         |
| 1.LCL.CE10.CR1      | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, que rigen la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE10.CR2      | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 3                       | Unidad de Programación: UNIDAD 3   | Final                     |
|-------------------------|--|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |                           |
| 1.LCL.B1.SB1            | Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.   |                           |
| 1.LCL.B1.SB2            | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.   |                           |
| 1.LCL.B1.SB3            | Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos.   |                           |
| 1.LCL.B1.SB4            | Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.  |                           |
| 1.LCL.B2.SB1            | Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.   |                           |
| 1.LCL.B3.SB1            | Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.   |                           |
| 1.LCL.B3.SB2            | Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.   |                           |
| 1.LCL.B3.SB3            | Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.  |                           |
| 1.LCL.B4.SB1            | Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |                           |
| 1.LCL.B4.SB2            | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |                           |
| 1.LCL.B4.SB3            | Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.   |                           |
| 1.LCL.B4.SB4            | Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                           |
| 1.LCL.B4.SB5            | Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión, autocorrección y funcionalidad. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.  |                           |
| 1.LCL.B4.SB6            | Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.   |                           |
| 1.LCL.B5.SB1            | Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo el patrimonio literario de Castilla-La Mancha.  |                           |
| 1.LCL.B5.SB2            | Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |                           |
| 1.LCL.B5.SB3            | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.   |                           |
| 1.LCL.B5.SB4            | Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |                           |
| 1.LCL.B5.SB5            | Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.   |                           |
| 1.LCL.B5.SB6            | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.   |                           |
| 1.LCL.B5.SB7            | Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.   |                           |
| 1.LCL.B5.SB8            | Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.  |                           |
| 1.LCL.B6.SB1            | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.  |                           |
| 1.LCL.B6.SB2            | Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.  |                           |
| 1.LCL.B6.SB3            | Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.  |                           |
| 1.LCL.B6.SB4            | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.   |                           |
| 1.LCL.B6.SB5            | Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.  |                           |
| 1.LCL.B6.SB6            | Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE1               | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.                                  | 9,52                      |
| 1.LCL.CE1.CR1           | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.  | 50                        |
| 1.LCL.CE1.CR2           | Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE2               | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.   | 5,71                      |
| 1.LCL.CE2.CR1           | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.  | 100                       |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE3               | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.  | 5,71                      |
| 1.LCL.CE3.CR1           | Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales   | 50                        |
| 1.LCL.CE3.CR2           | Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.  | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE4               | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.  | 7,62                      |
| 1.LCL.CE4.CR1           | Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  | 50                        |
| 1.LCL.CE4.CR2           | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.  | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE5               | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.  | 9,52                      |
| 1.LCL.CE5.CR1           | Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.   | 100                       |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 1.LCL.CE6      | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  |  | 4,76  |                  |
| 1.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE6.CR2  | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE7      | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |  | 4,76  |                  |
| 1.LCL.CE7.CR1  | Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura, incorporando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE7.CR2  | Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE8      | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |  | 19,05 |                  |
| 1.LCL.CE8.CR1  | Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, incluyendo obras de tradición oral y del folclore de Castilla-La Mancha, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE8.CR2  | Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE9      | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.  |  | 23,81 |                  |
| 1.LCL.CE9.CR1  | Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE9.CR2  | Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.  |  | 9,52  |                  |
| 1.LCL.CE10.CR1 | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, que rigen la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL.CE10.CR2 | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

## Criterios de calificación y de recuperación

El resultado de la aplicación de los criterios e instrumentos de evaluación se expresará, en cada uno de los trimestres, y al finalizar cada curso,

**1 Ninguna de las observaciones del proceso de evaluación tendrá carácter exclusivo,** ni se evaluará a ningún alumno por medio de una observación única. El alumnado deberá tomar parte en aquellas pruebas a las que el profesor/a dé una valoración destacada y sean evaluables (advertencia previa). Si esas no se realizan el docente no podrá calificar los criterios correspondientes. **Si un alumno/a faltara a un examen, el profesor podrá repetirle el examen sólo si presenta un justificante legal (médico, notarial, de la DGT). Si no lo hace se considerará como no presentado.**

**2 Cualquier actividad, trabajo, prueba, en el que quede constancia de que el alumno ha utilizado procedimientos deshonestos (copiado, no cumple los criterios establecidos), será sometida a una segunda evaluación** queda este asunto a criterio del profesor.

**3 En las pruebas objetivas se informará en el enunciado de la actividad la valoración numérica que corresponde a la respuesta.** Cuando la valoración presente dudas, los alumnos tendrán el derecho de reclamar al profesor, durante el desarrollo de la prueba; si no hacen, se considerará la valoración de las preguntas con arreglo a los sistemas de calificación aplicados en el área con carácter general, o a lo que sea de sentido común.

**4. Las correcciones que realice el profesor sobre las tareas serán conocidas por el interesado;** para ello, evaluará en público.

**5. Los trabajos y tareas que se entreguen deberán respetar unas normas de presentación y limpieza, establecidas.** Se deben cumplir los plazos de entrega, pudiendo afectar a la calificación de los criterios de evaluación que se trabajen en ellos.

**6. La comunicación con las familias sobre pruebas objetivas, trabajos o tareas evaluables es altamente recomendable sobre todo para el primer ciclo de la ESO.**

**7. Las pruebas escritas objetivas, son pruebas individuales en las que tendrán que desarrollar los saberes básicos estudiados y trabajados durante las unidades didácticas.** La nota de los criterios de evaluación que evaluaremos en cada uno de estos exámenes vendrá dada por la corrección del examen.

**8. En instrumentos de realización de actividades, trabajos, presentaciones, observación directa,** la nota vendrá dada por la siguiente rúbrica. **No iniciado, En proceso, Conseguido: Conseguido de forma relevante, C. de forma excelente**

**9. Para la calificación se deja a criterio del profesor hacer uso del cuaderno de evaluación de la plataforma Educamos o el uso de cualquier herramienta adaptada a los criterios establecidos en esta de la programación didáctica.**

La calificación de cada trimestre vendrá definida por el logro de consecución de los criterios de evaluación tomados como referente en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

trabajados durante ese periodo. Vendrá dada de la media de las tres evaluaciones. La evaluación se considerará aprobada si la nota final será igual superior al 5.

#### **10. Aspectos relevantes en los criterios de calificación.**

**NOTAS MEDIAS** : Se realizará el redondeo a partir del 0,7 entre el **4,5-5,00**, se considera aprobado alcanzado el 5.**NOTA RECUPERACIÓN DE CADA EVALUACIÓN:** Viene dada por la nota de los criterios de evaluación ya superados. En el marco de esta ley entenderemos las recuperaciones como un proceso de refuerzo continuo para aquellos alumnos que muestren algún tipo de dificultad. Se les diseñará una prueba individualizada y se les facilitará un plan de trabajo.**NOTA FINAL JUNIO (SIN EVAL CONTINUA)** :Se hace media con las notas redondeadas Delphos, hace media con las notas con decimales de cada evaluación.

**NOTA PENDIENTES:** Se incluirán los criterios del curso correspondiente y se procederá a la calificación de los mismos, conforme a las ponderaciones establecidas para la evaluación ordinaria de la materia correspondiente. El programa diseñado recoge diversas actividades para reforzar contenidos y trabajar los criterios. Si el alumno/a supera con éxito y muestra un grado de logro conseguido en las dos primeras evaluaciones del presente curso, aprobará esa materia pendiente. Está plenamente justificado, ya que los saberes básicos son los mismos pero con un grado de mayor complejidad.

#### **11. Recuperaciones:**

El alumno tendrá la oportunidad de reforzar y recuperar los criterios no conseguidos haciendo las pruebas escritas, actividades o trabajos diseñados para esa finalidad. Se informa al alumno/a de los criterios de evaluación que debe reforzar se le entregará el plan de recuperación y fichas o material de apoyo y refuerzo. Para la preparación de este el alumnado cuenta siempre con el apoyo de su profesor dispuesto a reforzar, volver a explicar, corregir, etc, siempre en beneficio del alumnado e intentado que no caiga en la desmotivación. Las recuperaciones se harán de todos los bloques. La calificación se recalculará introduciendo la nueva calificación de los criterios de evaluación superados.

**12. La calificación final** del área tendrá como referente último el logro (o la no consecución) de los criterios de evaluación y de cada competencia específica, la nota se ajusta a esta escala:

**Calificación negativa:** Insuficiente. **Calificación positiva:** Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente. La calificación de la evaluación final será la media de las tres evaluaciones.

**13. Dentro del Plan de Lectura** se recoge la valoración que las lecturas para la calificación final de un trimestre: así, cada alumno/a deberá realizar una lectura, al menos, en cada uno de los trimestres. Si el alumno/a realiza dichas lecturas y realiza con corrección las actividades, trabajos, tareas propuestas sobre estas lecturas, se considerarán un grado de logro conseguido en los y criterios de expresión escrita y educación literaria relacionados con dichas lecturas.

Las reclamaciones de los alumnos o sus padres o tutores legales sobre las calificaciones de las pruebas o bien sobre las calificaciones de las evaluaciones trimestrales y final se atenderán en todos sus aspectos a la legislación vigente, así como a lo dispuesto en el Proyecto Curricular de Secundaria y en el Proyecto Educativo del Centro.

## **RECUPERACIÓN MATERIAS PENDIENTES**

**Todo el proceso será llevado a cabo dentro del aula con su profesor/a y con el material diseñado y adecuado ,este será facilitado por cada docente al alumnado.**

Las competencias específicas y los criterios de evaluación que se evaluarán son los mismos que se han desarrollado en esta programación anual para cada uno de los niveles. Desde el departamento se han fijado revisiones quincenales o en su caso semanales (según necesidades del alumnado) para la valoración del trabajo de refuerzo y comprobar que el alumno/a está desarrollando con éxito este plan.

A fin de favorecer las posibilidades de nuestro alumnado,el departamento establece lo siguiente: si el alumnado (ESO) que se encuentra en esta situación consigue un grado de logro positivo en los criterios/competencias específicas de la materia trabajados en la 1ª y en la 2ª evaluación se entenderá que ha superado con éxito la materia pendiente, por el contrario, si no sigue el plan de trabajo y no logra lo dicho anteriormente deberá realizar una prueba en el mes de abril. Los alumnos en Bachillerato deberán seguir su plan de trabajo y realizar las pruebas objetivas en las siguientes fechas: diciembre y marzo. Ante cualquier duda preguntar siempre a los profesores en clase.

### **Alumnado en programa de diversificación**

Los alumnos que cursan Diversificación recuperarán la materia en el Ámbito Socio Lingüístico ya que la materia de LCL se encuentra integrada en dicho ámbito. Se encargará de la recuperación de las pendientes para este alumnado el D. de Orientación de acuerdo a la normativa vigente. La información de este proceso ha sido comunicada a las familias vía telefónica o vía plataforma Educamos CLM. Los resultados obtenidos se comunicarán al alumnado y a las familias por la misma vía.

#### **1 Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado**

La evaluación del alumnado debe tener carácter formativo y competencial. Se trata de una evaluación continua durante la cual se valorarán los aprendizajes que realiza el alumnado a través de las actividades y las tareas de la materia.

El departamento consensuará diferentes y variados instrumentos de evaluación para cada uno de los bloques de saberes básicos tales como: Comprensión lectora, redacciones, exposicionesorales, pruebas escritas, escuchas, comentarios de textos, ejercicios de sintaxis, morfología, tipologías textuales, diálogos, debates, pruebas de lectura, trabajos de investigación, situaciones de aprendizaje, micro- proyectos presentaciones en formato digital, lapbook, etc

**A medida que se vayan desarrollando los saberes básicos, dichos instrumentos podrán ser utilizados de diferente manera por cada docente adaptándose a la realidad de las aulas.**

Los criterios de evaluación se valorarán a través de instrumentos y pruebas que sean coherentes con aquellos y que permitan anotar, de forma sistemática y organizada, las observaciones necesarias para dar cuenta, de forma objetiva, transparente y eficaz, del rendimiento académico de los alumnos. Se impone, por tanto, una selección de los instrumentos, así como una serie de reflexiones que acoten su sentido y su alcance. Los criterios de calificación se obtendrán a través de la utilización de los diversos instrumentos que propone el departamento, teniendo en cuenta el valor de cada una de las competencias específicas que marcarán el grado de adquisición de los descriptores operativos y de dichos criterios.

### 3 Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar. 3.1 Metodología.

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por **metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje**. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, **partiendo de los centros de interés de los alumnos** les permitan **construir el conocimiento** con autonomía y creatividad **desde sus propios aprendizajes y experiencias**.

Las **situaciones de aprendizaje** representan una **herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares** de las distintas materias o ámbitos **mediante tareas y actividades significativas y relevantes** para **resolver problemas de manera creativa y cooperativa**, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Deben estar compuestas por **tareas complejas** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones **se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real**. El diseño de estas situaciones debe suponer la **transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado**, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos **objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos**.

Además, deben proponer **tareas o actividades** que favorezcan **diferentes tipos de agrupamientos**, Permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe **de forma cooperativa** en la **resolución creativa del reto planteado**. Debe definir claramente cuál será su finalidad y su contribución al desarrollo competencial del estudiante. Así para su diseño tendremos en cuenta estas cuestiones:

**Justificación. Contextualización: Fundamentación curricular: Metodología: Recursos. Tareas y actividades: Evaluación:**

Otros de los principios pedagógicos que recoge los decretos 82/2022 y 83/2022 de 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de E.S.O y el Bach en CLM son: **Inclusión educativa y aplicación de los principios del (DUA)**: Se debe garantizar la inclusión educativa de la diversidad del alumnado con sus diferentes ritmos de aprendizaje. Garantizar la atención de los que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración, los de alta capacidad intelectual y los que tengan discapacidad. La Ley establece la importancia de la aplicación del DUA. El objetivo es ofrecer diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más

individualizada posible a todo el alumnado, con una amplia oferta de actividades, propuestas educativas y metodologías

Importancia al **desarrollo sostenible**, Fomentar el **desarrollo digital** del alumnado- Se tratarán de forma transversal y en todo momento el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la **educación emocional** y en valores, la **educación para la paz y no violencia**, la creatividad, la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, **la igualdad entre hombres y mujeres**, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

### **Estrategias Metodológicas**

El departamento trabaja diferentes estrategias tanto didácticas y teóricas como otras prácticas y lúdicas con la finalidad estos principios. Las actividades serán: Motivadoras y diversas. Con diferente grado de complejidad y accesibles a todo el grupo. Se trabaja actividades de iniciación, de motivación (el uso de las nuevas tecnologías a veces), de desarrollo, de ampliación, de refuerzo (para alumnos que presenten alguna dificultad en el aprendizaje o alumnado con alguna dificultad de manera puntual) de evaluación.

La metodología se basa principalmente en: Exposiciones del profesor en clase. Trabajo personal del alumno en clase y en casa.-Actividades de repaso y de profundización- Trabajo por parejas y en equipo.

### **Medidas de inclusión educativa**

De acuerdo al decreto 85/2018 de 20 de noviembre regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de CLM. Las medidas de inclusión educativa pretenden por tanto promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado. En sus artículos del 5 al 15 expone las diferentes medidas, así se contemplan ordinarias y extraordinarias.

### **Medidas de inclusión educativa ordinarias. Medidas de inclusión educativa a nivel aula.**

**Las medidas a nivel de aula** constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Deben tener como referencia los principios del DUA.

-Apoyo recibido por el PT y por los docentes de programas de éxito educativo. Adaptar la metodología con una presentación motivadora cambiar tipo de letra, imágenes. Adaptaciones curriculares de refuerzo y repaso para el alumnado al que le cuesta seguir el ritmo normal del grupo. Ubicación de los alumnos con déficit de atención, dislexia o bajo rendimiento delante en aula, cerca de la mesa del profesor para ayudar y para que puedan visualizar la pizarra. Utilizar varios formatos, digitales y analógicos, con diferentes colores, tamaño de letra, y cualquier recurso que ofrezca una forma diferente e integradora de presentar los contenidos. Alumnado con problemas de idioma fichas de refuerzo y apoyo para que utilicen el traductor y puedan seguir el proceso. Uso de audiolibros, para motivar en las lecturas. En las exposiciones por parte del profesor

modular la voz y la entonación para mantener la atención de los alumnos. Intentar evitar ruidos sobre todo en grupos donde haya algún alumno con problemas de hipersensibilidad en ese caso también adelantarle el toque del timbre para evitar alteraciones. La comunicación continua con las familias en cuanto se detecte una bajada en el rendimiento, vía telefónica o plataforma Educamos CLM. Hoja de seguimiento para los alumnos con déficit de atención o bajo rendimiento por falta de rutinas diarias de trabajo, que les ayude a organizar su trabajo y las prioridades. En los exámenes, las partes más teóricas, hacerlas de forma oral para los alumnos con déficit de atención y dislexia. Retroalimentación más cuidadosa y detallada en alumnos con dificultades, con todos los ejercicios, trabajos y producciones del alumno perfectamente corregidos, con las opciones correctas marcadas y los errores desarrollados. Explicaciones y tutorías en recreos, guardias y en cualquier momento que el alumno lo solicite y el desarrollo de las actividades del centro lo permita así como en hora de atención a las familias. Ejercicios, actividades de refuerzo y repaso para aquellos alumnos que tienen dificultades para seguir el ritmo de la clase. Y de ampliación, para los que alcanzan muy rápido los objetivos planteados. Programa de seguimiento para alumnos repetidores.

Medidas individualizadas de inclusión educativa. Serán tomadas por el profesorado y los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Equipo de Orientación y del PT y cuando proceda, en la evaluación psicopedagógica. La adopción de estas no supone la modificación de elementos prescriptivos del currículo. **Dentro de este tipo de medidas podemos considerar cualquiera de las anteriores.** Siempre prestando especial atención al alumnado con algún tipo de necesidad, en ese caso se llevarán a cabo las que más se ajusten a cubrir sus necesidades (ubicación en la clase, apoyo del PT, cambio de metodología, uso de TIC para motivarlos, adaptación en las pruebas objetivas, comunicación con la familia, material de refuerzo y de apoyo.

Medidas de inclusión educativa extraordinarias.

En el curso 24/25 afectan a varios alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º ESO. Reciben apoyo del PT y en muchos casos el refuerzo de los programas de éxito educativo. La adopción de estas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores/as legales del alumnado. Serán llevadas a cabo siempre con la supervisión del D. O. el PT del centro atenderá a este alumnado. Estas adaptaciones curriculares significativas se incluyen en la PD del D. de Orientación.

| 1 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 1   | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 4.LCL.B1.SB1 Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.  |               |
|   | 4.LCL.B1.SB2 Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.   |               |
|   | 4.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.  |               |
|   | 4.LCL.B1.SB4 Desarrollo de la reflexión interlingüística.  |               |
|   | 4.LCL.B1.SB5 Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.   |               |
|   | 4.LCL.B1.SB6 Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |               |
|   | 4.LCL.B1.SB7 Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.  |               |
|   | 4.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 4.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 4.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 4.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 4.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 4.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 4.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 4.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 4.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 4.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |

|                     |   |   |       |                  |
|---------------------|---|---|-------|------------------|
| 1                   | 4.LCL.B8.SB2  | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB3  | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB4  | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB5  | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB6  | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB7  | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB8  | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE1           | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |   | 10    |                  |
|                     | 4.LCL.CE1.CR1   | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE1.CR2   | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |   | 6     |                  |
|                     | 4.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3           | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |   | 6     |                  |
|                     | 4.LCL.CE3.CR1   | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE3.CR2   | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4           | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |   | 8     |                  |
|                     | 4.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE4.CR2   | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE4.CR3   | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |   | 10    |                  |
|                     | 4.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6           | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |   | 5     |                  |
|                     | 4.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE6.CR3   | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7           | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |   | 5     |                  |
|                     | 4.LCL.CE7.CR1   | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8           | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |   | 20    |                  |
|                     | 4.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE8.CR2   | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 4.LCL.CE9      | Mobilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | 25    |                  |
| 4.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.                                     | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje                                  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 2 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 2   | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 4.LCL.B1.SB1 Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.  |               |
|   | 4.LCL.B1.SB2 Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.   |               |
|   | 4.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.  |               |
|   | 4.LCL.B1.SB4 Desarrollo de la reflexión interlingüística.  |               |
|   | 4.LCL.B1.SB5 Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.   |               |
|   | 4.LCL.B1.SB6 Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |               |
|   | 4.LCL.B1.SB7 Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.  |               |
|   | 4.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 4.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 4.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 4.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 4.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 4.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 4.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 4.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 4.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 4.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |

|                     |   |   |       |                  |
|---------------------|---|---|-------|------------------|
| 2                   | 4.LCL.B8.SB2  | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB3  | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB4  | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB5  | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB6  | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB7  | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB8  | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE1           | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |   | 10    |                  |
|                     | 4.LCL.CE1.CR1   | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE1.CR2   | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |   | 6     |                  |
|                     | 4.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3           | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |   | 6     |                  |
|                     | 4.LCL.CE3.CR1   | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE3.CR2   | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4           | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |   | 8     |                  |
|                     | 4.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE4.CR2   | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE4.CR3   | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |   | 10    |                  |
|                     | 4.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6           | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |   | 5     |                  |
|                     | 4.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE6.CR3   | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7           | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |   | 5     |                  |
|                     | 4.LCL.CE7.CR1   | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8           | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |   | 20    |                  |
|                     | 4.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE8.CR2   | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 4.LCL.CE9      | Mobilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | 25    |                  |
| 4.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.                                     | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje                                  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 3 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 3   | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 4.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 4.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 4.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 4.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 4.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 4.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 4.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 4.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 4.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 4.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|-----------------|------------------|
| 4.LCL.CE1      | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |       | 10              |                  |
| 4.LCL.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.                     | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE1.CR2  | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |       | 6               |                  |
| 4.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |       | 6               |                  |
| 4.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |       | 8               |                  |
| 4.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |       | 10              |                  |
| 4.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |       | 5               |                  |
| 4.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |       | 5               |                  |
| 4.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                         |       | 20              |                  |
| 4.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |       | 25              |                  |
| 4.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |       | 5               |                  |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |

|                |  |    |                 |  |  |
|----------------|--|----|-----------------|--|--|
| 3              |  |    |                 |  |  |
| 4.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |    |                 |  |  |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  | 50 | MEDIA PONDERADA |  |  |

| 4 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 4   | 1ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 4.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 4.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 4.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 4.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 4.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 4.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 4.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 4.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 4.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 4.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 4.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 6     |                  |
| 4.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 6     |                  |
| 4.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 8     |                  |
| 4.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
| 4.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 20    |                  |
| 4.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 4.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 5 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 5   | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 4.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 4.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 4.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 4.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 4.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 4.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 4.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 4.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 4.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 4.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 4.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 6     |                  |
| 4.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 6     |                  |
| 4.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 8     |                  |
| 4.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
| 4.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 20    |                  |
| 4.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 4.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 6 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 6   | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 4.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 4.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 4.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 4.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 4.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 4.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 4.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 4.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 4.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 4.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 4.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 6     |                  |
| 4.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 6     |                  |
| 4.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 8     |                  |
| 4.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
| 4.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 20    |                  |
| 4.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 4.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 7 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 7   | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 4.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 4.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 4.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 4.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 4.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 4.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 4.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 4.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 4.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 4.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp.7Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 4.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 6     |                  |
| 4.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 6     |                  |
| 4.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 8     |                  |
| 4.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
| 4.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 20    |                  |
| 4.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 4.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 8 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 8   | 2ª Evaluación |
|---|--|---------------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|   | 4.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
|   | 4.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
|   | 4.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
|   | 4.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
|   | 4.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
|   | 4.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
|   | 4.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
|   | 4.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
|   | 4.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
|   | 4.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
|   | 4.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
|   | 4.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
|   | 4.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
|   | 4.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
|   | 4.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
|   | 4.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |               |
|   | 4.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |               |
|   | 4.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |               |

| Comp. & Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 4.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 6     |                  |
| 4.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 6     |                  |
| 4.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 8     |                  |
| 4.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10    |                  |
| 4.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 20    |                  |
| 4.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25    |                  |
| 4.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 9 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 9   | Final |
|---|--|-------|
|   | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|   | 4.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|   | 4.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |       |
|   | 4.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|   | 4.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |       |
|   | 4.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|   | 4.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |       |
|   | 4.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |       |
|   | 4.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |       |
|   | 4.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|   | 4.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |       |
|   | 4.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|   | 4.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|   | 4.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|   | 4.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |       |
|   | 4.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|   | 4.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |       |
|   | 4.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |       |
|   | 4.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |       |
|   | 4.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|   | 4.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|   | 4.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|   | 4.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|   | 4.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |       |
|   | 4.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |       |
|   | 4.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |       |
|   | 4.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |       |
|   | 4.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |       |
|   | 4.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |       |
|   | 4.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |       |
|   | 4.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |       |
|   | 4.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |       |
|   | 4.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |       |
|   | 4.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|   | 4.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|   | 4.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |       |
|   | 4.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|   | 4.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|   | 4.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |       |
|   | 4.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |       |
|   | 4.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |       |
|   | 4.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
|   | 4.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 4.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 6     |                  |
| 4.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 6     |                  |
| 4.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 8     |                  |
| 4.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
| 4.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 20    |                  |
| 4.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 4.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 10 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 10  | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 4.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 4.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |       |
|    | 4.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 4.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |       |
|    | 4.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 4.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |       |
|    | 4.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |       |
|    | 4.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |       |
|    | 4.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|    | 4.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |       |
|    | 4.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|    | 4.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 4.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 4.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |       |
|    | 4.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 4.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |       |
|    | 4.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |       |
|    | 4.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |       |
|    | 4.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 4.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 4.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 4.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 4.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |       |
|    | 4.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |       |
|    | 4.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |       |
|    | 4.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |       |
|    | 4.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |       |
|    | 4.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 4.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |       |
|    | 4.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|    | 4.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|    | 4.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |       |
|    | 4.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |       |
|    | 4.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |       |
|    | 4.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
|    | 4.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 4.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 6     |                  |
| 4.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 6     |                  |
| 4.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 8     |                  |
| 4.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10    |                  |
| 4.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria | 20    |                  |
| 4.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25    |                  |
| 4.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 11 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 11  | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 4.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 4.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |       |
|    | 4.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 4.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |       |
|    | 4.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 4.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |       |
|    | 4.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |       |
|    | 4.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |       |
|    | 4.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|    | 4.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |       |
|    | 4.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|    | 4.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 4.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 4.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |       |
|    | 4.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 4.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |       |
|    | 4.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |       |
|    | 4.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |       |
|    | 4.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 4.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 4.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 4.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 4.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |       |
|    | 4.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |       |
|    | 4.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |       |
|    | 4.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |       |
|    | 4.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |       |
|    | 4.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 4.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |       |
|    | 4.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|    | 4.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|    | 4.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |       |
|    | 4.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |       |
|    | 4.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |       |
|    | 4.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
|    | 4.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|--|-------|------------------|
| 4.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 6     |                  |
| 4.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |  | 6     |                  |
| 4.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |  | 8     |                  |
| 4.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   |  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |  | 10    |                  |
| 4.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |  | 20    |                  |
| 4.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 4.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 12 | Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 12  | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 4.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 4.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |       |
|    | 4.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 4.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |       |
|    | 4.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 4.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |       |
|    | 4.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |       |
|    | 4.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |       |
|    | 4.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|    | 4.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |       |
|    | 4.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|    | 4.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 4.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 4.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |       |
|    | 4.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 4.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |       |
|    | 4.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |       |
|    | 4.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |       |
|    | 4.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 4.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 4.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 4.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 4.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |       |
|    | 4.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |       |
|    | 4.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |       |
|    | 4.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |       |
|    | 4.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |       |
|    | 4.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 4.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |       |
|    | 4.LCL.B8.SB2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |
|    | 4.LCL.B8.SB3 Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |
|    | 4.LCL.B8.SB4 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |       |
|    | 4.LCL.B8.SB5 Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |       |
|    | 4.LCL.B8.SB6 Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |       |
|    | 4.LCL.B8.SB7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |
|    | 4.LCL.B8.SB8 Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|-----------------|------------------|
| 4.LCL.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |       | 6               |                  |
| 4.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3      | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |       | 6               |                  |
| 4.LCL.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE3.CR3  | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |       | 8               |                  |
| 4.LCL.CE4.CR1  | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE4.CR3  | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE4.CR4  | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |       | 10              |                  |
| 4.LCL.CE5.CR1  | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |       | 5               |                  |
| 4.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |       | 5               |                  |
| 4.LCL.CE7.CR1  | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria |       | 20              |                  |
| 4.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE8.CR2  | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |       | 25              |                  |
| 4.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA |                  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   |       | %               | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |       | 5               |                  |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA |                  |

| 13                      | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO, AMPLIACIÓN Y RECUPERACIÓN UNIDADES :1,2,3 Y 4   | 2ª Evaluación |
|-------------------------|---|---------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |               |
| 4.LCL.B1.SB1            | Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.  |               |
| 4.LCL.B1.SB2            | Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.   |               |
| 4.LCL.B1.SB3            | Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.  |               |
| 4.LCL.B1.SB4            | Desarrollo de la reflexión interlingüística.  |               |
| 4.LCL.B1.SB5            | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.   |               |
| 4.LCL.B1.SB6            | Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |               |
| 4.LCL.B1.SB7            | Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.  |               |
| 4.LCL.B2.SB1            | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |               |
| 4.LCL.B3.SB1            | Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |               |
| 4.LCL.B3.SB2            | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |
| 4.LCL.B3.SB3            | Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |               |
| 4.LCL.B3.SB4            | Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |               |
| 4.LCL.B3.SB5            | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |               |
| 4.LCL.B3.SB6            | Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |               |
| 4.LCL.B4.SB1            | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |               |
| 4.LCL.B4.SB2            | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
| 4.LCL.B4.SB3            | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |               |
| 4.LCL.B4.SB4            | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |
| 4.LCL.B4.SB5            | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |               |
| 4.LCL.B4.SB6            | Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |               |
| 4.LCL.B5.SB1            | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |               |
| 4.LCL.B5.SB2            | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |
| 4.LCL.B5.SB3            | Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |               |
| 4.LCL.B5.SB4            | Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |               |
| 4.LCL.B5.SB5            | Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |               |
| 4.LCL.B5.SB6            | Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |
| 4.LCL.B5.SB7            | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |               |
| 4.LCL.B6.SB1            | Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |               |
| 4.LCL.B6.SB2            | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |               |
| 4.LCL.B6.SB3            | Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |               |
| 4.LCL.B6.SB4            | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |               |
| 4.LCL.B6.SB5            | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |               |
| 4.LCL.B6.SB6            | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |               |
| 4.LCL.B7.SB1            | Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |               |
| 4.LCL.B7.SB2            | Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |               |
| 4.LCL.B7.SB3            | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |               |
| 4.LCL.B7.SB4            | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |
| 4.LCL.B7.SB5            | Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |               |
| 4.LCL.B7.SB6            | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |               |
| 4.LCL.B7.SB7            | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |
| 4.LCL.B7.SB8            | Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |               |
| 4.LCL.B8.SB1            | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |               |

|                     |   |   |       |                  |
|---------------------|---|---|-------|------------------|
| 13                  | 4.LCL.B8.SB2  | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB3  | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB4  | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB5  | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB6  | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB7  | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB8  | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE1           | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |   | 10    |                  |
|                     | 4.LCL.CE1.CR1   | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE1.CR2   | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |   | 6     |                  |
|                     | 4.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3           | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |   | 6     |                  |
|                     | 4.LCL.CE3.CR1   | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE3.CR2   | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4           | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |   | 8     |                  |
|                     | 4.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE4.CR2   | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE4.CR3   | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |   | 10    |                  |
|                     | 4.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6           | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |   | 5     |                  |
|                     | 4.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE6.CR3   | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7           | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |   | 5     |                  |
|                     | 4.LCL.CE7.CR1   | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8           | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |   | 20    |                  |
|                     | 4.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE8.CR2   | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 4.LCL.CE9      | Mobilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | 25    |                  |
| 4.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.                                     | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje                                  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 14 | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO, RECUPERACIÓN Y AMPLIACIÓN . UNIDADES 5-12  | Final |
|----|--|-------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |       |
|    | 4.LCL.B1.SB1 Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.  |       |
|    | 4.LCL.B1.SB2 Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.   |       |
|    | 4.LCL.B1.SB3 Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.  |       |
|    | 4.LCL.B1.SB4 Desarrollo de la reflexión interlingüística.  |       |
|    | 4.LCL.B1.SB5 Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.   |       |
|    | 4.LCL.B1.SB6 Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |       |
|    | 4.LCL.B1.SB7 Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.  |       |
|    | 4.LCL.B2.SB1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |       |
|    | 4.LCL.B3.SB1 Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.   |       |
|    | 4.LCL.B3.SB2 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |       |
|    | 4.LCL.B3.SB3 Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).   |       |
|    | 4.LCL.B3.SB4 Géneros discursivos propios del ámbito educativo.   |       |
|    | 4.LCL.B3.SB5 Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  |       |
|    | 4.LCL.B3.SB6 Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.   |       |
|    | 4.LCL.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  |       |
|    | 4.LCL.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|    | 4.LCL.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |       |
|    | 4.LCL.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |       |
|    | 4.LCL.B4.SB5 Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.   |       |
|    | 4.LCL.B4.SB6 Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. |       |
|    | 4.LCL.B5.SB1 La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.   |       |
|    | 4.LCL.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |       |
|    | 4.LCL.B5.SB3 Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.  |       |
|    | 4.LCL.B5.SB4 Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).   |       |
|    | 4.LCL.B5.SB5 Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.  |       |
|    | 4.LCL.B5.SB6 Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |       |
|    | 4.LCL.B5.SB7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.  |       |
|    | 4.LCL.B6.SB1 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.   |       |
|    | 4.LCL.B6.SB2 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.   |       |
|    | 4.LCL.B6.SB3 Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.   |       |
|    | 4.LCL.B6.SB4 Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.   |       |
|    | 4.LCL.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.  |       |
|    | 4.LCL.B6.SB6 Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.  |       |
|    | 4.LCL.B7.SB1 Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB2 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB3 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB4 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB5 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB6 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.  |       |
|    | 4.LCL.B7.SB7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |       |
|    | 4.LCL.B7.SB8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).   |       |
|    | 4.LCL.B8.SB1 Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:  |       |

|                     |   |   |       |                  |
|---------------------|---|---|-------|------------------|
| 14                  | 4.LCL.B8.SB2  | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB3  | Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).   |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB4  | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB5  | Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.   |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB6  | Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.  |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB7  | Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.  |       |                  |
|                     | 4.LCL.B8.SB8  | Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.   |       |                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE1           | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural |   | 10    |                  |
|                     | 4.LCL.CE1.CR1   | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE1.CR2   | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |   | 6     |                  |
|                     | 4.LCL.CE2.CR1   | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE2.CR2   | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE3           | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  |   | 6     |                  |
|                     | 4.LCL.CE3.CR1   | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE3.CR2   | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE3.CR3   | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE4           | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  |   | 8     |                  |
|                     | 4.LCL.CE4.CR1   | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE4.CR2   | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE4.CR3   | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE4.CR4   | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.   | 25    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  |   | 10    |                  |
|                     | 4.LCL.CE5.CR1   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE6           | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  |   | 5     |                  |
|                     | 4.LCL.CE6.CR1   | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE6.CR2   | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE6.CR3   | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE7           | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  |   | 5     |                  |
|                     | 4.LCL.CE7.CR1   | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE8           | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria                       |   | 20    |                  |
|                     | 4.LCL.CE8.CR1   | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE8.CR2   | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|                     | 4.LCL.CE8.CR3   | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |

| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
|----------------|---|-------|------------------|
| 4.LCL.CE9      | Mobilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica | 25    |                  |
| 4.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.                                     | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.   | C. Espec / Criterios evaluación   | %     | Cálculo valor CR |
| 4.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje                                  | 5     |                  |
| 4.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 4.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |

## Criterios de calificación y de recuperación

El resultado de la aplicación de los criterios e instrumentos de evaluación se expresará, en cada uno de los trimestres, y al finalizar cada curso,

**1 Ninguna de las observaciones del proceso de evaluación tendrá carácter exclusivo,** ni se evaluará a ningún alumno por medio de una observación única. El alumnado deberá tomar parte en aquellas pruebas a las que el profesor/a dé una valoración destacada y sean evaluables (advertencia previa). Si esas no se realizan el docente no podrá calificar los criterios correspondientes. **Si un alumno/a faltara a un examen, el profesor podrá repetirle el examen sólo si presenta un justificante legal (médico, notarial, de la DGT). Si no lo hace se considerará como no presentado.**

**2 Cualquier actividad, trabajo, prueba, en el que quede constancia de que el alumno ha utilizado procedimientos deshonestos (copiado, no cumple los criterios establecidos), será sometida a una segunda evaluación** queda este asunto a criterio del profesor.

**3 En las pruebas objetivas se informará en el enunciado de la actividad la valoración numérica que corresponde a la respuesta.** Cuando la valoración presente dudas, los alumnos tendrán el derecho de reclamar al profesor, durante el desarrollo de la prueba; si no hacen, se considerará la valoración de las preguntas con arreglo a los sistemas de calificación aplicados en el área con carácter general, o a lo que sea de sentido común.

**4. Las correcciones que realice el profesor sobre las tareas serán conocidas por el interesado;** para ello, evaluará en público.

**5. Los trabajos y tareas que se entreguen deberán respetar unas normas de presentación y limpieza, establecidas.** Se deben cumplir los plazos de entrega, pudiendo afectar a la calificación de los criterios de evaluación que se trabajen en ellos.

**6. La comunicación con las familias sobre pruebas objetivas, trabajos o tareas evaluables es altamente recomendable sobre todo para el primer ciclo de la ESO.**

**7. Las pruebas escritas objetivas, son pruebas individuales en las que tendrán que desarrollar los saberes básicos estudiados y trabajados durante las unidades didácticas.** La nota de los criterios de evaluación que evaluaremos en cada uno de estos exámenes vendrá dada por la corrección del examen.

**8. En instrumentos de realización de actividades, trabajos, presentaciones, observación directa,** la nota vendrá dada por la siguiente rúbrica. **No iniciado, En proceso, Conseguído: Conseguído de forma relevante, C. de forma excelente**

**9. Para la calificación se deja a criterio del profesor hacer uso del cuaderno de evaluación de la plataforma Educamos o el uso de cualquier herramienta adaptada a los criterios establecidos en esta de la programación didáctica.**

La calificación de cada trimestre vendrá definida por el logro de consecución de los criterios de evaluación tomados como referente en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

trabajados durante ese periodo. Vendrá dada de la media de las tres evaluaciones. La evaluación se considerará aprobada si la nota final será igual superior al 5.

#### **10. Aspectos relevantes en los criterios de calificación.**

**NOTAS MEDIAS** : Se realizará el redondeo a partir del 0,7 entre el **4,5-5,00**, se considera aprobado alcanzado el 5.**NOTA RECUPERACIÓN DE CADA EVALUACIÓN:** Viene dada por la nota de los criterios de evaluación ya superados. En el marco de esta ley entenderemos las recuperaciones como un proceso de refuerzo continuo para aquellos alumnos que muestren algún tipo de dificultad. Se les diseñará una prueba individualizada y se les facilitará un plan de trabajo.**NOTA FINAL JUNIO (SIN EVAL CONTINUA)** :Se hace media con las notas redondeadas Delphos, hace media con las notas con decimales de cada evaluación.

**NOTA PENDIENTES:** Se incluirán los criterios del curso correspondiente y se procederá a la calificación de los mismos, conforme a las ponderaciones establecidas para la evaluación ordinaria de la materia correspondiente. El programa diseñado recoge diversas actividades para reforzar contenidos y trabajar los criterios. Si el alumno/a supera con éxito y muestra un grado de logro conseguido en las dos primeras evaluaciones del presente curso, aprobará esa materia pendiente. Está plenamente justificado, ya que los saberes básicos son los mismos pero con un grado de mayor complejidad.

#### **11. Recuperaciones:**

El alumno tendrá la oportunidad de reforzar y recuperar los criterios no conseguidos haciendo las pruebas escritas, actividades o trabajos diseñados para esa finalidad. Se informa al alumno/a de los criterios de evaluación que debe reforzar se le entregará el plan de recuperación y fichas o material de apoyo y refuerzo. Para la preparación de este el alumnado cuenta siempre con el apoyo de su profesor dispuesto a reforzar, volver a explicar, corregir, etc, siempre en beneficio del alumnado e intentado que no caiga en la desmotivación. Las recuperaciones se harán de todos los bloques. La calificación se recalculará introduciendo la nueva calificación de los criterios de evaluación superados.

**12. La calificación final** del área tendrá como referente último el logro (o la no consecución) de los criterios de evaluación y de cada competencia específica, la nota se ajusta a esta escala:

**Calificación negativa:** Insuficiente. **Calificación positiva:** Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente. La calificación de la evaluación final será la media de las tres evaluaciones.

**13. Dentro del Plan de Lectura** se recoge la valoración que las lecturas para la calificación final de un trimestre: así, cada alumno/a deberá realizar una lectura, al menos, en cada uno de los trimestres. Si el alumno/a realiza dichas lecturas y realiza con corrección las actividades, trabajos, tareas propuestas sobre estas lecturas, se considerarán un grado de logro conseguido en los y criterios de expresión escrita y educación literaria relacionados con dichas lecturas.

Las reclamaciones de los alumnos o sus padres o tutores legales sobre las calificaciones de las pruebas o bien sobre las calificaciones de las evaluaciones trimestrales y final se atenderán en todos sus aspectos a la legislación vigente, así como a lo dispuesto en el Proyecto Curricular de Secundaria y en el Proyecto Educativo del Centro.

## **RECUPERACIÓN MATERIAS PENDIENTES**

**Todo el proceso será llevado a cabo dentro del aula con su profesor/a y con el material diseñado y adecuado ,este será facilitado por cada docente al alumnado.**

Las competencias específicas y los criterios de evaluación que se evaluarán son los mismos que se han desarrollado en esta programación anual para cada uno de los niveles. Desde el departamento se han fijado revisiones quincenales o en su caso semanales (según necesidades del alumnado) para la valoración del trabajo de refuerzo y comprobar que el alumno/a está desarrollando con éxito este plan.

A fin de favorecer las posibilidades de nuestro alumnado,el departamento establece lo siguiente: si el alumnado (ESO) que se encuentra en esta situación consigue un grado de logro positivo en los criterios/competencias específicas de la materia trabajados en la 1ª y en la 2ª evaluación se entenderá que ha superado con éxito la materia pendiente, por el contrario, si no sigue el plan de trabajo y no logra lo dicho anteriormente deberá realizar una prueba en el mes de abril. Los alumnos en Bachillerato deberán seguir su plan de trabajo y realizar las pruebas objetivas en las siguientes fechas: diciembre y marzo. Ante cualquier duda preguntar siempre a los profesores en clase.

### **Alumnado en programa de diversificación**

Los alumnos que cursan Diversificación recuperarán la materia en el Ámbito Socio Lingüístico ya que la materia de LCL se encuentra integrada en dicho ámbito. Se encargará de la recuperación de las pendientes para este alumnado el D. de Orientación de acuerdo a la normativa vigente. La información de este proceso ha sido comunicada a las familias vía telefónica o vía plataforma Educamos CLM. Los resultados obtenidos se comunicarán al alumnado y a las familias por la misma vía.

#### **1 Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado**

La evaluación del alumnado debe tener carácter formativo y competencial. Se trata de una evaluación continua durante la cual se valorarán los aprendizajes que realiza el alumnado a través de las actividades y las tareas de la materia.

El departamento consensuará diferentes y variados instrumentos de evaluación para cada uno de los bloques de saberes básicos tales como: Comprensión lectora, redacciones, exposicionesorales, pruebas escritas, escuchas, comentarios de textos, ejercicios de sintaxis, morfología, tipologías textuales, diálogos, debates, pruebas de lectura, trabajos de investigación, situaciones de aprendizaje, micro- proyectos presentaciones en formato digital, lapbook, etc

**A medida que se vayan desarrollando los saberes básicos, dichos instrumentos podrán ser utilizados de diferente manera por cada docente adaptándose a la realidad de las aulas.**

Los criterios de evaluación se valorarán a través de instrumentos y pruebas que sean coherentes con aquellos y que permitan anotar, de forma sistemática y organizada, las observaciones necesarias para dar cuenta, de forma objetiva, transparente y eficaz, del rendimiento académico de los alumnos. Se impone, por tanto, una selección de los instrumentos, así como una serie de reflexiones que acoten su sentido y su alcance. Los criterios de calificación se obtendrán a través de la utilización de los diversos instrumentos que propone el departamento, teniendo en cuenta el valor de cada una de las competencias específicas que marcarán el grado de adquisición de los descriptores operativos y de dichos criterios.

### 3 Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar. 3.1 Metodología.

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por **metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje**. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, **partiendo de los centros de interés de los alumnos** les permitan **construir el conocimiento** con autonomía y creatividad **desde sus propios aprendizajes y experiencias**.

Las **situaciones de aprendizaje** representan una **herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares** de las distintas materias o ámbitos **mediante tareas y actividades significativas y relevantes** para **resolver problemas de manera creativa y cooperativa**, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Deben estar compuestas por **tareas complejas** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones **se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real**. El diseño de estas situaciones debe suponer la **transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado**, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos **objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos**.

Además, deben proponer **tareas o actividades** que favorezcan **diferentes tipos de agrupamientos**, Permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe **de forma cooperativa** en la **resolución creativa del reto planteado**. Debe definir claramente cuál será su finalidad y su contribución al desarrollo competencial del estudiante. Así para su diseño tendremos en cuenta estas cuestiones:

**Justificación. Contextualización: Fundamentación curricular: Metodología: Recursos. Tareas y actividades: Evaluación:**

Otros de los principios pedagógicos que recoge los decretos 82/2022 y 83/2022 de 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de E.S.O y el Bach en CLM son: **Inclusión educativa y aplicación de los principios del (DUA)**: Se debe garantizar la inclusión educativa de la diversidad del alumnado con sus diferentes ritmos de aprendizaje. Garantizar la atención de los que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración, los de alta capacidad intelectual y los que tengan discapacidad. La Ley establece la importancia de la aplicación del DUA. El objetivo es ofrecer diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más

individualizada posible a todo el alumnado, con una amplia oferta de actividades, propuestas educativas y metodologías

Importancia al **desarrollo sostenible**, Fomentar el **desarrollo digital** del alumnado-Se tratarán de forma transversal y en todo momento el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la **educación emocional** y en valores, la **educación para la paz y no violencia**, la creatividad, la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, **la igualdad entre hombres y mujeres**, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

### **Estrategias Metodológicas**

El departamento trabaja diferentes estrategias tanto didácticas y teóricas como otras prácticas y lúdicas con la finalidad estos principios. Las actividades serán: Motivadoras y diversas. Con diferente grado de complejidad y accesibles a todo el grupo. Se trabaja actividades de iniciación, de motivación (el uso de las nuevas tecnologías a veces), de desarrollo, de ampliación, de refuerzo (para alumnos que presenten alguna dificultad en el aprendizaje o alumnado con alguna dificultad de manera puntual) de evaluación.

La metodología se basa principalmente en: Exposiciones del profesor en clase. Trabajo personal del alumno en clase y en casa.-Actividades de repaso y de profundización- Trabajo por parejas y en equipo.

### **Medidas de inclusión educativa**

De acuerdo al decreto 85/2018 de 20 de noviembre regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de CLM. Las medidas de inclusión educativa pretenden por tanto promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado. En sus artículos del 5 al 15 expone las diferentes medidas, así se contemplan ordinarias y extraordinarias.

### **Medidas de inclusión educativa ordinarias. Medidas de inclusión educativa a nivel aula.**

**Las medidas a nivel de aula** constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Deben tener como referencia los principios del DUA.

-Apoyo recibido por el PT y por los docentes de programas de éxito educativo. Adaptar la metodología con una presentación motivadora cambiar tipo de letra, imágenes. Adaptaciones curriculares de refuerzo y repaso para el alumnado al que le cuesta seguir el ritmo normal del grupo. Ubicación de los alumnos con déficit de atención, dislexia o bajo rendimiento delante en aula, cerca de la mesa del profesor para ayudar y para que puedan visualizar la pizarra. Utilizar varios formatos, digitales y analógicos, con diferentes colores, tamaño de letra, y cualquier recurso que ofrezca una forma diferente e integradora de presentar los contenidos. Alumnado con problemas de idioma fichas de refuerzo y apoyo para que utilicen el traductor y puedan seguir el proceso. Uso de audiolibros, para motivar en las lecturas. En las exposiciones por parte del profesor

modular la voz y la entonación para mantener la atención de los alumnos. Intentar evitar ruidos sobre todo en grupos donde haya algún alumno con problemas de hipersensibilidad en ese caso también adelantarle el toque del timbre para evitar alteraciones. La comunicación continua con las familias en cuanto se detecte una bajada en el rendimiento, vía telefónica o plataforma Educamos CLM. Hoja de seguimiento para los alumnos con déficit de atención o bajo rendimiento por falta de rutinas diarias de trabajo, que les ayude a organizar su trabajo y las prioridades. En los exámenes, las partes más teóricas, hacerlas de forma oral para los alumnos con déficit de atención y dislexia. Retroalimentación más cuidadosa y detallada en alumnos con dificultades, con todos los ejercicios, trabajos y producciones del alumno perfectamente corregidos, con las opciones correctas marcadas y los errores desarrollados. Explicaciones y tutorías en recreos, guardias y en cualquier momento que el alumno lo solicite y el desarrollo de las actividades del centro lo permita así como en hora de atención a las familias. Ejercicios, actividades de refuerzo y repaso para aquellos alumnos que tienen dificultades para seguir el ritmo de la clase. Y de ampliación, para los que alcanzan muy rápido los objetivos planteados. Programa de seguimiento para alumnos repetidores.

Medidas individualizadas de inclusión educativa. Serán tomadas por el profesorado y los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Equipo de Orientación y del PT y cuando proceda, en la evaluación psicopedagógica. La adopción de estas no supone la modificación de elementos prescriptivos del currículo. **Dentro de este tipo de medidas podemos considerar cualquiera de las anteriores.** Siempre prestando especial atención al alumnado con algún tipo de necesidad, en ese caso se llevarán a cabo las que más se ajusten a cubrir sus necesidades (ubicación en la clase, apoyo del PT, cambio de metodología, uso de TIC para motivarlos, adaptación en las pruebas objetivas, comunicación con la familia, material de refuerzo y de apoyo).

Medidas de inclusión educativa extraordinarias.

En el curso 24/25 afectan a varios alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º ESO. Reciben apoyo del PT y en muchos casos el refuerzo de los programas de éxito educativo. La adopción de estas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores/as legales del alumnado. Serán llevadas a cabo siempre con la supervisión del D. O. el PT del centro atenderá a este alumnado. Estas adaptaciones curriculares significativas se incluyen en la PD del D. de Orientación.

| 1                   | Unidad de Programación: Unidad 1: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA  | 1ª Evaluación   |                                  |
|---------------------|--|---|----------------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |                                  |
|                     | 2.LCL.B1.SB3   | Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B1.SB4   | Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B2.SB1   | Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.  |                                  |
|                     | 2.LCL.B3.SB1   | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B3.SB2   | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.  |                                  |
|                     | 2.LCL.B3.SB3   | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B4.SB2   | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |                                  |
|                     | 2.LCL.B4.SB4   | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                                  |
|                     | 2.LCL.B4.SB5   | Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |                                  |
|                     | 2.LCL.B4.SB6   | Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B6.SB1   | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B6.SB2   | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B6.SB3   | Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B6.SB4   | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |                                  |
|                     | 2.LCL.B6.SB5   | Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.  |                                  |
|                     | 2.LCL.B6.SB6   | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.   |                                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.                                |   | 7,14                             |
|                     | 2.LCL.CE1.CR1  | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.   | 50 MEDIA PONDERADA               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.   |   | 7,14                             |
|                     | 2.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.   | 100 MEDIA PONDERADA              |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.  |   | 14,29                            |
|                     | 2.LCL.CE4.CR1  | Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA               |
|                     | 2.LCL.CE4.CR2  | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.  | 50 MEDIA PONDERADA               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.  |   | 14,29                            |
|                     | 2.LCL.CE5.CR1  | Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.   | 100 MEDIA PONDERADA              |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual. |   | 7,14                             |
|                     | 2.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33 MEDIA PONDERADA            |
|                     | 2.LCL.CE6.CR2  | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33 MEDIA PONDERADA            |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.                 |   | 7,14                             |
|                     | 2.LCL.CE7.CR1  | Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.  | 50 MEDIA PONDERADA               |
|                     | 2.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar  | 50 MEDIA PONDERADA               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.   |   | 14,29                            |
|                     | 2.LCL.CE9.CR1  | Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   | 50 MEDIA PONDERADA               |
|                     | 2.LCL.CE9.CR2  | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  | 50 MEDIA PONDERADA               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.   |   | 7,14                             |
|                     | 2.LCL.CE10.CR1   | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.   | 50 MEDIA PONDERADA               |
|                     | 2.LCL.CE10.CR2   | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, progresando en la gestión dialogada de conflictos.   | 50 MEDIA PONDERADA               |

| 2                   | Unidad de Programación: Unidad 2: Conocimiento de la lengua.  | 1ª Evaluación             |
|---------------------|---|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                           |
| 2.LCL.B1.SB1        | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.   |                           |
| 2.LCL.B1.SB2        | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.  |                           |
| 2.LCL.B1.SB3        | Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.   |                           |
| 2.LCL.B1.SB4        | Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.   |                           |
| 2.LCL.B2.SB1        | Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.  |                           |
| 2.LCL.B3.SB1        | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.   |                           |
| 2.LCL.B3.SB2        | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.  |                           |
| 2.LCL.B3.SB3        | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.   |                           |
| 2.LCL.B4.SB1        | Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |                           |
| 2.LCL.B4.SB2        | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |                           |
| 2.LCL.B4.SB3        | Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.   |                           |
| 2.LCL.B4.SB4        | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                           |
| 2.LCL.B4.SB5        | Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |                           |
| 2.LCL.B4.SB6        | Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.   |                           |
| 2.LCL.B5.SB1        | Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras literarias del patrimonio de Castilla-La Mancha.  |                           |
| 2.LCL.B5.SB2        | Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.  |                           |
| 2.LCL.B5.SB3        | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.   |                           |
| 2.LCL.B5.SB4        | Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.   |                           |
| 2.LCL.B5.SB5        | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |                           |
| 2.LCL.B5.SB6        | Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.  |                           |
| 2.LCL.B5.SB7        | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |                           |
| 2.LCL.B5.SB8        | Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.   |                           |
| 2.LCL.B5.SB9        | Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |                           |
| 2.LCL.B6.SB1        | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.   |                           |
| 2.LCL.B6.SB2        | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |                           |
| 2.LCL.B6.SB3        | Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.   |                           |
| 2.LCL.B6.SB4        | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |                           |
| 2.LCL.B6.SB5        | Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.  |                           |
| 2.LCL.B6.SB6        | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.   |                           |
| 2.LCL.B6.SB7        | Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.  |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   | 7,14                      |
| 2.LCL.CE1.CR1       | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.   | 50                        |
| 2.LCL.CE1.CR2       | Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando su utilización, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  | 7,14                      |
| 2.LCL.CE2.CR1       | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.   | 100                       |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.   | 7,14                      |
| 2.LCL.CE3.CR1       | Producir con la entonación y el registro adecuado, textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.  | 50                        |
| 2.LCL.CE3.CR2       | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística, utilizando técnicas conversacionales básicas.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   | 14,29                     |
| 2.LCL.CE4.CR1       | Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.   | 50                        |
| 2.LCL.CE4.CR2       | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.  | 50                        |

| Comp. Espec.        | C. Espec / Criterios evaluación  | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|--|----------|-------------------------|
| 2.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.  | 14,29    |                         |
| 2.LCL.CE5.CR1       | Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.          | 100      | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | 7,14     |                         |
| 2.LCL.CE6.CR1       | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE6.CR2       | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE6.CR3       | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.   | 14,29    |                         |
| 2.LCL.CE9.CR1       | Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.                                  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE9.CR2       | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.   | 7,14     |                         |
| 2.LCL.CE10.CR1      | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE10.CR2      | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, progresando en la gestión dialogada de conflictos.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 3                   | Unidad de Programación: Unidad 3 : Lectura y comprensión de textos literarios y no literarios   | 1ª Evaluación   |                                  |
|---------------------|---|---|----------------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |   |                                  |
|                     | 2.LCL.B4.SB2  | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |                                  |
|                     | 2.LCL.B4.SB4  | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                                  |
|                     | 2.LCL.B5.SB1  | Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras literarias del patrimonio de Castilla-La Mancha.  |                                  |
|                     | 2.LCL.B5.SB2  | Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.  |                                  |
|                     | 2.LCL.B5.SB3  | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B6.SB1  | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.   |                                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   |   | 14,29                            |
|                     | 2.LCL.CE4.CR1   | Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.   | 50<br>MEDIA PONDERADA            |
|                     | 2.LCL.CE4.CR2   | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.  | 50<br>MEDIA PONDERADA            |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  |   | 7,14                             |
|                     | 2.LCL.CE7.CR1   | Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.  | 50<br>MEDIA PONDERADA            |
|                     | 2.LCL.CE7.CR2   | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar  | 50<br>MEDIA PONDERADA            |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE8           | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. |   | 14,29                            |
|                     | 2.LCL.CE8.CR1   | Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.   | 50<br>MEDIA PONDERADA            |
|                     | 2.LCL.CE8.CR2   | Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50<br>MEDIA PONDERADA            |

| 4                       | Unidad de Programación: Unidad 4: Educación literaria   | 1ª Evaluación |                         |
|-------------------------|---|---------------|-------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |               |                         |
| 2.LCL.B5.SB1            | Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras literarias del patrimonio de Castilla-La Mancha.  |               |                         |
| 2.LCL.B5.SB2            | Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.  |               |                         |
| 2.LCL.B5.SB3            | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.   |               |                         |
| 2.LCL.B5.SB4            | Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.   |               |                         |
| 2.LCL.B5.SB5            | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |               |                         |
| 2.LCL.B5.SB6            | Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.  |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE7               | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  | 7,14          |                         |
| 2.LCL.CE7.CR1           | Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE7.CR2           | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE8               | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | 14,29         |                         |
| 2.LCL.CE8.CR1           | Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE8.CR2           | Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 5                   | Unidad de Programación: Unidad 5 y unidad 6 : Conocimiento de la lengua  | 2ª Evaluación   |                                  |
|---------------------|--|---|----------------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |                                  |
|                     | 2.LCL.B1.SB1   | Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B1.SB2   | La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.  |                                  |
|                     | 2.LCL.B1.SB3   | Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B1.SB4   | Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B2.SB1   | Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.  |                                  |
|                     | 2.LCL.B3.SB1   | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B3.SB2   | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.  |                                  |
|                     | 2.LCL.B3.SB3   | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B4.SB1   | Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B4.SB2   | Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |                                  |
|                     | 2.LCL.B4.SB3   | Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B4.SB4   | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                                  |
|                     | 2.LCL.B4.SB5   | Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.  |                                  |
|                     | 2.LCL.B4.SB6   | Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B6.SB1   | Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B6.SB2   | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B6.SB3   | Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B6.SB4   | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |                                  |
|                     | 2.LCL.B6.SB5   | Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.  |                                  |
|                     | 2.LCL.B6.SB6   | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.   |                                  |
|                     | 2.LCL.B6.SB7   | Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.  |                                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.                                |   | 7,14                             |
|                     | 2.LCL.CE1.CR1  | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.   | 50                               |
|                     | 2.LCL.CE1.CR2  | Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, evitando su utilización, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.   | 50                               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.   |   | 7,14                             |
|                     | 2.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.   | 100                              |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE3           | Producir textos orales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.  |   | 7,14                             |
|                     | 2.LCL.CE3.CR1  | Producir con la entonación y el registro adecuado, textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.  | 50                               |
|                     | 2.LCL.CE3.CR2  | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística, utilizando técnicas conversacionales básicas.   | 50                               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.  |   | 14,29                            |
|                     | 2.LCL.CE4.CR1  | Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.   | 50                               |
|                     | 2.LCL.CE4.CR2  | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.  | 50                               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.  |   | 14,29                            |
|                     | 2.LCL.CE5.CR1  | Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.   | 100                              |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual. |   | 7,14                             |
|                     | 2.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  | 33,33                            |
|                     | 2.LCL.CE6.CR2  | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  | 33,33                            |
|                     | 2.LCL.CE6.CR3  | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.  | 33,33                            |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.                 |   | 7,14                             |

| 5                   |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 2.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social. |          |  |                         |
| 2.LCL.CE7.CR1       | Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE7.CR2       | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.   | 14,29    |  |                         |
| 2.LCL.CE9.CR1       | Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.                  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE9.CR2       | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.   | 7,14     |  |                         |
| 2.LCL.CE10.CR1      | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE10.CR2      | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, potenciando el lenguaje positivo, que favorezca la crítica constructiva, progresando en la gestión dialogada de conflictos.  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 6                   | Unidad de Programación: Unidad 7: Lectura y comprensión de textos literarios.  | 2ª Evaluación   |                                  |
|---------------------|--|---|----------------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |                                  |
|                     | 2.LCL.B4.SB4   | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |                                  |
|                     | 2.LCL.B5.SB1   | Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras literarias del patrimonio de Castilla-La Mancha.  |                                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.  |   | 14,29                            |
|                     | 2.LCL.CE4.CR1  | Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.   | 50    MEDIA PONDERADA            |
|                     | 2.LCL.CE4.CR2  | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.  | 50    MEDIA PONDERADA            |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE7           | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social. |   | 7,14                             |
|                     | 2.LCL.CE7.CR1  | Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.  | 50    MEDIA PONDERADA            |
|                     | 2.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar  | 50    MEDIA PONDERADA            |

| 7                   | Unidad de Programación: Unidad 8: Educación literaria   | Final                     |                 |
|---------------------|---|---------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                           |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB1 Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras literarias del patrimonio de Castilla-La Mancha.   |                           |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB2 Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.   |                           |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB3 Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.  |                           |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB4 Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.  |                           |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB5 Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.  |                           |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB6 Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.   |                           |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB7 Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.   |                           |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB8 Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.  |                           |                 |
|                     | 2.LCL.B5.SB9 Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.  |                           |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 2.LCL.CE8           | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | 14,29                     |                 |
|                     | 2.LCL.CE8.CR1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.   | 50                        | MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL.CE8.CR2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50                        | MEDIA PONDERADA |

| 8                   | Unidad de Programación: Unidad 8: Conocimiento de la lengua  | Final   |
|---------------------|--|---|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |   |
|                     | 2.LCL.B1.SB4   | Uso de un lenguaje no discriminatorio e inclusivo y respetuoso con las diferencias.   |
|                     | 2.LCL.B2.SB1   | Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.  |
|                     | 2.LCL.B3.SB1   | Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.   |
|                     | 2.LCL.B3.SB2   | Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.  |
|                     | 2.LCL.B3.SB3   | Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.   |
|                     | 2.LCL.B4.SB5   | Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.                    |
|                     | 2.LCL.B6.SB2   | Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.   |
|                     | 2.LCL.B6.SB3   | Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.   |
|                     | 2.LCL.B6.SB4   | Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.  |
|                     | 2.LCL.B6.SB5   | Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.  |
|                     | 2.LCL.B6.SB6   | Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.   |
|                     | 2.LCL.B6.SB7   | Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b>   |
| 2.LCL.CE1           | Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.                                | 7,14  |
|                     | 2.LCL.CE1.CR1  | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.   |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b>   |
| 2.LCL.CE2           | Comprender e interpretar textos orales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.   | 7,14  |
|                     | 2.LCL.CE2.CR1  | Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.   |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b>   |
| 2.LCL.CE4           | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.  | 14,29   |
|                     | 2.LCL.CE4.CR1  | Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.   |
|                     | 2.LCL.CE4.CR2  | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b>   |
| 2.LCL.CE5           | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.  | 14,29   |
|                     | 2.LCL.CE5.CR1  | Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b>   |
| 2.LCL.CE6           | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | 7,14  |
|                     | 2.LCL.CE6.CR1  | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.  |
|                     | 2.LCL.CE6.CR2  | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b>   |
| 2.LCL.CE9           | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.   | 14,29   |
|                     | 2.LCL.CE9.CR1  | Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.                         |
|                     | 2.LCL.CE9.CR2  | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b>   |
| 2.LCL.CE10          | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.   | 7,14  |
|                     | 2.LCL.CE10.CR1   | Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.   |

| 9                       | Unidad de Programación: UD 9: Educación literaria, lectura y comprensión de textos.   | Final                     |
|-------------------------|---|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |                           |
| 2.LCL.B4.SB4            | Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.   |                           |
| 2.LCL.B5.SB1            | Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, incluyendo obras literarias del patrimonio de Castilla-La Mancha.  |                           |
| 2.LCL.B5.SB2            | Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.  |                           |
| 2.LCL.B5.SB3            | Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.   |                           |
| 2.LCL.B5.SB4            | Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.   |                           |
| 2.LCL.B5.SB5            | Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.   |                           |
| 2.LCL.B5.SB7            | Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.  |                           |
| 2.LCL.B5.SB8            | Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.   |                           |
| 2.LCL.B5.SB9            | Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4               | Comprender e interpretar textos escritos, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   | 14,29                     |
| 2.LCL.CE4.CR1           | Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL.CE4.CR2           | Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE7               | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas, destacando obras del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  | 7,14                      |
| 2.LCL.CE7.CR1           | Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora, incorporando obras del patrimonio literario castellano manchego.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL.CE7.CR2           | Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE8               | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo incorporando, entre otros, textos propios del patrimonio literario de Castilla-La Mancha, incluyendo su folclore y su riqueza cultural, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | 14,29                     |
| 2.LCL.CE8.CR1           | Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL.CE8.CR2           | Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales y/o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   | 50 MEDIA PONDERADA        |

## Criterios de calificación y de recuperación

El resultado de la aplicación de los criterios e instrumentos de evaluación se expresará, en cada uno de los trimestres, y al finalizar cada curso,

**1 Ninguna de las observaciones del proceso de evaluación tendrá carácter exclusivo,** ni se evaluará a ningún alumno por medio de una observación única. El alumnado deberá tomar parte en aquellas pruebas a las que el profesor/a dé una valoración destacada y sean evaluables (advertencia previa). Si esas no se realizan el docente no podrá calificar los criterios correspondientes. **Si un alumno/a faltara a un examen, el profesor podrá repetirle el examen sólo si presenta un justificante legal (médico, notarial, de la DGT). Si no lo hace se considerará como no presentado.**

**2 Cualquier actividad, trabajo, prueba, en el que quede constancia de que el alumno ha utilizado procedimientos deshonestos (copiado, no cumple los criterios establecidos), será sometida a una segunda evaluación** queda este asunto a criterio del profesor.

**3 En las pruebas objetivas se informará en el enunciado de la actividad la valoración numérica que corresponde a la respuesta.** Cuando la valoración presente dudas, los alumnos tendrán el derecho de reclamar al profesor, durante el desarrollo de la prueba; si no hacen, se considerará la valoración de las preguntas con arreglo a los sistemas de calificación aplicados en el área con carácter general, o a lo que sea de sentido común.

**4. Las correcciones que realice el profesor sobre las tareas serán conocidas por el interesado;** para ello, evaluará en público.

**5. Los trabajos y tareas que se entreguen deberán respetar unas normas de presentación y limpieza, establecidas.** Se deben cumplir los plazos de entrega, pudiendo afectar a la calificación de los criterios de evaluación que se trabajen en ellos.

**6. La comunicación con las familias sobre pruebas objetivas, trabajos o tareas evaluables es altamente recomendable sobre todo para el primer ciclo de la ESO.**

**7. Las pruebas escritas objetivas, son pruebas individuales en las que tendrán que desarrollar los saberes básicos estudiados y trabajados durante las unidades didácticas.** La nota de los criterios de evaluación que evaluaremos en cada uno de estos exámenes vendrá dada por la corrección del examen.

**8. En instrumentos de realización de actividades, trabajos, presentaciones, observación directa,** la nota vendrá dada por la siguiente rúbrica. **No iniciado, En proceso, Conseguído: Conseguído de forma relevante, C. de forma excelente**

**9. Para la calificación se deja a criterio del profesor hacer uso del cuaderno de evaluación de la plataforma Educamos o el uso de cualquier herramienta adaptada a los criterios establecidos en esta de la programación didáctica.**

La calificación de cada trimestre vendrá definida por el logro de consecución de los criterios de evaluación tomados como referente en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

trabajados durante ese periodo. Vendrá dada de la media de las tres evaluaciones. La evaluación se considerará aprobada si la nota final será igual superior al 5.

#### **10. Aspectos relevantes en los criterios de calificación.**

**NOTAS MEDIAS** : Se realizará el redondeo a partir del 0,7 entre el **4,5-5,00**, se considera aprobado alcanzado el 5.**NOTA RECUPERACIÓN DE CADA EVALUACIÓN:** Viene dada por la nota de los criterios de evaluación ya superados. En el marco de esta ley entenderemos las recuperaciones como un proceso de refuerzo continuo para aquellos alumnos que muestren algún tipo de dificultad. Se les diseñará una prueba individualizada y se les facilitará un plan de trabajo.**NOTA FINAL JUNIO (SIN EVAL CONTINUA)** :Se hace media con las notas redondeadas Delphos, hace media con las notas con decimales de cada evaluación.

**NOTA PENDIENTES:** Se incluirán los criterios del curso correspondiente y se procederá a la calificación de los mismos, conforme a las ponderaciones establecidas para la evaluación ordinaria de la materia correspondiente. El programa diseñado recoge diversas actividades para reforzar contenidos y trabajar los criterios. Si el alumno/a supera con éxito y muestra un grado de logro conseguido en las dos primeras evaluaciones del presente curso, aprobará esa materia pendiente. Está plenamente justificado, ya que los saberes básicos son los mismos pero con un grado de mayor complejidad.

#### **11. Recuperaciones:**

El alumno tendrá la oportunidad de reforzar y recuperar los criterios no conseguidos haciendo las pruebas escritas, actividades o trabajos diseñados para esa finalidad. Se informa al alumno/a de los criterios de evaluación que debe reforzar se le entregará el plan de recuperación y fichas o material de apoyo y refuerzo. Para la preparación de este el alumnado cuenta siempre con el apoyo de su profesor dispuesto a reforzar, volver a explicar, corregir, etc, siempre en beneficio del alumnado e intentado que no caiga en la desmotivación. Las recuperaciones se harán de todos los bloques. La calificación se recalculará introduciendo la nueva calificación de los criterios de evaluación superados.

**12. La calificación final** del área tendrá como referente último el logro (o la no consecución) de los criterios de evaluación y de cada competencia específica, la nota se ajusta a esta escala:

**Calificación negativa:** Insuficiente. **Calificación positiva:** Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente. La calificación de la evaluación final será la media de las tres evaluaciones.

**13. Dentro del Plan de Lectura** se recoge la valoración que las lecturas para la calificación final de un trimestre: así, cada alumno/a deberá realizar una lectura, al menos, en cada uno de los trimestres. Si el alumno/a realiza dichas lecturas y realiza con corrección las actividades, trabajos, tareas propuestas sobre estas lecturas, se considerarán un grado de logro conseguido en los y criterios de expresión escrita y educación literaria relacionados con dichas lecturas.

Las reclamaciones de los alumnos o sus padres o tutores legales sobre las calificaciones de las pruebas o bien sobre las calificaciones de las evaluaciones trimestrales y final se atenderán en todos sus aspectos a la legislación vigente, así como a lo dispuesto en el Proyecto Curricular de Secundaria y en el Proyecto Educativo del Centro.

## **RECUPERACIÓN MATERIAS PENDIENTES**

**Todo el proceso será llevado a cabo dentro del aula con su profesor/a y con el material diseñado y adecuado ,este será facilitado por cada docente al alumnado.**

Las competencias específicas y los criterios de evaluación que se evaluarán son los mismos que se han desarrollado en esta programación anual para cada uno de los niveles. Desde el departamento se han fijado revisiones quincenales o en su caso semanales (según necesidades del alumnado) para la valoración del trabajo de refuerzo y comprobar que el alumno/a está desarrollando con éxito este plan.

A fin de favorecer las posibilidades de nuestro alumnado,el departamento establece lo siguiente: si el alumnado (ESO) que se encuentra en esta situación consigue un grado de logro positivo en los criterios/competencias específicas de la materia trabajados en la 1ª y en la 2ª evaluación se entenderá que ha superado con éxito la materia pendiente, por el contrario, si no sigue el plan de trabajo y no logra lo dicho anteriormente deberá realizar una prueba en el mes de abril. Los alumnos en Bachillerato deberán seguir su plan de trabajo y realizar las pruebas objetivas en las siguientes fechas: diciembre y marzo. Ante cualquier duda preguntar siempre a los profesores en clase.

### **Alumnado en programa de diversificación**

Los alumnos que cursan Diversificación recuperarán la materia en el Ámbito Socio Lingüístico ya que la materia de LCL se encuentra integrada en dicho ámbito. Se encargará de la recuperación de las pendientes para este alumnado el D. de Orientación de acuerdo a la normativa vigente. La información de este proceso ha sido comunicada a las familias vía telefónica o vía plataforma Educamos CLM. Los resultados obtenidos se comunicarán al alumnado y a las familias por la misma vía.

#### **1 Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado**

La evaluación del alumnado debe tener carácter formativo y competencial. Se trata de una evaluación continua durante la cual se valorarán los aprendizajes que realiza el alumnado a través de las actividades y las tareas de la materia.

El departamento consensuará diferentes y variados instrumentos de evaluación para cada uno de los bloques de saberes básicos tales como: Comprensión lectora, redacciones, exposicionesorales, pruebas escritas, escuchas, comentarios de textos, ejercicios de sintaxis, morfología, tipologías textuales, diálogos, debates, pruebas de lectura, trabajos de investigación, situaciones de aprendizaje, micro- proyectos presentaciones en formato digital, lapbook, etc

**A medida que se vayan desarrollando los saberes básicos, dichos instrumentos podrán ser utilizados de diferente manera por cada docente adaptándose a la realidad de las aulas.**

Los criterios de evaluación se valorarán a través de instrumentos y pruebas que sean coherentes con aquellos y que permitan anotar, de forma sistemática y organizada, las observaciones necesarias para dar cuenta, de forma objetiva, transparente y eficaz, del rendimiento académico de los alumnos. Se impone, por tanto, una selección de los instrumentos, así como una serie de reflexiones que acoten su sentido y su alcance. Los criterios de calificación se obtendrán a través de la utilización de los diversos instrumentos que propone el departamento, teniendo en cuenta el valor de cada una de las competencias específicas que marcarán el grado de adquisición de los descriptores operativos y de dichos criterios.

### 3 Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar. 3.1 Metodología.

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por **metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje**. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, **partiendo de los centros de interés de los alumnos** les permitan **construir el conocimiento** con autonomía y creatividad **desde sus propios aprendizajes y experiencias**.

Las **situaciones de aprendizaje** representan una **herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares** de las distintas materias o ámbitos **mediante tareas y actividades significativas y relevantes** para **resolver problemas de manera creativa y cooperativa**, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Deben estar compuestas por **tareas complejas** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones **se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real**. El diseño de estas situaciones debe suponer la **transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado**, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos **objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos**.

Además, deben proponer **tareas o actividades** que favorezcan **diferentes tipos de agrupamientos**, Permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe **de forma cooperativa** en la **resolución creativa del reto planteado**. Debe definir claramente cuál será su finalidad y su contribución al desarrollo competencial del estudiante. Así para su diseño tendremos en cuenta estas cuestiones:

**Justificación. Contextualización: Fundamentación curricular: Metodología: Recursos. Tareas y actividades: Evaluación:**

Otros de los principios pedagógicos que recoge los decretos 82/2022 y 83/2022 de 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de E.S.O y el Bach en CLM son: **Inclusión educativa y aplicación de los principios del (DUA)**: Se debe garantizar la inclusión educativa de la diversidad del alumnado con sus diferentes ritmos de aprendizaje. Garantizar la atención de los que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración, los de alta capacidad intelectual y los que tengan discapacidad. La Ley establece la importancia de la aplicación del DUA. El objetivo es ofrecer diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más

individualizada posible a todo el alumnado, con una amplia oferta de actividades, propuestas educativas y metodologías

Importancia al **desarrollo sostenible**, Fomentar el **desarrollo digital** del alumnado- Se tratarán de forma transversal y en todo momento el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la **educación emocional** y en valores, la **educación para la paz y no violencia**, la creatividad, la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, **la igualdad entre hombres y mujeres**, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

### **Estrategias Metodológicas**

El departamento trabaja diferentes estrategias tanto didácticas y teóricas como otras prácticas y lúdicas con la finalidad estos principios. Las actividades serán: Motivadoras y diversas. Con diferente grado de complejidad y accesibles a todo el grupo. Se trabaja actividades de iniciación, de motivación (el uso de las nuevas tecnologías a veces), de desarrollo, de ampliación, de refuerzo (para alumnos que presenten alguna dificultad en el aprendizaje o alumnado con alguna dificultad de manera puntual) de evaluación.

La metodología se basa principalmente en: Exposiciones del profesor en clase. Trabajo personal del alumno en clase y en casa.-Actividades de repaso y de profundización- Trabajo por parejas y en equipo.

### **Medidas de inclusión educativa**

De acuerdo al decreto 85/2018 de 20 de noviembre regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de CLM. Las medidas de inclusión educativa pretenden por tanto promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado. En sus artículos del 5 al 15 expone las diferentes medidas, así se contemplan ordinarias y extraordinarias.

### **Medidas de inclusión educativa ordinarias. Medidas de inclusión educativa a nivel aula.**

**Las medidas a nivel de aula** constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Deben tener como referencia los principios del DUA.

-Apoyo recibido por el PT y por los docentes de programas de éxito educativo. Adaptar la metodología con una presentación motivadora cambiar tipo de letra, imágenes. Adaptaciones curriculares de refuerzo y repaso para el alumnado al que le cuesta seguir el ritmo normal del grupo. Ubicación de los alumnos con déficit de atención, dislexia o bajo rendimiento delante en aula, cerca de la mesa del profesor para ayudar y para que puedan visualizar la pizarra. Utilizar varios formatos, digitales y analógicos, con diferentes colores, tamaño de letra, y cualquier recurso que ofrezca una forma diferente e integradora de presentar los contenidos. Alumnado con problemas de idioma fichas de refuerzo y apoyo para que utilicen el traductor y puedan seguir el proceso. Uso de audiolibros, para motivar en las lecturas. En las exposiciones por parte del profesor

modular la voz y la entonación para mantener la atención de los alumnos. Intentar evitar ruidos sobre todo en grupos donde haya algún alumno con problemas de hipersensibilidad en ese caso también adelantarle el toque del timbre para evitar alteraciones. La comunicación continua con las familias en cuanto se detecte una bajada en el rendimiento, vía telefónica o plataforma Educamos CLM. Hoja de seguimiento para los alumnos con déficit de atención o bajo rendimiento por falta de rutinas diarias de trabajo, que les ayude a organizar su trabajo y las prioridades. En los exámenes, las partes más teóricas, hacerlas de forma oral para los alumnos con déficit de atención y dislexia. Retroalimentación más cuidadosa y detallada en alumnos con dificultades, con todos los ejercicios, trabajos y producciones del alumno perfectamente corregidos, con las opciones correctas marcadas y los errores desarrollados. Explicaciones y tutorías en recreos, guardias y en cualquier momento que el alumno lo solicite y el desarrollo de las actividades del centro lo permita así como en hora de atención a las familias. Ejercicios, actividades de refuerzo y repaso para aquellos alumnos que tienen dificultades para seguir el ritmo de la clase. Y de ampliación, para los que alcanzan muy rápido los objetivos planteados. Programa de seguimiento para alumnos repetidores.

Medidas individualizadas de inclusión educativa. Serán tomadas por el profesorado y los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Equipo de Orientación y del PT y cuando proceda, en la evaluación psicopedagógica. La adopción de estas no supone la modificación de elementos prescriptivos del currículo. **Dentro de este tipo de medidas podemos considerar cualquiera de las anteriores.** Siempre prestando especial atención al alumnado con algún tipo de necesidad, en ese caso se llevarán a cabo las que más se ajusten a cubrir sus necesidades (ubicación en la clase, apoyo del PT, cambio de metodología, uso de TIC para motivarlos, adaptación en las pruebas objetivas, comunicación con la familia, material de refuerzo y de apoyo).

Medidas de inclusión educativa extraordinarias.

En el curso 24/25 afectan a varios alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º ESO. Reciben apoyo del PT y en muchos casos el refuerzo de los programas de éxito educativo. La adopción de estas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores/as legales del alumnado. Serán llevadas a cabo siempre con la supervisión del D. O. el PT del centro atenderá a este alumnado. Estas adaptaciones curriculares significativas se incluyen en la PD del D. de Orientación.

| 1                   | Unidad de Programación: Unidad didáctica 1: La comunicación verbal   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 1                   |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 2                   | Unidad de Programación: Unidad didáctica 2: El texto y sus propiedades   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 2                   |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 3                   | Unidad de Programación: Unidad 3: Las formas de organización textual   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 3                   |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 4                       | Unidad de Programación: Unidad 4: Los textos orales y los textos escritos  | 2ª Evaluación |
|-------------------------|--|---------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |               |
| 1.LCL1.B1.SB1           | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.   |               |
| 1.LCL1.B1.SB2           | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.  |               |
| 1.LCL1.B1.SB3           | Estrategias de reflexión interlingüística.   |               |
| 1.LCL1.B1.SB4           | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.   |               |
| 1.LCL1.B1.SB5           | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |               |
| 1.LCL1.B1.SB6           | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |
| 1.LCL1.B2.SB1           | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |
| 1.LCL1.B3.SB1           | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |
| 1.LCL1.B3.SB2           | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |
| 1.LCL1.B3.SB3           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |
| 1.LCL1.B4.SB1           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |
| 1.LCL1.B4.SB2           | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |
| 1.LCL1.B4.SB3           | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |
| 1.LCL1.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |
| 1.LCL1.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |
| 1.LCL1.B4.SB6           | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. |               |
| 1.LCL1.B5.SB1           | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |
| 1.LCL1.B5.SB2           | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |
| 1.LCL1.B5.SB3           | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |
| 1.LCL1.B5.SB4           | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |
| 1.LCL1.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |
| 1.LCL1.B5.SB6           | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |
| 1.LCL1.B6.SB1           | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |
| 1.LCL1.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |
| 1.LCL1.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |
| 1.LCL1.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |
| 1.LCL1.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |
| 1.LCL1.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |
| 1.LCL1.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |
| 1.LCL1.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |
| 1.LCL1.B8.SB1           | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
| 1.LCL1.B8.SB2           | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |
| 1.LCL1.B8.SB3           | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
| 1.LCL1.B8.SB4           | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |
| 1.LCL1.B8.SB5           | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |
| 1.LCL1.B8.SB6           | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|--|-------|------------------|
| 1.LCL1.CE1      | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3      | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR3  | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR3  | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 20    |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   |  | 33,33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9      | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

|                 |  |    |                    |
|-----------------|--|----|--------------------|
| <b>4</b>        |  |    |                    |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |    |                    |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social    | 50 | MEDIA<br>PONDERADA |

| 5                   | Unidad de Programación: Unidad 5: Morfología y semántica   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 5                   |  |       |  |                         |
|---------------------|--|-------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |       |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10    |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10    |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20    |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33 |  | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25    |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |

| 6                   | Unidad de Programación: Unidad 6: Las clases de palabras   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 6                   |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 7                       | Unidad de Programación: Unidad 7: La oración simple  | 1ª Evaluación |
|-------------------------|--|---------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |               |
| 1.LCL1.B1.SB1           | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.   |               |
| 1.LCL1.B1.SB2           | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.  |               |
| 1.LCL1.B1.SB3           | Estrategias de reflexión interlingüística.   |               |
| 1.LCL1.B1.SB4           | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.   |               |
| 1.LCL1.B1.SB5           | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |               |
| 1.LCL1.B1.SB6           | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |
| 1.LCL1.B2.SB1           | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |
| 1.LCL1.B3.SB1           | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |
| 1.LCL1.B3.SB2           | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |
| 1.LCL1.B3.SB3           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |
| 1.LCL1.B4.SB1           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |
| 1.LCL1.B4.SB2           | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |
| 1.LCL1.B4.SB3           | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |
| 1.LCL1.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |
| 1.LCL1.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |
| 1.LCL1.B4.SB6           | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. |               |
| 1.LCL1.B5.SB1           | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |
| 1.LCL1.B5.SB2           | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |
| 1.LCL1.B5.SB3           | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |
| 1.LCL1.B5.SB4           | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |
| 1.LCL1.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |
| 1.LCL1.B5.SB6           | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |
| 1.LCL1.B6.SB1           | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |
| 1.LCL1.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |
| 1.LCL1.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |
| 1.LCL1.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |
| 1.LCL1.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |
| 1.LCL1.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |
| 1.LCL1.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |
| 1.LCL1.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |
| 1.LCL1.B8.SB1           | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
| 1.LCL1.B8.SB2           | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |
| 1.LCL1.B8.SB3           | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
| 1.LCL1.B8.SB4           | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |
| 1.LCL1.B8.SB5           | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |
| 1.LCL1.B8.SB6           | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |

| Comp.7Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|--|-------|------------------|
| 1.LCL1.CE1      | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3      | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR3  | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR3  | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 20    |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   |  | 33,33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9      | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

|                 |  |    |                    |
|-----------------|--|----|--------------------|
| <b>7</b>        |  |    |                    |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |    |                    |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social    | 50 | MEDIA<br>PONDERADA |

| 8                   | Unidad de Programación: Unidad didáctica 8: La oración compuesta   | Ordinaria                        |                 |
|---------------------|--|----------------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                                  |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5                                |                 |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5                                |                 |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33                            | MEDIA PONDERADA |

| 8                   |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 9                       | Unidad de Programación: Unidad didáctica 9: La pluralidad lingüística de España.   | Ordinaria |
|-------------------------|--|-----------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |           |
| 1.LCL1.B1.SB1           | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.   |           |
| 1.LCL1.B1.SB2           | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.  |           |
| 1.LCL1.B1.SB3           | Estrategias de reflexión interlingüística.   |           |
| 1.LCL1.B1.SB4           | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.   |           |
| 1.LCL1.B1.SB5           | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |           |
| 1.LCL1.B1.SB6           | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |           |
| 1.LCL1.B2.SB1           | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |           |
| 1.LCL1.B3.SB1           | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |           |
| 1.LCL1.B3.SB2           | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |           |
| 1.LCL1.B3.SB3           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |
| 1.LCL1.B4.SB1           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |
| 1.LCL1.B4.SB2           | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |           |
| 1.LCL1.B4.SB3           | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |           |
| 1.LCL1.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |           |
| 1.LCL1.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |           |
| 1.LCL1.B4.SB6           | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. |           |
| 1.LCL1.B5.SB1           | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |           |
| 1.LCL1.B5.SB2           | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |           |
| 1.LCL1.B5.SB3           | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |           |
| 1.LCL1.B5.SB4           | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |           |
| 1.LCL1.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |           |
| 1.LCL1.B5.SB6           | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |           |
| 1.LCL1.B6.SB1           | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |           |
| 1.LCL1.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |           |
| 1.LCL1.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |           |
| 1.LCL1.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |           |
| 1.LCL1.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |           |
| 1.LCL1.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |           |
| 1.LCL1.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |           |
| 1.LCL1.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |           |
| 1.LCL1.B8.SB1           | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |           |
| 1.LCL1.B8.SB2           | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |           |
| 1.LCL1.B8.SB3           | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |           |
| 1.LCL1.B8.SB4           | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |           |
| 1.LCL1.B8.SB5           | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |           |
| 1.LCL1.B8.SB6           | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |           |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|--|-------|------------------|
| 1.LCL1.CE1      | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3      | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR3  | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR3  | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 20    |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   |  | 33,33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9      | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

|                 |  |   |    |                 |
|-----------------|--|---|----|-----------------|
| 9               |  |   |    |                 |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |   |    |                 |
| 1.LCL1.CE10.CR2 |  | lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 10                      | Unidad de Programación: Unidad didáctica 10: Las variedades lingüísticas.  | Ordinaria |
|-------------------------|--|-----------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |           |
| 1.LCL1.B1.SB1           | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.   |           |
| 1.LCL1.B1.SB2           | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.  |           |
| 1.LCL1.B1.SB3           | Estrategias de reflexión interlingüística.   |           |
| 1.LCL1.B1.SB4           | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.   |           |
| 1.LCL1.B1.SB5           | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |           |
| 1.LCL1.B1.SB6           | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |           |
| 1.LCL1.B2.SB1           | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |           |
| 1.LCL1.B3.SB1           | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |           |
| 1.LCL1.B3.SB2           | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |           |
| 1.LCL1.B3.SB3           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |
| 1.LCL1.B4.SB1           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |
| 1.LCL1.B4.SB2           | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |           |
| 1.LCL1.B4.SB3           | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |           |
| 1.LCL1.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |           |
| 1.LCL1.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |           |
| 1.LCL1.B4.SB6           | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. |           |
| 1.LCL1.B5.SB1           | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |           |
| 1.LCL1.B5.SB2           | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |           |
| 1.LCL1.B5.SB3           | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |           |
| 1.LCL1.B5.SB4           | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |           |
| 1.LCL1.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |           |
| 1.LCL1.B5.SB6           | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |           |
| 1.LCL1.B6.SB1           | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |           |
| 1.LCL1.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |           |
| 1.LCL1.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |           |
| 1.LCL1.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |           |
| 1.LCL1.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |           |
| 1.LCL1.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |           |
| 1.LCL1.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |           |
| 1.LCL1.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |           |
| 1.LCL1.B8.SB1           | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |           |
| 1.LCL1.B8.SB2           | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |           |
| 1.LCL1.B8.SB3           | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |           |
| 1.LCL1.B8.SB4           | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |           |
| 1.LCL1.B8.SB5           | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |           |
| 1.LCL1.B8.SB6           | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |           |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|--|-------|------------------|
| 1.LCL1.CE1      | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3      | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR3  | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR3  | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 20    |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   |  | 33,33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9      | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

|                 |  |    |                 |  |  |
|-----------------|--|----|-----------------|--|--|
| 10              |  |    |                 |  |  |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |    |                 |  |  |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social    | 50 | MEDIA PONDERADA |  |  |

| 11                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 11: El comentario de los textos literarios  | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 11                  |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 12                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 12: La lírica y la poesía narrativa en la Edad Media  | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 12                  |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 13                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 13: La prosa y el teatro en la Edad Media. La Celestina   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 13                  |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 14                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 14: La lírica renacentista.   | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.                                       |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 14                  |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 15                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 15: La prosa renacentista .Lazarillo de Tormes  | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 15                  |  |          |                         |
|---------------------|--|----------|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 16                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 16: Cervantes y el Quijote.   | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 16                  |  |       |  |                         |
|---------------------|--|-------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |       |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10    |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10    |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20    |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33 |  | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25    |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |

| 17                      | Unidad de Programación: Unidad didáctica 17: La lírica y la prosa en el Barroco  | Ordinaria                        |                 |
|-------------------------|--|----------------------------------|-----------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B1.SB6           | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B2.SB1           | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB1           | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB2           | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB3           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB1           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB2           | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB3           | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB6           | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB1           | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB2           | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB3           | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB4           | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB6           | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB1           | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB1           | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB2           | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB3           | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB4           | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB5           | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB6           | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                                  |                 |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5                                |                 |
| 1.LCL1.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 1.LCL1.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE3              | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5                                |                 |
| 1.LCL1.CE3.CR1          | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33                            | MEDIA PONDERADA |

| 17                  |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 18                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 18: El teatro barroco   | Ordinaria                        |                 |
|---------------------|--|----------------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                                  |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5                                |                 |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5                                |                 |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33                            | MEDIA PONDERADA |

| 18                  |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 19                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 19: La literatura de la Ilustración   | Ordinaria                 |                 |
|---------------------|--|---------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |                           |                 |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |                           |                 |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                           |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5                         |                 |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5                         |                 |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33                     | MEDIA PONDERADA |

| 19                  |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 20                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 20: La literatura del Romanticismo  | Ordinaria                        |                 |
|---------------------|--|----------------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                                  |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5                                |                 |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5                                |                 |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33                            | MEDIA PONDERADA |

| 20                  |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA ARITMÉTICA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 21 | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN  | 1ª Evaluación |
|----|--|---------------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB1 Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.   |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB2 Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.  |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB3 Estrategias de reflexión interlingüística.   |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB4 Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.   |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB5 Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB6 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |
|    | 1.LCL1.B2.SB1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |
|    | 1.LCL1.B3.SB1 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |
|    | 1.LCL1.B3.SB2 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |
|    | 1.LCL1.B3.SB3 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB6 Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB1 Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB1 Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB2 La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB3 Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB4 Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB5 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB6 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|--|-------|------------------|
| 1.LCL1.CE1      | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3      | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR3  | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR3  | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 20    |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   |  | 33,33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9      | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

|                 |  |   |    |                 |
|-----------------|--|---|----|-----------------|
| 21              |  |   |    |                 |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |   |    |                 |
| 1.LCL1.CE10.CR2 |  | lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 22 | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN  | 2ª Evaluación |
|----|--|---------------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB1 Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.   |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB2 Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.  |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB3 Estrategias de reflexión interlingüística.   |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB4 Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.   |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB5 Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB6 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |
|    | 1.LCL1.B2.SB1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |
|    | 1.LCL1.B3.SB1 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |
|    | 1.LCL1.B3.SB2 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |
|    | 1.LCL1.B3.SB3 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB6 Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB1 Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB1 Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB2 La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB3 Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB4 Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB5 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB6 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|-------|------------------|------------------|
| 1.LCL1.CE1      | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |       | 10               |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales   | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas  | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |       | 5                |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3      | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |       | 5                |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR3  | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento |       | 10               |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR3  | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |       | 10               |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   |       | 5                |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |       | 5                |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |       | 20               |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33 | MEDIA ARITMÉTICA |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9      | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |       | 25               |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |       | 5                |                  |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del  | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |

|                 |  |   |    |                 |
|-----------------|--|---|----|-----------------|
| 22              |  |   |    |                 |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |   |    |                 |
| 1.LCL1.CE10.CR2 |  | lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 23 | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN  | Ordinaria |
|----|--|-----------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |           |
|    | 1.LCL1.B1.SB1 Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.   |           |
|    | 1.LCL1.B1.SB2 Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.  |           |
|    | 1.LCL1.B1.SB3 Estrategias de reflexión interlingüística.   |           |
|    | 1.LCL1.B1.SB4 Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.   |           |
|    | 1.LCL1.B1.SB5 Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |           |
|    | 1.LCL1.B1.SB6 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |           |
|    | 1.LCL1.B2.SB1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |           |
|    | 1.LCL1.B3.SB1 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |           |
|    | 1.LCL1.B3.SB2 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |           |
|    | 1.LCL1.B3.SB3 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |
|    | 1.LCL1.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |
|    | 1.LCL1.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |           |
|    | 1.LCL1.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |           |
|    | 1.LCL1.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |           |
|    | 1.LCL1.B4.SB5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |           |
|    | 1.LCL1.B4.SB6 Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. |           |
|    | 1.LCL1.B5.SB1 Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |           |
|    | 1.LCL1.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |           |
|    | 1.LCL1.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |           |
|    | 1.LCL1.B5.SB4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |           |
|    | 1.LCL1.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |           |
|    | 1.LCL1.B5.SB6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |           |
|    | 1.LCL1.B6.SB1 Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |           |
|    | 1.LCL1.B6.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |           |
|    | 1.LCL1.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |           |
|    | 1.LCL1.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |           |
|    | 1.LCL1.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |           |
|    | 1.LCL1.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |           |
|    | 1.LCL1.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |           |
|    | 1.LCL1.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |           |
|    | 1.LCL1.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |           |
|    | 1.LCL1.B7.SB4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |           |
|    | 1.LCL1.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |           |
|    | 1.LCL1.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |           |
|    | 1.LCL1.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |           |
|    | 1.LCL1.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |           |
|    | 1.LCL1.B8.SB2 La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |           |
|    | 1.LCL1.B8.SB3 Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |           |
|    | 1.LCL1.B8.SB4 Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |           |
|    | 1.LCL1.B8.SB5 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |           |
|    | 1.LCL1.B8.SB6 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |           |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|-------|------------------|------------------|
| 1.LCL1.CE1      | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |       | 10               |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales   | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas  | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |       | 5                |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3      | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |       | 5                |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR3  | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento |       | 10               |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR3  | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |       | 10               |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   |       | 5                |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |       | 5                |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |       | 20               |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33 | MEDIA ARITMÉTICA |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9      | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |       | 25               |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |                  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |       | %                | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |       | 5                |                  |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del  | 50    | MEDIA PONDERADA  |                  |

|                 |  |    |                 |  |
|-----------------|--|----|-----------------|--|
| 23              |  |    |                 |  |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |    |                 |  |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social    | 50 | MEDIA PONDERADA |  |
|                 |  |    |                 |  |

| 24 | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN  | Extraordinaria |
|----|--|----------------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |                |
|    | 1.LCL1.B1.SB1 Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.   |                |
|    | 1.LCL1.B1.SB2 Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.  |                |
|    | 1.LCL1.B1.SB3 Estrategias de reflexión interlingüística.   |                |
|    | 1.LCL1.B1.SB4 Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.   |                |
|    | 1.LCL1.B1.SB5 Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |                |
|    | 1.LCL1.B1.SB6 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                |
|    | 1.LCL1.B2.SB1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                |
|    | 1.LCL1.B3.SB1 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                |
|    | 1.LCL1.B3.SB2 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                |
|    | 1.LCL1.B3.SB3 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                |
|    | 1.LCL1.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                |
|    | 1.LCL1.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                |
|    | 1.LCL1.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                |
|    | 1.LCL1.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                |
|    | 1.LCL1.B4.SB5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                |
|    | 1.LCL1.B4.SB6 Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. |                |
|    | 1.LCL1.B5.SB1 Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |                |
|    | 1.LCL1.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                |
|    | 1.LCL1.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                |
|    | 1.LCL1.B5.SB4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |                |
|    | 1.LCL1.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                |
|    | 1.LCL1.B5.SB6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                |
|    | 1.LCL1.B6.SB1 Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                |
|    | 1.LCL1.B6.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                |
|    | 1.LCL1.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                |
|    | 1.LCL1.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |                |
|    | 1.LCL1.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                |
|    | 1.LCL1.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                |
|    | 1.LCL1.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                |
|    | 1.LCL1.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                |
|    | 1.LCL1.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                |
|    | 1.LCL1.B7.SB4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                |
|    | 1.LCL1.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                |
|    | 1.LCL1.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                |
|    | 1.LCL1.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                |
|    | 1.LCL1.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |                |
|    | 1.LCL1.B8.SB2 La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |                |
|    | 1.LCL1.B8.SB3 Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |                |
|    | 1.LCL1.B8.SB4 Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                |
|    | 1.LCL1.B8.SB5 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |                |
|    | 1.LCL1.B8.SB6 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|--|-------|------------------|
| 1.LCL1.CE1      | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3      | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR3  | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR3  | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 20    |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   |  | 33,33 | MEDIA ARITMÉTICA |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9      | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

|                 |  |    |                 |  |  |
|-----------------|--|----|-----------------|--|--|
| 24              |  |    |                 |  |  |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |    |                 |  |  |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social    | 50 | MEDIA PONDERADA |  |  |

## **1 Criterios de calificación y de recuperación**

El resultado de la aplicación de los criterios e instrumentos de evaluación se expresará, en cada uno de los trimestres, y al finalizar cada curso

**1 Ninguna de las observaciones que integran el proceso de evaluación tendrá carácter exclusivo**, ni se evaluará a ningún alumno por medio de una observación única. El alumnado realizará aquellas actividades o pruebas a las que el profesor/a dé una valoración más destacadas o sea evaluables (previa advertencia). Si esas no se realizan el profesor no podrá calificar los criterios correspondientes. **Si un alumno/a faltara a un examen, el profesor podrá repetirle el examen sólo si presenta debidamente un justificante legal (médico, notarial, de la DGT). Si no presentase dicho justificante se considerará como no presentado.**

**2 Cualquier actividad, prueba, etc en el que quede constancia de que el alumno ha utilizado procedimientos deshonestos (copiado, no cumple los criterios establecidos), será sometida a una segunda evaluación**, queda este asunto a criterio del profesor.

**3 En todas las pruebas objetivas se hará constar junto al enunciado de la pregunta la valoración numérica que corresponde a la respuesta del alumno.** Si presenta dudas los alumnos tendrán el derecho de reclamar al profesor, durante el desarrollo de la prueba, la información que consideren necesaria; si no lo hacen, se considerará la valoración de las preguntas con arreglo a los sistemas de calificación aplicados en el área con carácter general, o sea de sentido común.

**4 Las correcciones que realice el profesor sobre las tareas, ejercicios y trabajos de los alumnos serán conocidas por el interesado;** para ello, el profesor evaluará en público.

**5 Todos los trabajos o actividades que se entreguen deberán respetar unas normas mínimas de presentación y limpieza, establecidas por el departamento.** Es recomendable en todos los casos que se cumplan los plazos de entrega de los ejercicios y trabajos propuestos, pudiendo afectar a la calificación de los criterios de evaluación que se trabajen en ellos si no se cumplen dichos plazos.

**6 La comunicación con las familias sobre pruebas objetivas, trabajos o tareas evaluables es altamente recomendable sobre todo para el primer ciclo de la ESO.**

**7 Las pruebas escritas objetivas son pruebas individuales en las que tendrán que desarrollar los saberes básicos estudiados y trabajados durante las unidades didácticas.** La nota de los criterios de evaluación que evaluaremos en cada uno de estos exámenes vendrá dada por la corrección del examen.

**8 En instrumentos basados en realización de actividades, trabajos, presentaciones, observación directa,** la nota de los criterios de evaluación correspondientes vendrá dada por la siguiente rúbrica: **No iniciado, En proceso, Conseguído, Conseguído de forma relevante o Conseguído de forma excelente**

**9Para la calificación del alumnado se deja a criterio del profesor hacer uso del cuaderno de evaluación de la plataforma Educamos o de hacer uso de cualquier herramienta similar adaptada a los criterios establecidos en la configuración de la programación didáctica.**

La calificación de cada trimestre vendrá definida por el logro de consecución de los criterios de evaluación tomados como referente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, trabajados durante ese periodo. La calificación final vendrá dada de la media de las tres evaluaciones. La evaluación se considerará aprobada cuando la nota resultante final será igual o superior al 5.

**10Aspectos relevantes en los criterios de calificación.** La evaluación se considerará aprobada cuando la nota resultante final será igual o superior al 5.

**NOTAS MEDIAS :** Se establece que se realizará el redondeo a partir del 0,7. Entre **4,5-5,00**, se considera aprobado alcanzado el 5. **NOTA RECUPERACIÓN DE CADA EVALUACIÓN:** Viene dada por la nota de los criterios de evaluación ya superados. En el marco de esta ley entenderemos las recuperaciones como un proceso de refuerzo continuo para aquellos alumnos que muestren algún tipo de dificultad. Se les diseñará una prueba individualizada y se les facilitará un plan de trabajo.

**NOTA FINAL JUNIO(SIN EVAL CONTINUA) :**Se hace media con las notas redondeadas Delphos, Se hace media con las notas con decimales de cada evaluación.

**11Recuperaciones:** El alumno tendrá la oportunidad de reforzar y recuperar los criterios no conseguidos haciendo las pruebas escritas, actividades diseñados para esa finalidad. Se informa al alumno/a de los criterios de evaluación que debe reforzar se le entregará el plan de recuperación y fichas o material de apoyo y refuerzo. Las recuperaciones se harán de todos los bloques. La calificación se recalculará introduciendo la nueva calificación de los criterios de evaluación superados.

**12La calificación final** del área tendrá como referente último el logro (o la no consecución) de los criterios de evaluación y de cada competencia específica, nota final para la materia, Para Bachillerato la nota es numérica (del 0 al 10).

La calificación de la evaluación final será la media de las tres evaluaciones (con notas aprobadas).

**13Dentro del Plan de Lectura** se recoge la valoración que las lecturas para la calificación final de un trimestre: así, cada alumno/a deberá realizar una lectura, al menos, en cada uno de los trimestres. Si el alumno/a realiza dichas lecturas y realiza con corrección las actividades, trabajos, tareas propuestos sobre estas lecturas, se considerarán un grado de logro conseguido en los y criterios de expresión escrita y educación literaria relacionados con estas. Se intenta en todo momento motivar y crear hábito lector en nuestro alumnado y acompaña su plan lector con actividades variadas: encuentros literarios, obras de teatro, concursos literarios, etc.

Las reclamaciones de los alumnos o sus padres o tutores legales sobre las calificaciones de las pruebas o bien sobre las calificaciones de las evaluaciones trimestrales y final se

atendrán en todos sus aspectos a la legislación vigente, así como a lo dispuesto en el Proyecto Curricular de Secundaria y en el Proyecto Educativo del Centro.

#### **14 Evaluación extraordinaria en bachillerato:**

Esta evaluación se fundamentará en una o varias pruebas objetivas que engloben todos los saberes básicos relacionados con los criterios de evaluación en los que no se haya alcanzado un grado de logro positivo durante el curso.

#### **2 Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado**

##### **Principios de evaluación**

La evaluación del alumnado debe tener carácter formativo y competencial. Se trata de una evaluación continua durante la cual se valorarán los aprendizajes que realiza el alumnado a través de las actividades y las tareas de la materia.

La **evaluación en la etapa de Bachillerato** estará orientada a valorar los procedimientos llevados a cabo en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, identificando y contemplando los diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y motivaciones del alumnado de Bachillerato.

El decreto de evaluación de la Comunidad establece el carácter de la evaluación en Bach.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bach. será continua y diferenciada según las distintas materias.

La evaluación continua implica un seguimiento permanente por parte del profesorado con la aplicación de diferentes procedimientos de evaluación en el proceso de aprendizaje.

##### **Instrumentos de evaluación y herramientas de evaluación**

El departamento consensuará diferentes y variados instrumentos de evaluación para cada uno de los bloques de saberes básicos tales como: Comprensión lectora, redacciones, exposiciones orales, pruebas escritas, escuchas, comentarios de textos, ejercicios de sintaxis, morfología, tipologías textuales, diálogos, debates, pruebas de lectura, trabajos de investigación, situaciones de aprendizaje, micro- proyectos presentaciones en formato digital, lapbook, etc

**A medida que se vayan desarrollando los saberes básicos, dichos instrumentos podrán ser utilizados de diferente manera por cada docente adaptándose a la realidad de las aulas**

Los criterios de evaluación se valorarán a través de instrumentos y pruebas que sean coherentes con aquellos y que permitan anotar, de forma sistemática y organizada, las observaciones necesarias para dar cuenta, de forma objetiva, transparente y eficaz, del

rendimiento académico de los alumnos. Se impone, por tanto, una selección de los instrumentos, así como una serie de reflexiones que acoten su sentido y su alcance.

Los criterios de calificación se obtendrán a través de la utilización de los diversos instrumentos que propone el departamento, teniendo en cuenta el valor de cada una de las competencias específicas que marcarán el grado de adquisición de los descriptores operativos y de dichos criterios

### **3Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar.**

#### **Metodología**

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al Término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por **metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje**. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, **partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas**, les permitan **construir el conocimiento** con autonomía y creatividad **desde sus propios aprendizajes y experiencias**.

Las **situaciones de aprendizaje** representan una **herramienta** eficaz **para integrar los elementos curriculares** de las distintas materias o ámbitos **mediante tareas y actividades significativas y relevantes** para **resolver problemas de manera creativa y cooperativa**, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.

Asimismo, deben estar compuestas por **tareas complejas** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones **se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real**. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del DUA permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

El diseño de estas situaciones debe suponer la **transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado**, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos **objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos**.

Además, deben proponer **tareas o actividades** que favorezcan **diferentes tipos de agrupamientos**, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe **de forma cooperativa** en la **resolución creativa del reto planteado**. Toda situación de aprendizaje debe definir

muy claramente cuál será su finalidad y su contribución al desarrollo competencial del estudiante. Partiendo de este principio básico, ofrecemos una serie de consideraciones que pueden utilizarse para su diseño:

**Justificación, Contextualización, Fundamentación curricular, Metodología, Recursos, Tareas y actividades, Evaluación.**

Otros de los principios pedagógicos que recoge los decretos 82/2022 y 83/2022 de 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de ESO y el Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha son: · **Inclusión educativa y aplicación de los principios del (DUA):** Se debe garantizar la inclusión educativa de la diversidad del alumnado con sus diferentes ritmos de aprendizaje. Garantizar la atención de los que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración, los de alta capacidad intelectual y los que tengan discapacidad. La LOMLOE establece la importancia de la aplicación de los principios del DUA como elemento central de la enseñanza, destacando la necesidad de proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta. El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado, con una amplia oferta de actividades, propuestas educativas y metodologías.

Importancia de atender al **desarrollo sostenible** de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, incorporando los conocimientos, capacidades, valores y actitudes que todas las personas para vivir una vida fructífera, adoptar decisiones fundamentadas y asumir un papel activo tanto en el ámbito local como mundial a la hora de afrontar y resolver los problemas comunes a todos los ciudadanos del mundo.

La educación para el desarrollo sostenible y para la ciudadanía mundial incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional y la educación intercultural, así como la educación para la transición ecológica, sin descuidar la acción local, imprescindibles para abordar la emergencia climática, de modo que el alumnado conozca qué consecuencias tienen nuestras acciones diarias en el planeta y generar, por consiguiente, empatía hacia su entorno natural y social. Fomentar el **desarrollo digital** del alumnado. · Se tratarán de forma transversal y en todo momento el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la **educación emocional** y en valores, la **educación para la paz y no violencia**, la creatividad, la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, **la igualdad entre hombres y mujeres**, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

### **Estrategias Metodológicas**

El departamento trabaja diferentes estrategias tanto didácticas y teóricas/expositivas como otras más prácticas y lúdicas con la finalidad de llevar a cabo los principios metodológicos mencionados anteriormente. Para ello las actividades deben ser: motivadoras y diversas. Con diferente grado de complejidad y accesibles a todo el grupo. El departamento trabaja actividades de iniciación (para conocer conocimientos previos, de motivación (el uso de las nuevas tecnologías en algunas ocasiones), de desarrollo, de ampliación, de refuerzo (para alumnos que presenten alguna dificultad en el aprendizaje o alumnado que presente alguna dificultad ante algunos saberes básicos de manera puntual), actividades de evaluación. La metodología se basa principalmente en:

Exposiciones del profesor en clase (grupo). Trabajo personal del alumno en clase y en casa. Actividades de repaso y de profundización. Trabajo por parejas. Trabajo en equipo.

### **Medidas de inclusión educativa**

El decreto 85/2018 de 20 de noviembre regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de CLM.

La inclusión educativa se entiende como el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación de todo el alumnado y favorecer el progreso educativo de todos y todas, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas; sin equiparar diferencia con inferioridad, de manera que todo el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus potencialidades y capacidades personales.

Las medidas de inclusión educativa pretenden por tanto promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para el alumnado, en sus artículos del 5 al 15 expone las diferentes medidas que se pueden articular para conseguir dar una respuesta adecuada a los alumnos, en función de sus necesidades, intereses y motivaciones. Así se contemplan medidas de inclusión educativa ordinarias y extraordinarias.

**Medidas de inclusión educativa ordinarias.** Son las medidas primeras que hay que adoptar en el entorno escolar:

### **Medidas de inclusión educativa a nivel aula**

Las medidas de inclusión educativa a nivel de aula constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase y deben tener como referencia los principios del DUA

Medidas tomadas a nivel de aula: adaptar la metodología en las diferentes actividades o pruebas con una presentación motivadora (cambiar tipo de letra, imágenes). Adaptaciones curriculares de refuerzo y repaso para el alumnado al que le cuesta seguir el ritmo normal del grupo, ubicación de los alumnos con déficit de atención, dislexia o bajo rendimiento en la parte delantera de la clase y uso de la agenda, utilizar múltiples formatos, digitales, analógicos, con diferentes colores, tamaño de letra, y cualquier recurso que ofrezca una forma diferente e integradora de presentar los contenidos, alumnado con problemas del idioma vía plataforma Educamos envío de fichas de refuerzo y apoyo. En las exposiciones por parte del profesor modular la voz y la entonación para mantener la atención de los alumnos. La comunicación continua con las familias en cuanto se detecte una bajada en el rendimiento, vía telefónica o plataforma Educamos CLM. Hoja de seguimiento para los alumnos con déficit de atención o bajo rendimiento por falta de rutinas diarias de trabajo, que les ayude a organizar su trabajo y las prioridades. En los exámenes, las partes más teóricas, hacerlas de forma oral para los alumnos con déficit de atención y dislexia. Retroalimentación cuidadosa y detallada en alumnos con dificultades, con los ejercicios, trabajos y

producciones del alumno corregidos, con las opciones correctas marcadas y los errores desarrollados. Explicaciones y tutorías en recreos, guardias y en cualquier momento que el alumno lo solicite y el desarrollo de las actividades del centro lo permita así como en hora de atención a las familias. Ejercicios, actividades de refuerzo y repaso para aquellos alumnos que tienen dificultades para seguir el ritmo de la clase. Ejercicios, actividades de ampliación, para los alumnos que alcanzan muy rápido los objetivos planteados. Programa de seguimiento de repetidores.

### **Medidas individualizadas de inclusión educativa**

Son medidas individualizadas de inclusión educativa aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

Estas medidas se desarrollarán por el profesorado y todos los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Equipo de Orientación y Apoyo o el D.O, en el PT y cuando proceda, en la evaluación psicopedagógica. La adopción de estas medidas no supone la modificación de elementos prescriptivos del currículo siendo responsabilidad del equipo docente y profesionales que intervienen con el alumnado, el seguimiento y reajuste de las actuaciones puestas en marcha. **Dentro de este tipo de medidas podemos considerar cualquiera de las anteriores**, porque si bien son medidas que se toman para toda el aula, tienen una intencionalidad individual, dirigida a alumnos concretos. Prestando especial atención al alumnado con algún tipo de necesidad, en ese caso se llevarán a cabo las medidas que más se ajusten a cubrir sus necesidades (ubicación en la clase, cambio de metodología, retroalimentación más cuidada, uso de nuevas TIC adaptación en las pruebas objetivas, comunicación con la familia, material de refuerzo y de apoyo).

| 1                   | Unidad de Programación: Unidad didáctica 1: La comunicación verbal   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 1                   |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 2                   | Unidad de Programación: Unidad didáctica 2: El texto y sus propiedades   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 2                   |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 3                       | Unidad de Programación: Unidad didáctica 3: Las formas de organización textual   | 1ª Evaluación |                  |
|-------------------------|--|---------------|------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |               |                  |
| 1.LCL1.B1.SB6           | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                  |
| 1.LCL1.B2.SB1           | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                  |
| 1.LCL1.B3.SB1           | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                  |
| 1.LCL1.B3.SB2           | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                  |
| 1.LCL1.B3.SB3           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                  |
| 1.LCL1.B4.SB1           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                  |
| 1.LCL1.B4.SB2           | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                  |
| 1.LCL1.B4.SB3           | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                  |
| 1.LCL1.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                  |
| 1.LCL1.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                  |
| 1.LCL1.B4.SB6           | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                  |
| 1.LCL1.B5.SB1           | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                  |
| 1.LCL1.B5.SB2           | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                  |
| 1.LCL1.B5.SB3           | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                  |
| 1.LCL1.B5.SB4           | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                  |
| 1.LCL1.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                  |
| 1.LCL1.B5.SB6           | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                  |
| 1.LCL1.B6.SB1           | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                  |
| 1.LCL1.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                  |
| 1.LCL1.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                  |
| 1.LCL1.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                  |
| 1.LCL1.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                  |
| 1.LCL1.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                  |
| 1.LCL1.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                  |
| 1.LCL1.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                  |
| 1.LCL1.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                  |
| 1.LCL1.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                  |
| 1.LCL1.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                  |
| 1.LCL1.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                  |
| 1.LCL1.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                  |
| 1.LCL1.B8.SB1           | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                  |
| 1.LCL1.B8.SB2           | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                  |
| 1.LCL1.B8.SB3           | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                  |
| 1.LCL1.B8.SB4           | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                  |
| 1.LCL1.B8.SB5           | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                  |
| 1.LCL1.B8.SB6           | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                  |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %             | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %             | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3              | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR1          | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA  |

| 3                   |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 4             | Unidad de Programación: Unidad didáctica 4: Los textos orales y textos escritos  | 2ª Evaluación |
|---------------|--|---------------|
|               | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
| 1.LCL1.B1.SB1 | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.   |               |
| 1.LCL1.B1.SB2 | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.  |               |
| 1.LCL1.B1.SB3 | Estrategias de reflexión interlingüística.   |               |
| 1.LCL1.B1.SB4 | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.   |               |
| 1.LCL1.B1.SB5 | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |               |
| 1.LCL1.B1.SB6 | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |
| 1.LCL1.B2.SB1 | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |
| 1.LCL1.B3.SB1 | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |
| 1.LCL1.B3.SB2 | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |
| 1.LCL1.B3.SB3 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |
| 1.LCL1.B4.SB1 | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |
| 1.LCL1.B4.SB2 | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |
| 1.LCL1.B4.SB3 | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |
| 1.LCL1.B4.SB4 | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |
| 1.LCL1.B4.SB5 | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |
| 1.LCL1.B4.SB6 | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. |               |
| 1.LCL1.B5.SB1 | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |
| 1.LCL1.B5.SB2 | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |
| 1.LCL1.B5.SB3 | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |
| 1.LCL1.B5.SB4 | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |
| 1.LCL1.B5.SB5 | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |
| 1.LCL1.B5.SB6 | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |
| 1.LCL1.B6.SB1 | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |
| 1.LCL1.B6.SB2 | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |
| 1.LCL1.B6.SB3 | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |
| 1.LCL1.B6.SB4 | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |
| 1.LCL1.B6.SB5 | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |
| 1.LCL1.B6.SB6 | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB1 | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |
| 1.LCL1.B7.SB2 | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB3 | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |
| 1.LCL1.B7.SB4 | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB5 | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB6 | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB7 | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |
| 1.LCL1.B8.SB1 | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
| 1.LCL1.B8.SB2 | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |
| 1.LCL1.B8.SB3 | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
| 1.LCL1.B8.SB4 | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |
| 1.LCL1.B8.SB5 | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |
| 1.LCL1.B8.SB6 | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|--|-------|------------------|
| 1.LCL1.CE1      | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3      | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR3  | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR3  | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 20    |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9      | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

|                 |  |   |    |                 |  |
|-----------------|--|---|----|-----------------|--|
| 4               |  |   |    |                 |  |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |   |    |                 |  |
| 1.LCL1.CE10.CR2 |  | lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA |  |

| 5                   | Unidad de Programación: Unidad didáctica 5: Morfología y semántica   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 5                   |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 6                   | Unidad de Programación: Unidad didáctica 6: Las clases de palabras   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.                                       |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 6                   |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 7                       | Unidad de Programación: Unidad didáctica 7: La oración simple. Clases de oraciones   | 1ª Evaluación |
|-------------------------|--|---------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |               |
| 1.LCL1.B1.SB1           | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.   |               |
| 1.LCL1.B1.SB2           | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.  |               |
| 1.LCL1.B1.SB3           | Estrategias de reflexión interlingüística.   |               |
| 1.LCL1.B1.SB4           | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.   |               |
| 1.LCL1.B1.SB5           | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |               |
| 1.LCL1.B1.SB6           | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |
| 1.LCL1.B2.SB1           | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |
| 1.LCL1.B3.SB1           | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |
| 1.LCL1.B3.SB2           | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |
| 1.LCL1.B3.SB3           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |
| 1.LCL1.B4.SB1           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |
| 1.LCL1.B4.SB2           | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |
| 1.LCL1.B4.SB3           | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |
| 1.LCL1.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |
| 1.LCL1.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |
| 1.LCL1.B4.SB6           | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. |               |
| 1.LCL1.B5.SB1           | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |
| 1.LCL1.B5.SB2           | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |
| 1.LCL1.B5.SB3           | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |
| 1.LCL1.B5.SB4           | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |
| 1.LCL1.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |
| 1.LCL1.B5.SB6           | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |
| 1.LCL1.B6.SB1           | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |
| 1.LCL1.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |
| 1.LCL1.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |
| 1.LCL1.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |
| 1.LCL1.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |
| 1.LCL1.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |
| 1.LCL1.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |
| 1.LCL1.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |
| 1.LCL1.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |
| 1.LCL1.B8.SB1           | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
| 1.LCL1.B8.SB2           | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |
| 1.LCL1.B8.SB3           | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
| 1.LCL1.B8.SB4           | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |
| 1.LCL1.B8.SB5           | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |
| 1.LCL1.B8.SB6           | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |

| Comp.7Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|--|-------|------------------|
| 1.LCL1.CE1      | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3      | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR3  | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR3  | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 20    |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9      | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

|                 |  |    |                    |
|-----------------|--|----|--------------------|
| <b>7</b>        |  |    |                    |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |    |                    |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social    | 50 | MEDIA<br>PONDERADA |

| 8                   | Unidad de Programación: Unidad didáctica 8 : La oración compuesta.   | Ordinaria                        |                 |
|---------------------|--|----------------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                                  |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5                                |                 |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5                                |                 |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33                            | MEDIA PONDERADA |

| 8                   |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 9                       | Unidad de Programación: Unidad didáctica 9: La pluralidad lingüística de España  | Ordinaria |
|-------------------------|--|-----------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |           |
| 1.LCL1.B1.SB1           | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.   |           |
| 1.LCL1.B1.SB2           | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.  |           |
| 1.LCL1.B1.SB3           | Estrategias de reflexión interlingüística.   |           |
| 1.LCL1.B1.SB4           | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.   |           |
| 1.LCL1.B1.SB5           | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |           |
| 1.LCL1.B1.SB6           | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |           |
| 1.LCL1.B2.SB1           | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |           |
| 1.LCL1.B3.SB1           | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |           |
| 1.LCL1.B3.SB2           | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |           |
| 1.LCL1.B3.SB3           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |
| 1.LCL1.B4.SB1           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |
| 1.LCL1.B4.SB2           | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |           |
| 1.LCL1.B4.SB3           | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |           |
| 1.LCL1.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |           |
| 1.LCL1.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |           |
| 1.LCL1.B4.SB6           | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. |           |
| 1.LCL1.B5.SB1           | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |           |
| 1.LCL1.B5.SB2           | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |           |
| 1.LCL1.B5.SB3           | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |           |
| 1.LCL1.B5.SB4           | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |           |
| 1.LCL1.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |           |
| 1.LCL1.B5.SB6           | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |           |
| 1.LCL1.B6.SB1           | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |           |
| 1.LCL1.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |           |
| 1.LCL1.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |           |
| 1.LCL1.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |           |
| 1.LCL1.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |           |
| 1.LCL1.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |           |
| 1.LCL1.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |           |
| 1.LCL1.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |           |
| 1.LCL1.B8.SB1           | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |           |
| 1.LCL1.B8.SB2           | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |           |
| 1.LCL1.B8.SB3           | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |           |
| 1.LCL1.B8.SB4           | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |           |
| 1.LCL1.B8.SB5           | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |           |
| 1.LCL1.B8.SB6           | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |           |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|--|-------|------------------|
| 1.LCL1.CE1      | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3      | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR3  | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR3  | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 20    |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9      | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

|                 |  |   |    |                 |
|-----------------|--|---|----|-----------------|
| 9               |  |   |    |                 |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |   |    |                 |
| 1.LCL1.CE10.CR2 |  | lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 10                      | Unidad de Programación: Unidad didáctica 10: Las variedades lingüísticas   | Ordinaria |
|-------------------------|--|-----------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |           |
| 1.LCL1.B1.SB1           | Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.   |           |
| 1.LCL1.B1.SB2           | Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.  |           |
| 1.LCL1.B1.SB3           | Estrategias de reflexión interlingüística.   |           |
| 1.LCL1.B1.SB4           | Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.   |           |
| 1.LCL1.B1.SB5           | Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |           |
| 1.LCL1.B1.SB6           | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |           |
| 1.LCL1.B2.SB1           | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |           |
| 1.LCL1.B3.SB1           | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |           |
| 1.LCL1.B3.SB2           | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |           |
| 1.LCL1.B3.SB3           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |
| 1.LCL1.B4.SB1           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |
| 1.LCL1.B4.SB2           | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |           |
| 1.LCL1.B4.SB3           | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |           |
| 1.LCL1.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |           |
| 1.LCL1.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |           |
| 1.LCL1.B4.SB6           | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. |           |
| 1.LCL1.B5.SB1           | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |           |
| 1.LCL1.B5.SB2           | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |           |
| 1.LCL1.B5.SB3           | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |           |
| 1.LCL1.B5.SB4           | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |           |
| 1.LCL1.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |           |
| 1.LCL1.B5.SB6           | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |           |
| 1.LCL1.B6.SB1           | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |           |
| 1.LCL1.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |           |
| 1.LCL1.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |           |
| 1.LCL1.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |           |
| 1.LCL1.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |           |
| 1.LCL1.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |           |
| 1.LCL1.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |           |
| 1.LCL1.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |           |
| 1.LCL1.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |           |
| 1.LCL1.B8.SB1           | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |           |
| 1.LCL1.B8.SB2           | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |           |
| 1.LCL1.B8.SB3           | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |           |
| 1.LCL1.B8.SB4           | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |           |
| 1.LCL1.B8.SB5           | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |           |
| 1.LCL1.B8.SB6           | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |           |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|--|-------|------------------|
| 1.LCL1.CE1      | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3      | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR3  | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR3  | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 20    |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9      | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

|                 |  |    |                 |  |  |
|-----------------|--|----|-----------------|--|--|
| 10              |  |    |                 |  |  |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |    |                 |  |  |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social    | 50 | MEDIA PONDERADA |  |  |

| 11                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 11: El comentario de textos literarios  | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 11                  |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 12                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 12: La lírica y la poesía narrativa en la Edad Media  | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 12                  |  |       |  |                         |
|---------------------|--|-------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |       |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10    |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10    |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20    |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25    |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |

| 13                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 13: La prosa y el teatro en la Edad Media. La Celestina   | 1ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 13                  |  |          |                         |
|---------------------|--|----------|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 14                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 14: La lírica renacentista.   | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 14                  |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 15                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 15: La prosa renacentista. Lazarillo de Tormes  | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 15                  |  |       |  |                         |
|---------------------|--|-------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |       |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10    |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10    |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20    |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25    |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |

| 16                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 16: Cervantes y el Quijote  | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |                         |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |                         |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5             |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 16                  |  |       |  |                         |
|---------------------|--|-------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |       |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10    |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10    |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20    |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25    |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |

| 17                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 17: La lírica y la prosa en el Barroco  | Ordinaria                        |                 |
|---------------------|--|----------------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                                  |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5                                |                 |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5                                |                 |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33                            | MEDIA PONDERADA |

| 17                  |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 18                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 18: El teatro Barroco.  | Ordinaria                        |                 |
|---------------------|--|----------------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                                  |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5                                |                 |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5                                |                 |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33                            | MEDIA PONDERADA |

| 18                  |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 19                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 19: La literatura de la Ilustración.  | Ordinaria                 |                 |
|---------------------|--|---------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |                           |                 |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |                           |                 |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                           |                 |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |                           |                 |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                           |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5                         |                 |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50                        | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5                         |                 |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33                     | MEDIA PONDERADA |

| 19                  |  |          |  |                         |
|---------------------|--|----------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |          |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10       |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20       |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50       |  | MEDIA PONDERADA         |

| 20                  | Unidad de Programación: Unidad didáctica 20: La literatura del Romanticismo  | Ordinaria                        |                 |
|---------------------|--|----------------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB3       | Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB1       | Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB1       | Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |                                  |                 |
| 1.LCL1.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                                  |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 5                                |                 |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 50                               | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales | 5                                |                 |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   | 33,33                            | MEDIA PONDERADA |

| 20                  |  |       |  |                         |
|---------------------|--|-------|--|-------------------------|
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |       |  |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento | 10    |  |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10    |  |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 20    |  |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25    |  |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  | 33,33 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %     |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5     |  |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas  | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social   | 50    |  | MEDIA PONDERADA         |

| 21 | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN  | 1ª Evaluación |
|----|--|---------------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB1 Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.   |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB2 Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.  |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB3 Estrategias de reflexión interlingüística.   |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB4 Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.   |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB5 Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB6 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |
|    | 1.LCL1.B2.SB1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |
|    | 1.LCL1.B3.SB1 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |
|    | 1.LCL1.B3.SB2 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |
|    | 1.LCL1.B3.SB3 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB6 Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB1 Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB1 Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB2 La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB3 Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB4 Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB5 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB6 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |

| Comp2Espec.         | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|--|--|----------|-------------------------|
| 1.LCL1.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |  | 10       |                         |
| 1.LCL1.CE1.CR1      | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE1.CR2      | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 5        |                         |
| 1.LCL1.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |  | 5        |                         |
| 1.LCL1.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE3.CR3      | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento |  | 10       |                         |
| 1.LCL1.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |  | 10       |                         |
| 1.LCL1.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   |  | 5        |                         |
| 1.LCL1.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5        |                         |
| 1.LCL1.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 20       |                         |
| 1.LCL1.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE9          | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25       |                         |
| 1.LCL1.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL1.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  |  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL1.CE10         | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |  | 5        |                         |
| 1.LCL1.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del  |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |

|                 |  |    |                 |  |  |
|-----------------|--|----|-----------------|--|--|
| 21              |  |    |                 |  |  |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |    |                 |  |  |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social    | 50 | MEDIA PONDERADA |  |  |

| 22 | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN  | 2ª Evaluación |
|----|--|---------------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB1 Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.   |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB2 Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.  |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB3 Estrategias de reflexión interlingüística.   |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB4 Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.   |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB5 Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |               |
|    | 1.LCL1.B1.SB6 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |
|    | 1.LCL1.B2.SB1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |
|    | 1.LCL1.B3.SB1 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |
|    | 1.LCL1.B3.SB2 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |
|    | 1.LCL1.B3.SB3 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |
|    | 1.LCL1.B4.SB6 Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB1 Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |
|    | 1.LCL1.B5.SB6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB1 Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |               |
|    | 1.LCL1.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |               |
|    | 1.LCL1.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB2 La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB3 Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB4 Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB5 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |               |
|    | 1.LCL1.B8.SB6 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|--|-------|------------------|
| 1.LCL1.CE1      | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3      | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR3  | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR3  | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 20    |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9      | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

|                 |  |    |                 |
|-----------------|--|----|-----------------|
| <b>22</b>       |  |    |                 |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |    |                 |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social    | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 23 | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN  | Ordinaria |
|----|--|-----------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |           |
|    | 1.LCL1.B1.SB1 Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.   |           |
|    | 1.LCL1.B1.SB2 Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.  |           |
|    | 1.LCL1.B1.SB3 Estrategias de reflexión interlingüística.   |           |
|    | 1.LCL1.B1.SB4 Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.   |           |
|    | 1.LCL1.B1.SB5 Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |           |
|    | 1.LCL1.B1.SB6 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |           |
|    | 1.LCL1.B2.SB1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |           |
|    | 1.LCL1.B3.SB1 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |           |
|    | 1.LCL1.B3.SB2 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |           |
|    | 1.LCL1.B3.SB3 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |
|    | 1.LCL1.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |
|    | 1.LCL1.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |           |
|    | 1.LCL1.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |           |
|    | 1.LCL1.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |           |
|    | 1.LCL1.B4.SB5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |           |
|    | 1.LCL1.B4.SB6 Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. |           |
|    | 1.LCL1.B5.SB1 Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |           |
|    | 1.LCL1.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |           |
|    | 1.LCL1.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |           |
|    | 1.LCL1.B5.SB4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |           |
|    | 1.LCL1.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |           |
|    | 1.LCL1.B5.SB6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |           |
|    | 1.LCL1.B6.SB1 Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |           |
|    | 1.LCL1.B6.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |           |
|    | 1.LCL1.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |           |
|    | 1.LCL1.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |           |
|    | 1.LCL1.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |           |
|    | 1.LCL1.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |           |
|    | 1.LCL1.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |           |
|    | 1.LCL1.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |           |
|    | 1.LCL1.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |           |
|    | 1.LCL1.B7.SB4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |           |
|    | 1.LCL1.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |           |
|    | 1.LCL1.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |           |
|    | 1.LCL1.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |           |
|    | 1.LCL1.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |           |
|    | 1.LCL1.B8.SB2 La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |           |
|    | 1.LCL1.B8.SB3 Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |           |
|    | 1.LCL1.B8.SB4 Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |           |
|    | 1.LCL1.B8.SB5 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |           |
|    | 1.LCL1.B8.SB6 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |           |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|--|-------|------------------|
| 1.LCL1.CE1      | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3      | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR3  | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR3  | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 20    |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9      | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

|                 |  |   |    |                 |
|-----------------|--|---|----|-----------------|
| 23              |  |   |    |                 |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |   |    |                 |
| 1.LCL1.CE10.CR2 |  | lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 24 | Unidad de Programación: UNIDAD DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN  | Extraordinaria |
|----|--|----------------|
|    | <b>Saberes básicos:</b>  |                |
|    | 1.LCL1.B1.SB1 Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.   |                |
|    | 1.LCL1.B1.SB2 Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.  |                |
|    | 1.LCL1.B1.SB3 Estrategias de reflexión interlingüística.   |                |
|    | 1.LCL1.B1.SB4 Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.   |                |
|    | 1.LCL1.B1.SB5 Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |                |
|    | 1.LCL1.B1.SB6 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                |
|    | 1.LCL1.B2.SB1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                |
|    | 1.LCL1.B3.SB1 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                |
|    | 1.LCL1.B3.SB2 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                |
|    | 1.LCL1.B3.SB3 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                |
|    | 1.LCL1.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                |
|    | 1.LCL1.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                |
|    | 1.LCL1.B4.SB3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                |
|    | 1.LCL1.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.  |                |
|    | 1.LCL1.B4.SB5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                |
|    | 1.LCL1.B4.SB6 Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo. |                |
|    | 1.LCL1.B5.SB1 Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |                |
|    | 1.LCL1.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                |
|    | 1.LCL1.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                |
|    | 1.LCL1.B5.SB4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |                |
|    | 1.LCL1.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                |
|    | 1.LCL1.B5.SB6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                |
|    | 1.LCL1.B6.SB1 Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                |
|    | 1.LCL1.B6.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                |
|    | 1.LCL1.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                |
|    | 1.LCL1.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.  |                |
|    | 1.LCL1.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                |
|    | 1.LCL1.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                |
|    | 1.LCL1.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                |
|    | 1.LCL1.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                |
|    | 1.LCL1.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                |
|    | 1.LCL1.B7.SB4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                |
|    | 1.LCL1.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                |
|    | 1.LCL1.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                |
|    | 1.LCL1.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                |
|    | 1.LCL1.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |                |
|    | 1.LCL1.B8.SB2 La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |                |
|    | 1.LCL1.B8.SB3 Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |                |
|    | 1.LCL1.B8.SB4 Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                |
|    | 1.LCL1.B8.SB5 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.   |                |
|    | 1.LCL1.B8.SB6 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|--|-------|------------------|
| 1.LCL1.CE1      | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE3      | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE3.CR3  | Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE4.CR3  | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |  | 10    |                  |
| 1.LCL1.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales   |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 20    |                  |
| 1.LCL1.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE9      | Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25    |                  |
| 1.LCL1.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico   |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 1.LCL1.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |  | 5     |                  |
| 1.LCL1.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del  |  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

|                 |  |    |                 |  |
|-----------------|--|----|-----------------|--|
| 24              |  |    |                 |  |
| 1.LCL1.CE10     | Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |    |                 |  |
| 1.LCL1.CE10.CR2 | lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social    | 50 | MEDIA PONDERADA |  |

## **1 Criterios de calificación y de recuperación**

El resultado de la aplicación de los criterios e instrumentos de evaluación se expresará, en cada uno de los trimestres, y al finalizar cada curso

**1 Ninguna de las observaciones que integran el proceso de evaluación tendrá carácter exclusivo**, ni se evaluará a ningún alumno por medio de una observación única. El alumnado realizará aquellas actividades o pruebas a las que el profesor/a dé una valoración más destacadas o sea evaluables (previa advertencia). Si esas no se realizan el profesor no podrá calificar los criterios correspondientes. **Si un alumno/a faltara a un examen, el profesor podrá repetirle el examen sólo si presenta debidamente un justificante legal (médico, notarial, de la DGT). Si no presentase dicho justificante se considerará como no presentado.**

**2 Cualquier actividad, prueba, etc en el que quede constancia de que el alumno ha utilizado procedimientos deshonestos (copiado, no cumple los criterios establecidos), será sometida a una segunda evaluación**, queda este asunto a criterio del profesor.

**3 En todas las pruebas objetivas se hará constar junto al enunciado de la pregunta la valoración numérica que corresponde a la respuesta del alumno.** Si presenta dudas los alumnos tendrán el derecho de reclamar al profesor, durante el desarrollo de la prueba, la información que consideren necesaria; si no lo hacen, se considerará la valoración de las preguntas con arreglo a los sistemas de calificación aplicados en el área con carácter general, o sea de sentido común.

**4 Las correcciones que realice el profesor sobre las tareas, ejercicios y trabajos de los alumnos serán conocidas por el interesado;** para ello, el profesor evaluará en público.

**5 Todos los trabajos o actividades que se entreguen deberán respetar unas normas mínimas de presentación y limpieza, establecidas por el departamento.** Es recomendable en todos los casos que se cumplan los plazos de entrega de los ejercicios y trabajos propuestos, pudiendo afectar a la calificación de los criterios de evaluación que se trabajen en ellos si no se cumplen dichos plazos.

**6 La comunicación con las familias sobre pruebas objetivas, trabajos o tareas evaluables es altamente recomendable sobre todo para el primer ciclo de la ESO.**

**7 Las pruebas escritas objetivas son pruebas individuales en las que tendrán que desarrollar los saberes básicos estudiados y trabajados durante las unidades didácticas.** La nota de los criterios de evaluación que evaluaremos en cada uno de estos exámenes vendrá dada por la corrección del examen.

**8 En instrumentos basados en realización de actividades, trabajos, presentaciones, observación directa, la nota de los criterios de evaluación correspondientes vendrá dada por la siguiente rúbrica: No iniciado, En proceso, Conseguído, Conseguído de forma relevante o Conseguído de forma excelente**

**9Para la calificación del alumnado se deja a criterio del profesor hacer uso del cuaderno de evaluación de la plataforma Educamos o de hacer uso de cualquier herramienta similar adaptada a los criterios establecidos en la configuración de la programación didáctica.**

La calificación de cada trimestre vendrá definida por el logro de consecución de los criterios de evaluación tomados como referente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, trabajados durante ese periodo. La calificación final vendrá dada de la media de las tres evaluaciones. La evaluación se considerará aprobada cuando la nota resultante final será igual o superior al 5.

**10Aspectos relevantes en los criterios de calificación.** La evaluación se considerará aprobada cuando la nota resultante final será igual o superior al 5.

**NOTAS MEDIAS :** Se establece que se realizará el redondeo a partir del 0,7. Entre **4,5-5,00**, se considera aprobado alcanzado el 5. **NOTA RECUPERACIÓN DE CADA EVALUACIÓN:** Viene dada por la nota de los criterios de evaluación ya superados. En el marco de esta ley entenderemos las recuperaciones como un proceso de refuerzo continuo para aquellos alumnos que muestren algún tipo de dificultad. Se les diseñará una prueba individualizada y se les facilitará un plan de trabajo.

**NOTA FINAL JUNIO(SIN EVAL CONTINUA) :**Se hace media con las notas redondeadas Delphos, Se hace media con las notas con decimales de cada evaluación.

**11Recuperaciones:** El alumno tendrá la oportunidad de reforzar y recuperar los criterios no conseguidos haciendo las pruebas escritas, actividades diseñados para esa finalidad. Se informa al alumno/a de los criterios de evaluación que debe reforzar se le entregará el plan de recuperación y fichas o material de apoyo y refuerzo. Las recuperaciones se harán de todos los bloques. La calificación se recalculará introduciendo la nueva calificación de los criterios de evaluación superados.

**12La calificación final** del área tendrá como referente último el logro (o la no consecución) de los criterios de evaluación y de cada competencia específica, nota final para la materia, Para Bachillerato la nota es numérica (del 0 al 10).

La calificación de la evaluación final será la media de las tres evaluaciones (con notas aprobadas).

**13Dentro del Plan de Lectura** se recoge la valoración que las lecturas para la calificación final de un trimestre: así, cada alumno/a deberá realizar una lectura, al menos, en cada uno de los trimestres. Si el alumno/a realiza dichas lecturas y realiza con corrección las actividades, trabajos, tareas propuestos sobre estas lecturas, se considerarán un grado de logro conseguido en los y criterios de expresión escrita y educación literaria relacionados con estas. Se intenta en todo momento motivar y crear hábito lector en nuestro alumnado y acompaña su plan lector con actividades variadas: encuentros literarios, obras de teatro, concursos literarios, etc.

Las reclamaciones de los alumnos o sus padres o tutores legales sobre las calificaciones de las pruebas o bien sobre las calificaciones de las evaluaciones trimestrales y final se

atendrán en todos sus aspectos a la legislación vigente, así como a lo dispuesto en el Proyecto Curricular de Secundaria y en el Proyecto Educativo del Centro.

#### **14 Evaluación extraordinaria en bachillerato:**

Esta evaluación se fundamentará en una o varias pruebas objetivas que engloben todos los saberes básicos relacionados con los criterios de evaluación en los que no se haya alcanzado un grado de logro positivo durante el curso.

#### **2 Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado**

##### **Principios de evaluación**

La evaluación del alumnado debe tener carácter formativo y competencial. Se trata de una evaluación continua durante la cual se valorarán los aprendizajes que realiza el alumnado a través de las actividades y las tareas de la materia.

La **evaluación en la etapa de Bachillerato** estará orientada a valorar los procedimientos llevados a cabo en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, identificando y contemplando los diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y motivaciones del alumnado de Bachillerato.

El decreto de evaluación de la Comunidad establece el carácter de la evaluación en Bach.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bach. será continua y diferenciada según las distintas materias.

La evaluación continua implica un seguimiento permanente por parte del profesorado con la aplicación de diferentes procedimientos de evaluación en el proceso de aprendizaje.

##### **Instrumentos de evaluación y herramientas de evaluación**

El departamento consensuará diferentes y variados instrumentos de evaluación para cada uno de los bloques de saberes básicos tales como: Comprensión lectora, redacciones, exposiciones orales, pruebas escritas, escuchas, comentarios de textos, ejercicios de sintaxis, morfología, tipologías textuales, diálogos, debates, pruebas de lectura, trabajos de investigación, situaciones de aprendizaje, micro- proyectos presentaciones en formato digital, lapbook, etc

**A medida que se vayan desarrollando los saberes básicos, dichos instrumentos podrán ser utilizados de diferente manera por cada docente adaptándose a la realidad de las aulas**

Los criterios de evaluación se valorarán a través de instrumentos y pruebas que sean coherentes con aquellos y que permitan anotar, de forma sistemática y organizada, las observaciones necesarias para dar cuenta, de forma objetiva, transparente y eficaz, del

rendimiento académico de los alumnos. Se impone, por tanto, una selección de los instrumentos, así como una serie de reflexiones que acoten su sentido y su alcance.

Los criterios de calificación se obtendrán a través de la utilización de los diversos instrumentos que propone el departamento, teniendo en cuenta el valor de cada una de las competencias específicas que marcarán el grado de adquisición de los descriptores operativos y de dichos criterios

### **3Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar.**

#### **Metodología**

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al Término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por **metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje**. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, **partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas**, les permitan **construir el conocimiento** con autonomía y creatividad **desde sus propios aprendizajes y experiencias**.

Las **situaciones de aprendizaje** representan una **herramienta** eficaz **para integrar los elementos curriculares** de las distintas materias o ámbitos **mediante tareas y actividades significativas y relevantes** para **resolver problemas de manera creativa y cooperativa**, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.

Asimismo, deben estar compuestas por **tareas complejas** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones **se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real**. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del DUA permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

El diseño de estas situaciones debe suponer la **transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado**, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos **objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos**.

Además, deben proponer **tareas o actividades** que favorezcan **diferentes tipos de agrupamientos**, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe **de forma cooperativa** en la **resolución creativa del reto planteado**. Toda situación de aprendizaje debe definir

muy claramente cuál será su finalidad y su contribución al desarrollo competencial del estudiante. Partiendo de este principio básico, ofrecemos una serie de consideraciones que pueden utilizarse para su diseño:

**Justificación, Contextualización, Fundamentación curricular, Metodología, Recursos, Tareas y actividades, Evaluación.**

Otros de los principios pedagógicos que recoge los decretos 82/2022 y 83/2022 de 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de ESO y el Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha son: · **Inclusión educativa y aplicación de los principios del (DUA):** Se debe garantizar la inclusión educativa de la diversidad del alumnado con sus diferentes ritmos de aprendizaje. Garantizar la atención de los que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración, los de alta capacidad intelectual y los que tengan discapacidad. La LOMLOE establece la importancia de la aplicación de los principios del DUA como elemento central de la enseñanza, destacando la necesidad de proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta. El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado, con una amplia oferta de actividades, propuestas educativas y metodologías.

Importancia de atender al **desarrollo sostenible** de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, incorporando los conocimientos, capacidades, valores y actitudes que todas las personas para vivir una vida fructífera, adoptar decisiones fundamentadas y asumir un papel activo tanto en el ámbito local como mundial a la hora de afrontar y resolver los problemas comunes a todos los ciudadanos del mundo.

La educación para el desarrollo sostenible y para la ciudadanía mundial incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional y la educación intercultural, así como la educación para la transición ecológica, sin descuidar la acción local, imprescindibles para abordar la emergencia climática, de modo que el alumnado conozca qué consecuencias tienen nuestras acciones diarias en el planeta y generar, por consiguiente, empatía hacia su entorno natural y social. Fomentar el **desarrollo digital** del alumnado. · Se tratarán de forma transversal y en todo momento el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la **educación emocional** y en valores, la **educación para la paz y no violencia**, la creatividad, la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, **la igualdad entre hombres y mujeres**, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

### **Estrategias Metodológicas**

El departamento trabaja diferentes estrategias tanto didácticas y teóricas/expositivas como otras más prácticas y lúdicas con la finalidad de llevar a cabo los principios metodológicos mencionados anteriormente. Para ello las actividades deben ser: motivadoras y diversas. Con diferente grado de complejidad y accesibles a todo el grupo. El departamento trabaja actividades de iniciación (para conocer conocimientos previos, de motivación (el uso de las nuevas tecnologías en algunas ocasiones), de desarrollo, de ampliación, de refuerzo (para alumnos que presenten alguna dificultad en el aprendizaje o alumnado que presente alguna dificultad ante algunos saberes básicos de manera puntual), actividades de evaluación. La metodología se basa principalmente en:

Exposiciones del profesor en clase (grupo). Trabajo personal del alumno en clase y en casa. Actividades de repaso y de profundización. Trabajo por parejas. Trabajo en equipo.

### **Medidas de inclusión educativa**

El decreto 85/2018 de 20 de noviembre regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de CLM.

La inclusión educativa se entiende como el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación de todo el alumnado y favorecer el progreso educativo de todos y todas, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas; sin equiparar diferencia con inferioridad, de manera que todo el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus potencialidades y capacidades personales.

Las medidas de inclusión educativa pretenden por tanto promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para el alumnado, en sus artículos del 5 al 15 expone las diferentes medidas que se pueden articular para conseguir dar una respuesta adecuada a los alumnos, en función de sus necesidades, intereses y motivaciones. Así se contemplan medidas de inclusión educativa ordinarias y extraordinarias.

**Medidas de inclusión educativa ordinarias.** Son las medidas primeras que hay que adoptar en el entorno escolar:

### **Medidas de inclusión educativa a nivel aula**

Las medidas de inclusión educativa a nivel de aula constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase y deben tener como referencia los principios del DUA

Medidas tomadas a nivel de aula: adaptar la metodología en las diferentes actividades o pruebas con una presentación motivadora (cambiar tipo de letra, imágenes). Adaptaciones curriculares de refuerzo y repaso para el alumnado al que le cuesta seguir el ritmo normal del grupo, ubicación de los alumnos con déficit de atención, dislexia o bajo rendimiento en la parte delantera de la clase y uso de la agenda, utilizar múltiples formatos, digitales, analógicos, con diferentes colores, tamaño de letra, y cualquier recurso que ofrezca una forma diferente e integradora de presentar los contenidos, alumnado con problemas del idioma vía plataforma Educamos envío de fichas de refuerzo y apoyo. En las exposiciones por parte del profesor modular la voz y la entonación para mantener la atención de los alumnos. La comunicación continua con las familias en cuanto se detecte una bajada en el rendimiento, vía telefónica o plataforma Educamos CLM. Hoja de seguimiento para los alumnos con déficit de atención o bajo rendimiento por falta de rutinas diarias de trabajo, que les ayude a organizar su trabajo y las prioridades. En los exámenes, las partes más teóricas, hacerlas de forma oral para los alumnos con déficit de atención y dislexia. Retroalimentación cuidadosa y detallada en alumnos con dificultades, con los ejercicios, trabajos y

producciones del alumno corregidos, con las opciones correctas marcadas y los errores desarrollados. Explicaciones y tutorías en recreos, guardias y en cualquier momento que el alumno lo solicite y el desarrollo de las actividades del centro lo permita así como en hora de atención a las familias. Ejercicios, actividades de refuerzo y repaso para aquellos alumnos que tienen dificultades para seguir el ritmo de la clase. Ejercicios, actividades de ampliación, para los alumnos que alcanzan muy rápido los objetivos planteados. Programa de seguimiento de repetidores.

### **Medidas individualizadas de inclusión educativa**

Son medidas individualizadas de inclusión educativa aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

Estas medidas se desarrollarán por el profesorado y todos los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Equipo de Orientación y Apoyo o el D.O, en el PT y cuando proceda, en la evaluación psicopedagógica. La adopción de estas medidas no supone la modificación de elementos prescriptivos del currículo siendo responsabilidad del equipo docente y profesionales que intervienen con el alumnado, el seguimiento y reajuste de las actuaciones puestas en marcha. **Dentro de este tipo de medidas podemos considerar cualquiera de las anteriores**, porque si bien son medidas que se toman para toda el aula, tienen una intencionalidad individual, dirigida a alumnos concretos. Prestando especial atención al alumnado con algún tipo de necesidad, en ese caso se llevarán a cabo las medidas que más se ajusten a cubrir sus necesidades (ubicación en la clase, cambio de metodología, retroalimentación más cuidada, uso de nuevas TIC adaptación en las pruebas objetivas, comunicación con la familia, material de refuerzo y de apoyo).

| 1                   | Unidad de Programación: UN.1 LAS PALABRAS: ORIGEN, FORMACIÓN Y SIGNIFICADO.   | 1ª Evaluación  |                                  |
|---------------------|---|--|----------------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B4.SB1   | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B4.SB2   | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B4.SB3   | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B4.SB4   | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B4.SB5   | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B4.SB6   | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB1   | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB2   | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB3   | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB4   | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB5   | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB6   | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B6.SB1   | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B6.SB5   | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB1   | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB2   | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB3   | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB4   | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB5   | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB6   | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  |  | 2                                |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50                               |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50                               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   |  | 3                                |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50                               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. |  | 10                               |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50                               |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50                               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   |  | 10                               |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50                               |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50                               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 25                               |
|                     | 2.LCL2.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.   | 33,33                            |
|                     | 2.LCL2.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33                            |
|                     | 2.LCL2.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33                            |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5                                |
|                     | 2.LCL2.CE10.CR1   | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50                               |

|                 |  |    |                 |
|-----------------|--|----|-----------------|
| 1               |  |    |                 |
| 2.LCL2.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |    |                 |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.  | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 2                   | Unidad de Programación: UN.2 VARIEDADES GEOGRÁFICAS DEL ESPAÑOL.  | 2ª Evaluación  |                                  |
|---------------------|---|--|----------------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B1.SB1   | Las lenguas de España y los dialectos del español.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B1.SB2   | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B1.SB3   | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B1.SB4   | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B1.SB5   | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B1.SB6   | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B2.SB1   | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B3.SB1   | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B3.SB2   | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B4.SB4   | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B4.SB5   | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B4.SB6   | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB1   | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB2   | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB3   | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB4   | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB5   | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB6   | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB1   | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB2   | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB3   | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB4   | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB5   | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB6   | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   |  | 10                               |
|                     | 2.LCL2.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.   | 50 MEDIA PONDERADA               |
|                     | 2.LCL2.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  |  | 2                                |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50 MEDIA PONDERADA               |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   |  | 3                                |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50 MEDIA PONDERADA               |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. |  | 10                               |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA               |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA               |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  | %     | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|-------|------------------|
| 2.LCL2.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10    |                  |
| 2.LCL2.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas                                   | 5     |                  |
| 2.LCL2.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 25    |                  |
| 2.LCL2.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5     |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 3                   | Unidad de Programación: UN.3 VARIEDADES SOCIOCULTURALES Y SITUACIONALES DEL ESPAÑOL.  | Ordinaria                 |
|---------------------|---|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                           |
| 2.LCL2.B1.SB1       | Las lenguas de España y los dialectos del español.  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB2       | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.   |                           |
| 2.LCL2.B1.SB3       | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.   |                           |
| 2.LCL2.B1.SB4       | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB5       | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.   |                           |
| 2.LCL2.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |                           |
| 2.LCL2.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB3       | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB1       | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.   |                           |
| 2.LCL2.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |                           |
| 2.LCL2.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |                           |
| 2.LCL2.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.   |                           |
| 2.LCL2.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.  |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   | 10                        |
| 2.LCL2.CE1.CR1      | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE1.CR2      | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10                        |
| 2.LCL2.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |
| 2.LCL2.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50 MEDIA PONDERADA        |

| Comp. Espec.        | C. Espec / Criterios evaluación  | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|--|----------|-------------------------|
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas                                   | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 25       |                         |
| 2.LCL2.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 4                       | Unidad de Programación: UN.4 CONCEPTO DE TEXTO. INICIACIÓN A LOS TEXTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS, HUMANÍSTICOS Y PERIODÍSTICOS.  | 2ª Evaluación |                         |
|-------------------------|---|---------------|-------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |               |                         |
| 2.LCL2.B2.SB1           | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |                         |
| 2.LCL2.B3.SB1           | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.  |               |                         |
| 2.LCL2.B3.SB2           | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.   |               |                         |
| 2.LCL2.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |                         |
| 2.LCL2.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |               |                         |
| 2.LCL2.B4.SB6           | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.  |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB1           | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB2           | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB3           | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.   |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB4           | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB6           | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2             |                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4              | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE4.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE4.CR2          | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5              | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE5.CR1          | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE5.CR2          | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6              | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5             |                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1          | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE6.CR2          | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 5                   | Unidad de Programación: UN. 5 CONCEPTO DE TEXTO. DESARROLLO DE TEXTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS, HUMANÍSTICOS Y PERIODÍSTICOS.   | Ordinaria                 |
|---------------------|--|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB1       | Las lenguas de España y los dialectos del español.   |                           |
| 2.LCL2.B1.SB2       | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB3       | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB4       | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.   |                           |
| 2.LCL2.B1.SB5       | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                           |
| 2.LCL2.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                           |
| 2.LCL2.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                           |
| 2.LCL2.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                           |
| 2.LCL2.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB3       | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |                           |
| 2.LCL2.B5.SB1       | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.   |                           |
| 2.LCL2.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.   |                           |
| 2.LCL2.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  | 10                        |
| 2.LCL2.CE1.CR1      | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE1.CR2      | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.                                    | 3                         |
| 2.LCL2.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA        |

| Comp. Espec.        | C. Espec / Criterios evaluación   | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|---|----------|-------------------------|
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10       |                         |
| 2.LCL2.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10       |                         |
| 2.LCL2.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |                         |
| 2.LCL2.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 6                       | Unidad de Programación: UN. 6 CONCEPTO DE TEXTO. CONSOLIDACIÓN DE TEXTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS, HUMANÍSTICOS Y PERIODÍSTICOS.  | Ordinaria                 |
|-------------------------|--|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB1           | Las lenguas de España y los dialectos del español.   |                           |
| 2.LCL2.B1.SB2           | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB3           | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB4           | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.   |                           |
| 2.LCL2.B1.SB5           | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB6           | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                           |
| 2.LCL2.B2.SB1           | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                           |
| 2.LCL2.B3.SB1           | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                           |
| 2.LCL2.B3.SB2           | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                           |
| 2.LCL2.B3.SB3           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB1           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB2           | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB3           | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB6           | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |                           |
| 2.LCL2.B5.SB1           | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB2           | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB3           | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB4           | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB6           | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB1           | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.   |                           |
| 2.LCL2.B8.SB2           | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB3           | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB4           | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB5           | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.   |                           |
| 2.LCL2.B8.SB6           | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1              | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  | 10                        |
| 2.LCL2.CE1.CR1          | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE1.CR2          | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3              | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.                                    | 3                         |
| 2.LCL2.CE3.CR1          | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE3.CR2          | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA        |

| Comp. Espec.        | C. Espec / Criterios evaluación   | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|---|----------|-------------------------|
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10       |                         |
| 2.LCL2.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10       |                         |
| 2.LCL2.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |                         |
| 2.LCL2.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 7                       | Unidad de Programación: UN. 7 LOS TEXTOS LITERARIOS I: CARACTERÍSTICAS Y RASGOS LINGÜÍSTICOS. LOS GÉNEROS LITERARIOS.   | Ordinaria                 |
|-------------------------|---|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |                           |
| 2.LCL2.B2.SB1           | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |                           |
| 2.LCL2.B3.SB1           | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.  |                           |
| 2.LCL2.B3.SB2           | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.   |                           |
| 2.LCL2.B3.SB3           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB1           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB2           | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB3           | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB6           | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB1           | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB2           | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB3           | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB4           | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB6           | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB1           | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50                        |
| 2.LCL2.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3              | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3                         |
| 2.LCL2.CE3.CR1          | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 50                        |
| 2.LCL2.CE3.CR2          | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4              | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10                        |
| 2.LCL2.CE4.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50                        |
| 2.LCL2.CE4.CR2          | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50                        |

| Comp.7Espec. | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|--|--|-------|------------------|
| 2.LCL2.CE5   | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL2.CE5.CR1   | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE6   | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL2.CE6.CR1   | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE6.CR2   | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7   | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL2.CE7.CR1   | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE7.CR2   | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8   | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  |  | 25    |                  |
|              | 2.LCL2.CE8.CR1   | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE8.CR2   | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE9   | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  |  | 25    |                  |
|              | 2.LCL2.CE9.CR1   | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE9.CR3   | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10  | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL2.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 8                   | Unidad de Programación: UN. 8 LA ORACIÓN: CLASIFICACIÓN. SINTAXIS SIMPLE Y COMPLEJA. COORDINACIÓN Y SUBORDINACIÓN.  | Ordinaria   |                                  |
|---------------------|---|---|----------------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B4.SB5   | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB1   | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB2   | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB3   | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB4   | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB5   | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB6   | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.  |                                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  |   | 2                                |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50                               |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50                               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. |   | 10                               |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50                               |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50                               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   |   | 10                               |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atiende a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50                               |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50                               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |   | 25                               |
|                     | 2.LCL2.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.  | 33,33                            |
|                     | 2.LCL2.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33                            |
|                     | 2.LCL2.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.                                  | 33,33                            |

| 9                       | Unidad de Programación: UN. 9 COMENTARIO CRÍTICO.  | Ordinaria |
|-------------------------|--|-----------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |           |
| 2.LCL2.B1.SB1           | Las lenguas de España y los dialectos del español.   |           |
| 2.LCL2.B1.SB2           | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.  |           |
| 2.LCL2.B1.SB3           | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.  |           |
| 2.LCL2.B1.SB4           | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.   |           |
| 2.LCL2.B1.SB5           | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  |           |
| 2.LCL2.B1.SB6           | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |           |
| 2.LCL2.B2.SB1           | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |           |
| 2.LCL2.B3.SB1           | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |           |
| 2.LCL2.B3.SB2           | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |           |
| 2.LCL2.B3.SB3           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |
| 2.LCL2.B4.SB1           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |
| 2.LCL2.B4.SB2           | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |           |
| 2.LCL2.B4.SB3           | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |           |
| 2.LCL2.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |           |
| 2.LCL2.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |           |
| 2.LCL2.B4.SB6           | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |           |
| 2.LCL2.B5.SB1           | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.   |           |
| 2.LCL2.B5.SB2           | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |           |
| 2.LCL2.B5.SB3           | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |           |
| 2.LCL2.B5.SB4           | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.   |           |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |           |
| 2.LCL2.B5.SB6           | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |           |
| 2.LCL2.B6.SB1           | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.  |           |
| 2.LCL2.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |           |
| 2.LCL2.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |           |
| 2.LCL2.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.   |           |
| 2.LCL2.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |           |
| 2.LCL2.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |           |
| 2.LCL2.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |           |
| 2.LCL2.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |           |
| 2.LCL2.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |           |
| 2.LCL2.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |           |
| 2.LCL2.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |           |
| 2.LCL2.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |           |
| 2.LCL2.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |           |
| 2.LCL2.B8.SB1           | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.   |           |
| 2.LCL2.B8.SB2           | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.  |           |
| 2.LCL2.B8.SB3           | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).  |           |
| 2.LCL2.B8.SB4           | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |           |
| 2.LCL2.B8.SB5           | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.   |           |
| 2.LCL2.B8.SB6           | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |           |

| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %  | Cálculo valor CR |
|--------------|---|--|----|------------------|
| 2.LCL2.CE1   | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   |  | 10 |                  |
|              | 2.LCL2.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE2   | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  |  | 2  |                  |
|              | 2.LCL2.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE3   | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   |  | 3  |                  |
|              | 2.LCL2.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE4   | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. |  | 10 |                  |
|              | 2.LCL2.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5   | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   |  | 10 |                  |
|              | 2.LCL2.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE6   | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  |  | 5  |                  |
|              | 2.LCL2.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7   | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   |  | 5  |                  |
|              | 2.LCL2.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8   | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 25 |                  |
|              | 2.LCL2.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación   |  | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10  | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  |  | 5  |                  |
|              | 2.LCL2.CE10.CR1   | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE10.CR2   | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |

| 10                      | Unidad de Programación: UN. 10 REALISMO Y MODERNISMO. CARACTERÍSTICAS. RUBÉN DARÍO Y EL MODERNISMO EN ESPAÑA.   | 1ª Evaluación             |
|-------------------------|---|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB6           | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB1           | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50                        |
| 2.LCL2.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4              | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10                        |
| 2.LCL2.CE4.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50                        |
| 2.LCL2.CE4.CR2          | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5              | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |
| 2.LCL2.CE5.CR1          | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50                        |
| 2.LCL2.CE5.CR2          | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6              | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1          | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50                        |
| 2.LCL2.CE6.CR2          | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7              | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1          | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50                        |
| 2.LCL2.CE7.CR2          | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8              | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25                        |
| 2.LCL2.CE8.CR1          | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50                        |
| 2.LCL2.CE8.CR2          | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.           | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10             | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5                         |
| 2.LCL2.CE10.CR1         | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50                        |

|             |  |   |    |                 |
|-------------|--|---|----|-----------------|
| 10          |  |   |    |                 |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |   |    |                 |
|             | 2.LCL2.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | MEDIA PONDERADA |
|             |  |   |    |                 |

| 11                  | Unidad de Programación: UN. 11 GENERACIÓN DEL 98. CARACTERÍSTICAS. PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS. ANTONIO MACHADO.  | 2ª Evaluación  |                           |
|---------------------|---|--|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |  |                           |
|                     | 2.LCL2.B5.SB5   | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B5.SB6   | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB1   | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB2   | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB3   | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB4   | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB5   | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB6   | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB1   | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB2   | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB3   | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB4   | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB5   | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB6   | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB7   | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   | 10   |                           |
|                     | 2.LCL2.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2  |                           |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3  |                           |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10   |                           |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10   |                           |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atiende a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5  |                           |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5  |                           |
|                     | 2.LCL2.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.  | 50 MEDIA PONDERADA        |

| Comp1 Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
|-----------------|---|----|------------------|
| 2.LCL2.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25 |                  |
| 2.LCL2.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5  |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |

| 12                      | Unidad de Programación: UN.12NOVECIENTISMO O GENERACIÓN DEL 14. CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA Y EL ENSAYO. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.   | 2ª Evaluación |                         |
|-------------------------|---|---------------|-------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |               |                         |
| 2.LCL2.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |                         |
| 2.LCL2.B6.SB1           | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 2.LCL2.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |               |                         |
| 2.LCL2.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.   |               |                         |
| 2.LCL2.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 2.LCL2.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.   |               |                         |
| 2.LCL2.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |               |                         |
| 2.LCL2.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |               |                         |
| 2.LCL2.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |               |                         |
| 2.LCL2.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |               |                         |
| 2.LCL2.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |                         |
| 2.LCL2.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |               |                         |
| 2.LCL2.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |                         |
| 2.LCL2.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2             |                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4              | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE4.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE4.CR2          | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5              | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE5.CR1          | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE5.CR2          | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6              | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5             |                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1          | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE6.CR2          | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7              | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5             |                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1          | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE7.CR2          | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8              | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25            |                         |
| 2.LCL2.CE8.CR1          | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE8.CR2          | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.           | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10             | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5             |                         |
| 2.LCL2.CE10.CR1         | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |

|             |  |   |    |                 |
|-------------|--|---|----|-----------------|
| 12          |  |   |    |                 |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |   |    |                 |
|             | 2.LCL2.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | MEDIA PONDERADA |
|             |  |   |    |                 |

| 13                  | Unidad de Programación: UN. 13 LAS VANGUARDIAS: TENDENCIAS Y CARACTERÍSTICAS.   | 2ª Evaluación   |                         |
|---------------------|---|---|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |   |                         |
|                     | 2.LCL2.B4.SB5   | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |                         |
|                     | 2.LCL2.B5.SB5   | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.                       |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB1   | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB2   | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB3   | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB4   | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.      |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB5   | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.                                       |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB6   | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB1   | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB2   | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB3   | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB4   | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB5   | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.                       |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB6   | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB7   | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2   |                         |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1  | 50  | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2  | 50  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3   |                         |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR2  | 50  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10  |                         |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1  | 50  | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2  | 50  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10  |                         |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR1  | 50  | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR2  | 50  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5   |                         |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR1  | 50  | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR2  | 50  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5   |                         |
|                     | 2.LCL2.CE7.CR1  | 50  | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE7.CR2  | 50  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25  |                         |
|                     | 2.LCL2.CE8.CR1  | 50  | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE8.CR2  | 50  | MEDIA PONDERADA         |

| Comp1       | Espec.          | C. Espec / Criterios evaluación  | %  | Cálculo valor CR |
|-------------|-----------------|--|----|------------------|
| 2.LCL2.CE10 |                 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | 5  |                  |
|             | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.                         | 50 | MEDIA PONDERADA  |
|             | 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |

| 14                      | Unidad de Programación: UN. 14 LA GENERACIÓN DEL 27: CARACTERÍSTICAS. AUTORES Y OBRAS PRINCIPALES.  | Ordinaria                 |
|-------------------------|---|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB1           | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1              | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   | 10                        |
| 2.LCL2.CE1.CR2          | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3              | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3                         |
| 2.LCL2.CE3.CR1          | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE3.CR2          | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4              | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10                        |
| 2.LCL2.CE4.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE4.CR2          | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5              | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |
| 2.LCL2.CE5.CR1          | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atiende a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE5.CR2          | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6              | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1          | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE6.CR2          | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7              | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1          | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE7.CR2          | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50 MEDIA PONDERADA        |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
|-----------------|---|----|------------------|
| 2.LCL2.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25 |                  |
| 2.LCL2.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5  |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |

| 15                      | Unidad de Programación: UN. 15 TEXTOS LITERARIOS II. MÉTRICA, RITMO Y MUSICALIDAD.  | 2ª Evaluación |                         |
|-------------------------|---|---------------|-------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |               |                         |
| 2.LCL2.B6.SB1           | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |               |                         |
| 2.LCL2.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |               |                         |
| 2.LCL2.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.   |               |                         |
| 2.LCL2.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.  |               |                         |
| 2.LCL2.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.   |               |                         |
| 2.LCL2.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |               |                         |
| 2.LCL2.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |               |                         |
| 2.LCL2.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |               |                         |
| 2.LCL2.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |               |                         |
| 2.LCL2.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |               |                         |
| 2.LCL2.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |               |                         |
| 2.LCL2.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |               |                         |
| 2.LCL2.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2             |                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4              | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE4.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE4.CR2          | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5              | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE5.CR1          | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE5.CR2          | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6              | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5             |                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1          | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE6.CR2          | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7              | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5             |                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1          | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE7.CR2          | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8              | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25            |                         |
| 2.LCL2.CE8.CR1          | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE8.CR2          | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.           | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10             | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5             |                         |
| 2.LCL2.CE10.CR1         | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE10.CR2         | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 16                      | Unidad de Programación: UN. 16 EL TEATRO ESPAÑOL ANTERIOR A 1936: TENDENCIAS, RASGOS, AUTORES Y OBRAS RELEVANTES  | Ordinaria                 |
|-------------------------|---|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB1           | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3              | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3                         |
| 2.LCL2.CE3.CR2          | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4              | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10                        |
| 2.LCL2.CE4.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE4.CR2          | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5              | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |
| 2.LCL2.CE5.CR1          | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atiende a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE5.CR2          | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7              | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1          | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE7.CR2          | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8              | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25                        |
| 2.LCL2.CE8.CR1          | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE8.CR2          | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.           | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10             | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5                         |
| 2.LCL2.CE10.CR1         | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE10.CR2         | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50 MEDIA PONDERADA        |

| 17                      | Unidad de Programación: UN. 17 LA NARRATIVA ESPAÑOLA POSTERIOR AL 1936:TENDENCIAS, RASGOS, AUTORES Y OBRAS SIGNIFICATIVAS.  | Ordinaria                 |
|-------------------------|---|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB1           | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3              | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3                         |
| 2.LCL2.CE3.CR1          | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE3.CR2          | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4              | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10                        |
| 2.LCL2.CE4.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE4.CR2          | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5              | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |
| 2.LCL2.CE5.CR1          | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE5.CR2          | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6              | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1          | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE6.CR2          | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7              | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1          | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE7.CR2          | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8              | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25                        |
| 2.LCL2.CE8.CR1          | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un   | 50 MEDIA PONDERADA        |

| 17                  |   |    |  |                  |
|---------------------|---|----|--|------------------|
| 2.LCL2.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |    |  |                  |
|                     | metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  |    |  |                  |
| 2.LCL2.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %  |  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5  |  |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |

| 18                      | Unidad de Programación: UN. 18 EL TEATRO ESPAÑOL POSTERIOR AL 36: TENDENCIAS, RASGOS PRINCIPALES, AUTORES Y OBRAS.  | Ordinaria                 |
|-------------------------|---|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB1           | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1              | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   | 10                        |
| 2.LCL2.CE1.CR2          | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3              | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3                         |
| 2.LCL2.CE3.CR1          | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE3.CR2          | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4              | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10                        |
| 2.LCL2.CE4.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE4.CR2          | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5              | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |
| 2.LCL2.CE5.CR1          | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atiende a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE5.CR2          | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6              | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1          | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE6.CR2          | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7              | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1          | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA        |

| 18                  |   |    |  |                  |
|---------------------|---|----|--|------------------|
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   |    |  |                  |
| 2.LCL2.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %  |  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25 |  |                  |
| 2.LCL2.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %  |  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5  |  |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |

| 19                      | Unidad de Programación: UN. 19 LA POESÍA ESPAÑOLA POSTERIOR AL 36: TENDENCIAS, RASGOS PRINCIPALES, AUTORES Y OBRAS.   | Ordinaria                 |
|-------------------------|---|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB1           | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1              | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   | 10                        |
| 2.LCL2.CE1.CR2          | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3              | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3                         |
| 2.LCL2.CE3.CR1          | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE3.CR2          | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4              | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10                        |
| 2.LCL2.CE4.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE4.CR2          | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5              | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |
| 2.LCL2.CE5.CR1          | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atiende a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE5.CR2          | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6              | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1          | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE6.CR2          | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7              | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1          | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA        |

| 19                  |   |    |  |                  |
|---------------------|---|----|--|------------------|
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   |    |  |                  |
| 2.LCL2.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %  |  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25 |  |                  |
| 2.LCL2.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %  |  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5  |  |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |

| 20                  | Unidad de Programación: UD. 20 LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE EL REALISMO HASTA 1975.   |  | Ordinaria |                         |
|---------------------|---|--|-----------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B2.SB1   | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B3.SB1   | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B3.SB2   | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B4.SB1   | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B4.SB2   | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B4.SB3   | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B4.SB4   | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B4.SB5   | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B4.SB6   | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B5.SB5   | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B5.SB6   | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB1   | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB2   | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB3   | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB4   | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB5   | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB6   | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB1   | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB2   | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB3   | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB4   | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB5   | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB6   | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB7   | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |           |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   |  | 10        |                         |
|                     | 2.LCL2.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  |  | 2         |                         |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   |  | 3         |                         |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. |  | 10        |                         |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   |  | 10        |                         |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |

| 20                  |  |    |  |                         |
|---------------------|--|----|--|-------------------------|
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |    |  |                         |
| 2.LCL2.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %  |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas                                   | 5  |  |                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %  |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5  |  |                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.   | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %  |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 25 |  |                         |
| 2.LCL2.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.   | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %  |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5  |  |                         |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |

| 21                  | Unidad de Programación: UN. 21 TEXTOS LITERARIOS III. RECURSOS ESTILÍSTICOS. COMENTARIO LITERARIO   | Ordinaria                 |
|---------------------|---|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                           |
|                     | 2.LCL2.B2.SB1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B3.SB1 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B4.SB5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB1 Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   | 10                        |
|                     | 2.LCL2.CE1.CR2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                         |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3                         |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.       | 10                        |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5                         |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5                         |

| 21                  |   |    |                  |  |
|---------------------|---|----|------------------|--|
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   |    |                  |  |
| 2.LCL2.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |  |
| 2.LCL2.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %  | Cálculo valor CR |  |
| 2.LCL2.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25 |                  |  |
| 2.LCL2.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |  |
| 2.LCL2.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA  |  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %  | Cálculo valor CR |  |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5  |                  |  |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |  |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |  |

| 22                  | Unidad de Programación: ORIGEN, FORMACIÓN DE PALABRAS, VARIETADES L, REGISTROS, DIALECTOS. O. COMPUESTA. COMENTARIO TEXTOS   | Ordinaria                 |
|---------------------|--|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB1       | Las lenguas de España y los dialectos del español.   |                           |
| 2.LCL2.B1.SB2       | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB3       | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB4       | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.   |                           |
| 2.LCL2.B1.SB5       | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                           |
| 2.LCL2.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                           |
| 2.LCL2.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                           |
| 2.LCL2.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                           |
| 2.LCL2.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB3       | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |                           |
| 2.LCL2.B5.SB1       | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.   |                           |
| 2.LCL2.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.   |                           |
| 2.LCL2.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  | 10                        |
| 2.LCL2.CE1.CR1      | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE1.CR2      | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.                                    | 3                         |
| 2.LCL2.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA        |

| Comp. Espec.        | C. Espec / Criterios evaluación   | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|---|----------|-------------------------|
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10       |                         |
| 2.LCL2.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10       |                         |
| 2.LCL2.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |                         |
| 2.LCL2.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |

## Criterios de calificación y de recuperación

El resultado de la aplicación de los criterios e instrumentos de evaluación se expresará, en cada uno de los trimestres, y al finalizar cada curso,

**1 Ninguna de las observaciones del proceso de evaluación tendrá carácter exclusivo,** ni se evaluará a ningún alumno por medio de una observación única. El alumnado deberá tomar parte en aquellas pruebas a las que el profesor/a dé una valoración destacada y sean evaluables (advertencia previa). Si esas no se realizan el docente no podrá calificar los criterios correspondientes. **Si un alumno/a faltara a un examen, el profesor podrá repetirle el examen sólo si presenta un justificante legal (médico, notarial, de la DGT). Si no lo hace se considerará como no presentado.**

**2 Cualquier actividad, trabajo, prueba, en el que quede constancia de que el alumno ha utilizado procedimientos deshonestos (copiado, no cumple los criterios establecidos), será sometida a una segunda evaluación** queda este asunto a criterio del profesor.

**3 En las pruebas objetivas se informará en el enunciado de la actividad la valoración numérica que corresponde a la respuesta.** Cuando la valoración presente dudas, los alumnos tendrán el derecho de reclamar al profesor, durante el desarrollo de la prueba; si no hacen, se considerará la valoración de las preguntas con arreglo a los sistemas de calificación aplicados en el área con carácter general, o a lo que sea de sentido común.

**4. Las correcciones que realice el profesor sobre las tareas serán conocidas por el interesado;** para ello, evaluará en público.

**5. Los trabajos y tareas que se entreguen deberán respetar unas normas de presentación y limpieza, establecidas.** Se deben cumplir los plazos de entrega, pudiendo afectar a la calificación de los criterios de evaluación que se trabajen en ellos.

**6. La comunicación con las familias sobre pruebas objetivas, trabajos o tareas evaluables es altamente recomendable sobre todo para el primer ciclo de la ESO.**

**7. Las pruebas escritas objetivas, son pruebas individuales en las que tendrán que desarrollar los saberes básicos estudiados y trabajados durante las unidades didácticas.** La nota de los criterios de evaluación que evaluaremos en cada uno de estos exámenes vendrá dada por la corrección del examen.

**8. En instrumentos de realización de actividades, trabajos, presentaciones, observación directa,** la nota vendrá dada por la siguiente rúbrica. **No iniciado, En proceso, Conseguído: Conseguído de forma relevante, C. de forma excelente**

**9. Para la calificación se deja a criterio del profesor hacer uso del cuaderno de evaluación de la plataforma Educamos o el uso de cualquier herramienta adaptada a los criterios establecidos en esta de la programación didáctica.**

La calificación de cada trimestre vendrá definida por el logro de consecución de los criterios de evaluación tomados como referente en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

trabajados durante ese periodo. Vendrá dada de la media de las tres evaluaciones (excepto en 2º de bachillerato, ya que el alumnado tiene la posibilidad de modificar la nota en el último trimestre). La evaluación se considerará aprobada si la nota final será igual superior al 5.

#### **10. Aspectos relevantes en los criterios de calificación.**

**NOTAS MEDIAS** : Se realizará el redondeo a partir del 0,7 y establece este criterio también en el caso de nota de excelencia en 2º de Bachillerato, es decir, el 10. **4,5-5,00.**

Se considera aprobado alcanzado el 5.**NOTA RECUPERACIÓN DE CADA**

**EVALUACIÓN:** Viene dada por la nota de los criterios de evaluación ya superados.

En el marco de esta ley entenderemos las recuperaciones como un proceso de refuerzo continuo para aquellos alumnos que muestren algún tipo de dificultad. Se les diseñará una prueba individualizada y se les facilitará un plan de trabajo.**NOTA FINAL**

**JUNIO (SIN EVAL CONTINUA)** :Se hace media con las notas redondeadas Delphosse hace media con las notas con decimales de cada evaluación.Solo en 2º de bachillerato la nota final puede venir dada por la nota de los bloques de criterios dada su naturaleza. Y en su caso por la realización de las pruebas de carácter extraordinario de subida de nota que el departamento ofrece al alumnado en la convocatoria ordinaria.

**NOTA PENDIENTES:** Se incluirán los criterios del curso correspondiente y se procederá a la calificación de los mismos, conforme a las ponderaciones establecidas para la evaluación ordinaria de la materia correspondiente. El programa diseñado recoge diversas actividades para reforzar contenidos y trabajar los criterios.Si el alumno/a supera con éxito y muestra un grado de logro conseguido en las dos primeras evaluaciones del presente curso, aprobará esa materia pendiente. Está plenamente justificado, ya que los saberes básicos son los mismos pero con un grado de mayor complejidad.

#### **11.Recuperaciones:**

El alumno tendrá la oportunidad de reforzar y recuperar los criterios no conseguidos haciendo las pruebas escritas, actividades o trabajos diseñados para esa finalidad. Se informa al alumno/a de los criterios de evaluación que debe reforzar se le entregará el plan de recuperación y fichas o material de apoyo y refuerzo. Para la preparación de este el alumnado cuenta siempre con el apoyo de su profesor dispuesto a reforzar, volver a explicar, corregir, etc, siempre en beneficio del alumnado e intentado que no caiga en la desmotivación. Las recuperaciones se harán de todos los bloques. La calificación se recalculará introduciendo la nueva calificación de los criterios de evaluación superados.

**12.La calificación final** del área tendrá como referente último el logro (o la no consecución) de los criterios de evaluación y de cada competencia específica, la nota se ajusta a esta escala.En Bachillerato la nota es numérica del (0 al 10). La calificación de la evaluación final será la media de las tres evaluaciones.

**13. Dentro del Plan de Lectura** se recoge la valoración que las lecturas para la calificación final de un trimestre: así, cada alumno/a deberá realizar una lectura, al menos, en cada uno de los trimestres. Si el alumno/a realiza dichas lecturas y realiza con corrección las actividades, trabajos, tareas propuestos sobre estas lecturas, se

considerarán un grado de logro conseguido en los y criterios de expresión escrita y educación literaria relacionados con dichas lecturas.

En 2º Bachillerato los alumnos leerán obras más representativas de la literatura española siglos XIX y XX

Las reclamaciones de los alumnos o sus padres o tutores legales sobre las calificaciones de las pruebas o bien sobre las calificaciones de las evaluaciones trimestrales y final se atenderán en todos sus aspectos a la legislación vigente, así como a lo dispuesto en el Proyecto Curricular de Secundaria y en el Proyecto Educativo del Centro.

#### **14.Evaluación extraordinaria en bachillerato:**

Esta evaluación se fundamentará en una o varias pruebas objetivas que engloben los saberes básicos relacionados con los criterios de evaluación en los que no se haya alcanzado un grado de logro positivo durante el curso.

#### **15.Pruebas opcionales para reforzar el logro de los criterios de evaluación y subida de nota.**

Para ayudar al alumnado de 2º Bachillerato a mejorar sus calificaciones se diseñará una prueba objetiva con los saberes básicos trabajados durante el curso. Quienes decidan presentarse deben manifestar claramente si quieren que se les califique con esa prueba o por el contrario no, de ser así esa prueba será anulada y el alumno se quedará con la calificación inicial

2.Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado

### **PRINCIPIOS DE LA EVALUACIÓN.**

La evaluación del alumnado debe tener carácter formativo y competencial. Se trata de una evaluación continua durante la cual se valorarán los aprendizajes que realiza el alumnado a través de las actividades y las tareas de la materia.

La **evaluación en la etapa de Bachillerato** estará orientada a valorar los procedimientos llevados a cabo en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, identificando y contemplando los diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y motivaciones del alumnado de Bachillerato.

El decreto de evaluación de la Comunidad establece el carácter de la evaluación en Bach.

·La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bach. será continua y diferenciada según las distintas materias.

·La evaluación continua implica un seguimiento permanente por parte del profesorado con la aplicación de diferentes procedimientos de evaluación en el proceso de aprendizaje.

### **Instrumentos de evaluación y herramientas de evaluación.**

El departamento consensuará diferentes y variados instrumentos de evaluación para cada uno de los bloques de saberes básicos tales como: Comprensión lectora, redacciones, exposiciones orales, pruebas escritas, escuchas, comentarios de textos, ejercicios de sintaxis, morfología, tipologías textuales, diálogos, debates, pruebas de lectura, trabajos de investigación, situaciones de aprendizaje, micro- proyectos presentaciones en formato digital, lapbook, etc;

**A medida que se vayan desarrollando los saberes básicos, dichos instrumentos podrán ser utilizados de diferente manera por cada docente adaptándose a la realidad de las aulas.**

Los criterios de evaluación se valorarán a través de instrumentos y pruebas que sean coherentes con aquellos y que permitan anotar, de forma sistemática y organizada, las observaciones necesarias para dar cuenta, de forma objetiva, transparente y eficaz, del rendimiento académico de los alumnos. Se impone, por tanto, una selección de los instrumentos, así como una serie de reflexiones que acoten su sentido y su alcance.

Los criterios de calificación se obtendrán a través de la utilización de los diversos instrumentos que propone el departamento, teniendo en cuenta el valor de cada una de las competencias específicas que marcarán el grado de adquisición de los descriptores operativos y de dichos criterios

3 Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar  
Metodología.

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al Término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por **metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje**. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, **partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas**, les permitan **construir el conocimiento** con autonomía y creatividad **desde sus propios aprendizajes y experiencias**.

Las **situaciones de aprendizaje** representan una **herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares** de las distintas materias o ámbitos **mediante tareas y actividades significativas y relevantes** para **resolver problemas de manera creativa y cooperativa**, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.

Asimismo, deben estar compuestas por **tareas complejas** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones **se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real**. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del DUA permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y

accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

El diseño de estas situaciones debe suponer la **transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado**, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos **objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos**.

Además, deben proponer **tareas o actividades** que favorezcan **diferentes tipos de agrupamientos**, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe **de forma cooperativa** en la **resolución creativa del reto planteado**. Toda situación de aprendizaje debe definir muy claramente cuál será su finalidad y su contribución al desarrollo competencial del estudiante. Partiendo de este principio básico,

ofrecemos una serie de consideraciones que pueden utilizarse para su diseño:  
**Justificación, Contextualización, Fundamentación curricular, Metodología, Recursos, Tareas y actividades, Evaluación:**

Otros de los principios pedagógicos que recoge los decretos 82/2022 y 83/2022 de 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de ESO y el Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha son: · **Inclusión educativa y aplicación de los principios del (DUA):** Se debe garantizar la inclusión educativa de la diversidad del alumnado con sus diferentes ritmos de aprendizaje. Garantizar la atención de los que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración, los de alta capacidad intelectual y los que tengan discapacidad. La LOMLOE establece la importancia de la aplicación de los principios del DUA como elemento central de la enseñanza, destacando ¿la necesidad de proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta¿. El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado, con una amplia oferta de actividades, propuestas educativas y metodologías.

· Importancia de atender al **desarrollo sostenible** de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, incorporando los conocimientos, capacidades, valores y actitudes que todas las personas para vivir una vida fructífera, adoptar decisiones

fundamentadas y asumir un papel activo ¿tanto en el ámbito local como mundial¿ a la hora de afrontar y resolver los problemas comunes a todos los ciudadanos del mundo.

La educación para el desarrollo sostenible y para la ciudadanía mundial incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional y la educación intercultural, así como la educación para la transición ecológica, sin descuidar la acción local, imprescindibles para abordar la emergencia climática, de modo que el alumnado conozca qué consecuencias tienen nuestras acciones diarias en el planeta y generar, por consiguiente, empatía hacia su entorno natural y social. Fomentar el **desarrollo digital** del alumnado. · Se tratarán de forma transversal y en todo momento el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la **educación emocional** y en valores, la **educación para la paz y no violencia**, la creatividad, la

educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, **la igualdad entre hombres y mujeres**, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

### **3.2 Estrategias Metodológicas.**

El departamento trabaja diferentes estrategias tanto didácticas y teóricas/expositivas como otras más prácticas y lúdicas con la finalidad de llevar a cabo los principios metodológicos mencionados anteriormente. Para ello las actividades deben ser: Motivadoras y diversas. Con diferente grado de complejidad y accesibles a todo el grupo. El departamento trabaja actividades de iniciación (para conocer conocimientos previos, de motivación (el uso de las nuevas tecnologías en algunas ocasiones), de desarrollo, de ampliación, de refuerzo (para alumnos que presenten alguna dificultad en el aprendizaje o alumnado que presente alguna dificultad ante algunos saberes básicos de manera puntual), actividades de evaluación. La metodología se basa principalmente en:

·Exposiciones del profesor en clase (grupo). Trabajo personal del alumno en clase y en casa. -Actividades de repaso y de profundización- Trabajo por parejas.-Trabajo en equipo.

### **3.3 Medidas de inclusión educativa.**

El decreto 85/2018 de 20 de noviembre regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de CLM Las medidas de inclusión educativa pretenden por tanto promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para el alumnado, en sus artículos del 5 al 15 expone las diferentes medidas que se pueden articular para conseguir dar una respuesta adecuada a los alumnos, en función de sus necesidades, intereses y motivaciones. Así se contemplan medidas de inclusión educativa ordinarias y extraordinarias.

**Medidas de inclusión educativa ordinarias.** Son las que hay que adoptar en el entorno escolar:

#### **Medidas de inclusión educativa a nivel aula.**

Las medidas de inclusión educativa a nivel de aula constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase y deben tener como referencia los principios del DUA.

Medidas tomadas a nivel de aula. Ubicación de los alumnos con déficit de atención, dislexia o bajo rendimiento en la parte delantera de la clase, Utilizar múltiples formatos, digitales y analógicos, con diferentes colores, tamaño de letra En las exposiciones por parte del profesor modular la voz y la entonación para mantener la atención de los alumnos. La comunicación continua con las familias en cuanto se detecte una bajada en el rendimiento. En los exámenes, las partes más teóricas, hacerlas de forma oral para los alumnos con déficit de atención y dislexia. Retroalimentación cuidadosa y detallada en alumnos con dificultades, con los ejercicios, trabajos y producciones del alumno corregidos, con las opciones correctas marcadas y los errores

desarrollados. Explicaciones y tutorías en recreos, guardias y en cualquier momento que el alumno lo solicite y el desarrollo de las actividades del centro lo permita así como en hora de atención a las familias. Ejercicios, actividades de refuerzo y repaso para aquellos alumnos que tienen dificultades. Ejercicios, actividades de ampliación, para los alumnos que alcanzan muy rápido los objetivos planteados.

#### Medidas individualizadas de inclusión educativa

Son medidas individualizadas de inclusión educativa aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

Estas medidas se desarrollarán por el profesorado y todos los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Equipo de Orientación y Apoyo o el D.O, en el PT y cuando proceda, en la evaluación psicopedagógica. La adopción de estas medidas no supone la modificación de elementos prescriptivos del currículo siendo responsabilidad del equipo docente y profesionales que intervienen con el alumnado, el seguimiento y reajuste de las actuaciones puestas en marcha. Dentro **de este tipo de medidas podemos considerar cualquiera de las anteriores**, porque si bien son medidas que se toman para toda el aula, tienen una intencionalidad individual, dirigida a alumnos concretos. Prestando especial atención al alumnado con algún tipo de necesidad, en ese caso se llevarán a cabo las medidas que más se ajusten a cubrir sus necesidades (ubicación en la clase, cambio de metodología, retroalimentación más cuidada, uso de nuevas TIC adaptación en las pruebas objetivas, comunicación con la familia, material de refuerzo y de apoyo.

| 1                   | Unidad de Programación: UN.1 LAS PALABRAS: ORIGEN, FORMACIÓN Y SIGNIFICADO.   | 1ª Evaluación             |
|---------------------|---|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                           |
|                     | 2.LCL2.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B4.SB3 Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B4.SB5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B4.SB6 Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.                                    |                           |
|                     | 2.LCL2.B5.SB1 Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B5.SB2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B5.SB3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B5.SB4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B5.SB6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B8.SB1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B8.SB2 La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B8.SB3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |                           |
|                     | 2.LCL2.B8.SB4 Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B8.SB5 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B8.SB6 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.  |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                         |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50                        |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3                         |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10                        |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50                        |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50                        |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50                        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25                        |
|                     | 2.LCL2.CE9.CR1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.   | 33,33                     |
|                     | 2.LCL2.CE9.CR2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33                     |
|                     | 2.LCL2.CE9.CR3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33                     |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5                         |
|                     | 2.LCL2.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50                        |

|                 |  |    |                 |
|-----------------|--|----|-----------------|
| 1               |  |    |                 |
| 2.LCL2.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |    |                 |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.  | 50 | MEDIA PONDERADA |

| 2                   | Unidad de Programación: UN.2 VARIEDADES GEOGRÁFICAS DEL ESPAÑOL.  | 2ª Evaluación  |                                  |
|---------------------|---|--|----------------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B1.SB1   | Las lenguas de España y los dialectos del español.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B1.SB2   | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B1.SB3   | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B1.SB4   | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B1.SB5   | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B1.SB6   | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B2.SB1   | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B3.SB1   | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B3.SB2   | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B4.SB4   | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B4.SB5   | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B4.SB6   | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB1   | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB2   | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB3   | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB4   | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB5   | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B5.SB6   | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB1   | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB2   | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB3   | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB4   | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB5   | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.   |                                  |
|                     | 2.LCL2.B8.SB6   | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                                  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   |  | 10                               |
|                     | 2.LCL2.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.   | 50 MEDIA PONDERADA               |
|                     | 2.LCL2.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  |  | 2                                |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50 MEDIA PONDERADA               |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   |  | 3                                |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50 MEDIA PONDERADA               |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA               |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. |  | 10                               |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA               |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA               |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  | %     | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|-------|------------------|
| 2.LCL2.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10    |                  |
| 2.LCL2.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas                                   | 5     |                  |
| 2.LCL2.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 25    |                  |
| 2.LCL2.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5     |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 3                   | Unidad de Programación: UN.3 VARIEDADES SOCIOCULTURALES Y SITUACIONALES DEL ESPAÑOL.  | Ordinaria                 |
|---------------------|---|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                           |
| 2.LCL2.B1.SB1       | Las lenguas de España y los dialectos del español.  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB2       | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.   |                           |
| 2.LCL2.B1.SB3       | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.   |                           |
| 2.LCL2.B1.SB4       | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB5       | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.   |                           |
| 2.LCL2.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  |                           |
| 2.LCL2.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB3       | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB1       | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.   |                           |
| 2.LCL2.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |                           |
| 2.LCL2.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |                           |
| 2.LCL2.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.   |                           |
| 2.LCL2.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.  |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   | 10                        |
| 2.LCL2.CE1.CR1      | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE1.CR2      | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10                        |
| 2.LCL2.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |
| 2.LCL2.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50 MEDIA PONDERADA        |

| Comp. Espec.        | C. Espec / Criterios evaluación  | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|--|----------|-------------------------|
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas                                   | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 25       |                         |
| 2.LCL2.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 4                       | Unidad de Programación: UN.4 CONCEPTO DE TEXTO. INICIACIÓN A LOS TEXTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS, HUMANÍSTICOS Y PERIODÍSTICOS.  | 1ª Evaluación |                         |
|-------------------------|---|---------------|-------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |               |                         |
| 2.LCL2.B2.SB1           | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |               |                         |
| 2.LCL2.B3.SB1           | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.  |               |                         |
| 2.LCL2.B3.SB2           | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.   |               |                         |
| 2.LCL2.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |               |                         |
| 2.LCL2.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |               |                         |
| 2.LCL2.B4.SB6           | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.  |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB1           | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.  |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB2           | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB3           | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.   |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB4           | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.  |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB6           | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2             |                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4              | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE4.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE4.CR2          | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5              | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE5.CR1          | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE5.CR2          | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6              | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5             |                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1          | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE6.CR2          | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 5                   | Unidad de Programación: UN. 5 CONCEPTO DE TEXTO. DESARROLLO DE TEXTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS, HUMANÍSTICOS Y PERIODÍSTICOS.   | 2ª Evaluación |                         |
|---------------------|--|---------------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |               |                         |
| 2.LCL2.B1.SB1       | Las lenguas de España y los dialectos del español.   |               |                         |
| 2.LCL2.B1.SB2       | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.  |               |                         |
| 2.LCL2.B1.SB3       | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.  |               |                         |
| 2.LCL2.B1.SB4       | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.   |               |                         |
| 2.LCL2.B1.SB5       | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  |               |                         |
| 2.LCL2.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |               |                         |
| 2.LCL2.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |               |                         |
| 2.LCL2.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |               |                         |
| 2.LCL2.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |               |                         |
| 2.LCL2.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 2.LCL2.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |               |                         |
| 2.LCL2.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |               |                         |
| 2.LCL2.B4.SB3       | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |               |                         |
| 2.LCL2.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |               |                         |
| 2.LCL2.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |               |                         |
| 2.LCL2.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB1       | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.   |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.   |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |               |                         |
| 2.LCL2.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |               |                         |
| 2.LCL2.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.   |               |                         |
| 2.LCL2.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.  |               |                         |
| 2.LCL2.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).  |               |                         |
| 2.LCL2.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |               |                         |
| 2.LCL2.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.   |               |                         |
| 2.LCL2.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |               |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE1.CR1      | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE1.CR2      | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 2             |                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.                                    | 3             |                         |
| 2.LCL2.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| Comp. Espec.        | C. Espec / Criterios evaluación   | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|---|----------|-------------------------|
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10       |                         |
| 2.LCL2.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10       |                         |
| 2.LCL2.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |                         |
| 2.LCL2.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 6                   | Unidad de Programación: UN. 6 CONCEPTO DE TEXTO. CONSOLIDACIÓN DE TEXTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS, HUMANÍSTICOS Y PERIODÍSTICOS.  |  | Ordinaria |                         |                 |
|---------------------|--|--|-----------|-------------------------|-----------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B1.SB1       | Las lenguas de España y los dialectos del español.   |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B1.SB2       | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.  |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B1.SB3       | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.  |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B1.SB4       | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.   |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B1.SB5       | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B4.SB3       | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B5.SB1       | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.   |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.   |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.   |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.  |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).  |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.   |  |           |                         |                 |
| 2.LCL2.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |  |           |                         |                 |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 2.LCL2.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  |  |           | 10                      |                 |
| 2.LCL2.CE1.CR1      | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.   |  |           | 50                      | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE1.CR2      | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  |  |           | 50                      | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   |  |           | 2                       |                 |
| 2.LCL2.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  |  |           | 50                      | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   |  |           | 50                      | MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |                 |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.                                    |  |           | 3                       |                 |
| 2.LCL2.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  |  |           | 50                      | MEDIA PONDERADA |
| 2.LCL2.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   |  |           | 50                      | MEDIA PONDERADA |

| Comp. Espec.        | C. Espec / Criterios evaluación   | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|---|----------|-------------------------|
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10       |                         |
| 2.LCL2.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10       |                         |
| 2.LCL2.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |                         |
| 2.LCL2.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 7                   | Unidad de Programación: UN. 7 LOS TEXTOS LITERARIOS I: CARACTERÍSTICAS Y RASGOS LINGÜÍSTICOS. LOS GÉNEROS LITERARIOS.   |  | Ordinaria |                         |
|---------------------|---|--|-----------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B2.SB1   | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B3.SB1   | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B3.SB2   | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B3.SB3   | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B4.SB1   | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B4.SB2   | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B4.SB3   | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B4.SB4   | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B4.SB5   | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B4.SB6   | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B5.SB1   | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B5.SB2   | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B5.SB3   | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B5.SB4   | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B5.SB5   | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B5.SB6   | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB1   | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB2   | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB3   | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB4   | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB5   | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB6   | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB1   | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB2   | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB3   | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB4   | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB5   | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB6   | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB7   | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |           |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  |  | 2         |                         |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   |  | 3         |                         |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. |  | 10        |                         |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |

| Comp.7Espec. | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
|--------------|--|--|-------|------------------|
| 2.LCL2.CE5   | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |  | 10    |                  |
|              | 2.LCL2.CE5.CR1   | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE5.CR2   | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE6   | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL2.CE6.CR1   | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE6.CR2   | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7   | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL2.CE7.CR1   | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE7.CR2   | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8   | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  |  | 25    |                  |
|              | 2.LCL2.CE8.CR1   | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE8.CR2   | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE9   | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  |  | 25    |                  |
|              | 2.LCL2.CE9.CR1   | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE9.CR2   | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE9.CR3   | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación  |  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10  | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   |  | 5     |                  |
|              | 2.LCL2.CE10.CR1  | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
|              | 2.LCL2.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |

| 8                   | Unidad de Programación: UN. 8 LA ORACIÓN: CLASIFICACIÓN. SINTAXIS SIMPLE Y COMPLEJA. COORDINACIÓN Y SUBORDINACIÓN.  |   | Ordinaria |                         |
|---------------------|---|---|-----------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B4.SB5   | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B8.SB1   | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B8.SB2   | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B8.SB3   | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B8.SB4   | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.   |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B8.SB5   | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.  |           |                         |
|                     | 2.LCL2.B8.SB6   | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.  |           |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  |   | 2         |                         |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50        | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. |   | 10        |                         |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50        | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   |   | 10        |                         |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atiende a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. | 50        | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |   | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |   | 25        |                         |
|                     | 2.LCL2.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.  | 33,33     | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33     | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.                                  | 33,33     | MEDIA PONDERADA         |

| 9                       | Unidad de Programación: UN. 9 COMENTARIO CRÍTICO.  | Ordinaria |
|-------------------------|--|-----------|
| <b>Saberes básicos:</b> |  |           |
| 2.LCL2.B1.SB1           | Las lenguas de España y los dialectos del español.   |           |
| 2.LCL2.B1.SB2           | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.  |           |
| 2.LCL2.B1.SB3           | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.  |           |
| 2.LCL2.B1.SB4           | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.   |           |
| 2.LCL2.B1.SB5           | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  |           |
| 2.LCL2.B1.SB6           | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |           |
| 2.LCL2.B2.SB1           | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |           |
| 2.LCL2.B3.SB1           | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |           |
| 2.LCL2.B3.SB2           | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |           |
| 2.LCL2.B3.SB3           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |
| 2.LCL2.B4.SB1           | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |           |
| 2.LCL2.B4.SB2           | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |           |
| 2.LCL2.B4.SB3           | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |           |
| 2.LCL2.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |           |
| 2.LCL2.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |           |
| 2.LCL2.B4.SB6           | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |           |
| 2.LCL2.B5.SB1           | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.   |           |
| 2.LCL2.B5.SB2           | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |           |
| 2.LCL2.B5.SB3           | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |           |
| 2.LCL2.B5.SB4           | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.   |           |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |           |
| 2.LCL2.B5.SB6           | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |           |
| 2.LCL2.B6.SB1           | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.  |           |
| 2.LCL2.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |           |
| 2.LCL2.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |           |
| 2.LCL2.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.   |           |
| 2.LCL2.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |           |
| 2.LCL2.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |           |
| 2.LCL2.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |           |
| 2.LCL2.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |           |
| 2.LCL2.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |           |
| 2.LCL2.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |           |
| 2.LCL2.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |           |
| 2.LCL2.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |           |
| 2.LCL2.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |           |
| 2.LCL2.B8.SB1           | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.   |           |
| 2.LCL2.B8.SB2           | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.  |           |
| 2.LCL2.B8.SB3           | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).  |           |
| 2.LCL2.B8.SB4           | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |           |
| 2.LCL2.B8.SB5           | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.   |           |
| 2.LCL2.B8.SB6           | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |           |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
|-----------------|---|----|------------------|
| 2.LCL2.CE1      | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   | 10 |                  |
| 2.LCL2.CE1.CR1  | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE2      | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2  |                  |
| 2.LCL2.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE3      | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3  |                  |
| 2.LCL2.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE4      | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10 |                  |
| 2.LCL2.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5      | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10 |                  |
| 2.LCL2.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE6      | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5  |                  |
| 2.LCL2.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5  |                  |
| 2.LCL2.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25 |                  |
| 2.LCL2.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.           | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5  |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |

| 10                  | Unidad de Programación: U.10 EL REALISMO Y EL MODERNISMO. CARACTERÍSTICAS. RUBÉN DARÍO Y EL MODERNISMO EN ESPAÑA.   | 1ª Evaluación  |                    |
|---------------------|---|--|--------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |  |                    |
|                     | 2.LCL2.B5.SB5   | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B5.SB6   | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB1   | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB2   | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB3   | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB4   | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB5   | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB6   | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB1   | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB2   | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB3   | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB4   | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB5   | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB6   | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB7   | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                    |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b>  |                    |
| 2.LCL2.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   | 10   |                    |
|                     | 2.LCL2.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b>  |                    |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2  |                    |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50 MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b>  |                    |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10   |                    |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b>  |                    |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10   |                    |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50 MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50 MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b>  |                    |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5  |                    |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50 MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b>  |                    |
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5  |                    |
|                     | 2.LCL2.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL2.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.  | 50 MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b>  |                    |
| 2.LCL2.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25   |                    |
|                     | 2.LCL2.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.   | 50 MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL2.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA |

| Comp16spec.     | C. Espec / Criterios evaluación  | %  | Cálculo valor CR |
|-----------------|--|----|------------------|
| 2.LCL2.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | 5  |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.                         | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |

| 11                  | Unidad de Programación: UN. 11 GENERACIÓN DEL 98. CARACTERÍSTICAS. PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS. ANTONIO MACHADO.  | 2ª Evaluación  |          |                         |
|---------------------|---|--|----------|-------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |  |          |                         |
|                     | 2.LCL2.B5.SB5   | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |          |                         |
|                     | 2.LCL2.B5.SB6   | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |          |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB1   | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.  |          |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB2   | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |          |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB3   | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |          |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB4   | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.   |          |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB5   | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |          |                         |
|                     | 2.LCL2.B6.SB6   | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |          |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB1   | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |          |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB2   | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |          |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB3   | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |          |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB4   | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |          |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB5   | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |          |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB6   | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |          |                         |
|                     | 2.LCL2.B7.SB7   | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |          |                         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   |  | 10       |                         |
|                     | 2.LCL2.CE1.CR2  | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  |  | 2        |                         |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   |  | 3        |                         |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. |  | 10       |                         |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   |  | 10       |                         |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atiende a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  |  | 5        |                         |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   |  | 5        |                         |
|                     | 2.LCL2.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                     | 2.LCL2.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| Comp1 Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
|-----------------|---|----|------------------|
| 2.LCL2.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25 |                  |
| 2.LCL2.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5  |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |

| 12                  | Unidad de Programación: UN.12NOVECIENTISMO O GENERACIÓN DEL 14. CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA Y EL ENSAYO. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.   | 2ª Evaluación  |                           |
|---------------------|---|--|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |  |                           |
|                     | 2.LCL2.B4.SB5   | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B5.SB5   | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB1   | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB2   | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB3   | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB4   | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB5   | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB6   | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB1   | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB2   | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB3   | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB4   | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB5   | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB6   | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB7   | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2  |                           |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10   |                           |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10   |                           |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5  |                           |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5  |                           |
|                     | 2.LCL2.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25   |                           |
|                     | 2.LCL2.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5  |                           |
|                     | 2.LCL2.CE10.CR1   | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50 MEDIA PONDERADA        |

|             |  |   |    |                 |
|-------------|--|---|----|-----------------|
| 12          |  |   |    |                 |
| 2.LCL2.CE10 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje |   |    |                 |
|             | 2.LCL2.CE10.CR2  | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | 50 | MEDIA PONDERADA |
|             |  |   |    |                 |

| 13                  | Unidad de Programación: UN. 13 LAS VANGUARDIAS: TENDENCIAS Y CARACTERÍSTICAS.   | 2ª Evaluación  |                           |
|---------------------|---|--|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |  |                           |
|                     | 2.LCL2.B4.SB5   | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B5.SB5   | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB1   | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB2   | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB3   | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB4   | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB5   | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB6   | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB1   | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB2   | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB3   | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB4   | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB5   | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB6   | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB7   | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  |  | 2                         |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   |  | 3                         |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. |  | 10                        |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   |  | 10                        |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  |  | 5                         |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   |  | 5                         |
|                     | 2.LCL2.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 25                        |
|                     | 2.LCL2.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA        |

| Comp1       | Espec.          | C. Espec / Criterios evaluación  | %  | Cálculo valor CR |
|-------------|-----------------|--|----|------------------|
| 2.LCL2.CE10 |                 | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje | 5  |                  |
|             | 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.                         | 50 | MEDIA PONDERADA  |
|             | 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |

| 14                      | Unidad de Programación: UN. 14 LA GENERACIÓN DEL 27: CARACTERÍSTICAS. AUTORES Y OBRAS PRINCIPALES.  | Ordinaria                 |
|-------------------------|---|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB1           | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1              | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   | 10                        |
| 2.LCL2.CE1.CR2          | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3              | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3                         |
| 2.LCL2.CE3.CR1          | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE3.CR2          | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4              | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10                        |
| 2.LCL2.CE4.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE4.CR2          | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5              | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |
| 2.LCL2.CE5.CR1          | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atiende a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE5.CR2          | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6              | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1          | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE6.CR2          | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7              | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1          | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE7.CR2          | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50 MEDIA PONDERADA        |

| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
|-----------------|---|----|------------------|
| 2.LCL2.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25 |                  |
| 2.LCL2.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5  |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |

| 15                  | Unidad de Programación: UN. 15 TEXTOS LITERARIOS II. MÉTRICA, RITMO Y MUSICALIDAD.  | 2ª Evaluación  |                           |
|---------------------|---|--|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB1   | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB2   | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB3   | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB4   | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB5   | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B6.SB6   | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB1   | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB2   | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB3   | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB4   | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB5   | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB6   | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                           |
|                     | 2.LCL2.B7.SB7   | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2  |                           |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10   |                           |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10   |                           |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5  |                           |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5  |                           |
|                     | 2.LCL2.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25   |                           |
|                     | 2.LCL2.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  |  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5  |                           |
|                     | 2.LCL2.CE10.CR1   | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
|                     | 2.LCL2.CE10.CR2   | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.  | 50 MEDIA PONDERADA        |

| 16                      | Unidad de Programación: UN. 16 EL TEATRO ESPAÑOL ANTERIOR A 1936: TENDENCIAS, RASGOS, AUTORES Y OBRAS RELEVANTES  | Ordinaria                 |
|-------------------------|---|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB1           | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3              | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3                         |
| 2.LCL2.CE3.CR2          | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4              | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10                        |
| 2.LCL2.CE4.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE4.CR2          | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5              | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |
| 2.LCL2.CE5.CR1          | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE5.CR2          | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7              | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1          | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE7.CR2          | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8              | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25                        |
| 2.LCL2.CE8.CR1          | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE8.CR2          | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.           | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10             | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5                         |
| 2.LCL2.CE10.CR1         | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE10.CR2         | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50 MEDIA PONDERADA        |

| 17                  | Unidad de Programación: UN. 17 LA NARRATIVA ESPAÑOLA POSTERIOR AL 1936:TENDENCIAS, RASGOS, AUTORES Y OBRAS SIGNIFICATIVAS.  | Ordinaria  |                    |
|---------------------|---|--|--------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |  |                    |
|                     | 2.LCL2.B4.SB4   | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B4.SB5   | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B5.SB5   | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB1   | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB2   | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB3   | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB4   | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB5   | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB6   | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB1   | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB2   | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB3   | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB4   | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB5   | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB6   | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB7   | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.  |                    |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b>  |                    |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2  |                    |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50 MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2  | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b>  |                    |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3  |                    |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50 MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b>  |                    |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10   |                    |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1  | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b>  |                    |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10   |                    |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50 MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50 MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b>  |                    |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5  |                    |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL2.CE6.CR2  | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50 MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b>  |                    |
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5  |                    |
|                     | 2.LCL2.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL2.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.  | 50 MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b>  |                    |
| 2.LCL2.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25   |                    |
|                     | 2.LCL2.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un  | 50 MEDIA PONDERADA |

| 17                  |   |    |  |                  |
|---------------------|---|----|--|------------------|
| 2.LCL2.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |    |  |                  |
|                     | metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  |    |  |                  |
| 2.LCL2.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %  |  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5  |  |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |

| 18                      | Unidad de Programación: UN. 18 EL TEATRO ESPAÑOL POSTERIOR AL 36: TENDENCIAS, RASGOS PRINCIPALES, AUTORES Y OBRAS.  | Ordinaria                 |
|-------------------------|---|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB1           | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1              | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   | 10                        |
| 2.LCL2.CE1.CR2          | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3              | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3                         |
| 2.LCL2.CE3.CR1          | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE3.CR2          | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4              | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10                        |
| 2.LCL2.CE4.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE4.CR2          | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5              | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |
| 2.LCL2.CE5.CR1          | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atiende a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE5.CR2          | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6              | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1          | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE6.CR2          | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7              | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1          | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA        |

| 18                  |   |    |  |                  |
|---------------------|---|----|--|------------------|
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   |    |  |                  |
| 2.LCL2.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %  |  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25 |  |                  |
| 2.LCL2.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %  |  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5  |  |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |

| 19                      | Unidad de Programación: UN. 19 LA POESÍA ESPAÑOLA POSTERIOR AL 36: TENDENCIAS, RASGOS PRINCIPALES, AUTORES Y OBRAS.   | Ordinaria                 |
|-------------------------|---|---------------------------|
| <b>Saberes básicos:</b> |   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB4           | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB5           | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5           | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB1           | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB2           | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB3           | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB4           | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB5           | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB6           | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB1           | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB2           | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB3           | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB4           | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB5           | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB6           | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB7           | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1              | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   | 10                        |
| 2.LCL2.CE1.CR2          | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.   | 50<br>MEDIA PONDERADA     |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50<br>MEDIA PONDERADA     |
| 2.LCL2.CE2.CR2          | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50<br>MEDIA PONDERADA     |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3              | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3                         |
| 2.LCL2.CE3.CR1          | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 50<br>MEDIA PONDERADA     |
| 2.LCL2.CE3.CR2          | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  | 50<br>MEDIA PONDERADA     |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4              | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10                        |
| 2.LCL2.CE4.CR1          | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50<br>MEDIA PONDERADA     |
| 2.LCL2.CE4.CR2          | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50<br>MEDIA PONDERADA     |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5              | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |
| 2.LCL2.CE5.CR1          | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atiende a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50<br>MEDIA PONDERADA     |
| 2.LCL2.CE5.CR2          | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50<br>MEDIA PONDERADA     |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6              | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1          | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50<br>MEDIA PONDERADA     |
| 2.LCL2.CE6.CR2          | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50<br>MEDIA PONDERADA     |
| <b>Comp. Espec.</b>     | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7              | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1          | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50<br>MEDIA PONDERADA     |

| 19                  |   |    |  |                  |
|---------------------|---|----|--|------------------|
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   |    |  |                  |
| 2.LCL2.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %  |  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25 |  |                  |
| 2.LCL2.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | %  |  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5  |  |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50 |  | MEDIA PONDERADA  |

| 20                  | Unidad de Programación: UD. 20 LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE EL REALISMO HASTA 1975.   | Ordinaria          |
|---------------------|---|--------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                    |
|                     | 2.LCL2.B2.SB1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B3.SB1 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B3.SB2 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B4.SB1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B4.SB2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B4.SB3 Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B4.SB4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B4.SB5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B4.SB6 Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.                                    |                    |
|                     | 2.LCL2.B5.SB5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B5.SB6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB1 Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B6.SB6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB6 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |                    |
|                     | 2.LCL2.B7.SB7 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |                    |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | % Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   | 10                 |
|                     | 2.LCL2.CE1.CR2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | % Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                  |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50 MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL2.CE2.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | % Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3                  |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50 MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL2.CE3.CR2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | % Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10                 |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50 MEDIA PONDERADA |
|                     | 2.LCL2.CE4.CR2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | % Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10                 |
|                     | 2.LCL2.CE5.CR1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50 MEDIA PONDERADA |

| 20                  |  |    |  |                         |
|---------------------|--|----|--|-------------------------|
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  |    |  |                         |
| 2.LCL2.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %  |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas                                   | 5  |  |                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %  |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7          | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 5  |  |                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1      | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.   | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE7.CR2      | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %  |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 25 |  |                         |
| 2.LCL2.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.   | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE8.CR2      | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | %  |  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 5  |  |                         |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.  | 50 |  | MEDIA PONDERADA         |

| 21                  | Unidad de Programación: UN. 21 TEXTOS LITERARIOS III. RECURSOS ESTILÍSTICOS.  | Ordinaria                 |
|---------------------|---|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>   |                           |
| 2.LCL2.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   |                           |
| 2.LCL2.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB1       | Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB2       | Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB3       | Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB4       | Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.  |                           |
| 2.LCL2.B6.SB5       | Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.   |                           |
| 2.LCL2.B6.SB6       | Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB1       | Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB2       | Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB3       | Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.  |                           |
| 2.LCL2.B7.SB4       | Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB5       | Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB6       | Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.   |                           |
| 2.LCL2.B7.SB7       | Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   | 10                        |
| 2.LCL2.CE1.CR2      | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 3                         |
| 2.LCL2.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10                        |
| 2.LCL2.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10                        |
| 2.LCL2.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50 MEDIA PONDERADA        |

| Comp2Espec.     | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
|-----------------|---|----|------------------|
| 2.LCL2.CE7      | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 5  |                  |
| 2.LCL2.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 25 |                  |
| 2.LCL2.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| Comp. Espec.    | C. Espec / Criterios evaluación   | %  | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5  |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50 | MEDIA PONDERADA  |

| 22                  | Unidad de Programación: ORIGEN, FORMACIÓN DE PALABRAS, VARIEDADES L, RESGISTROS, DIALECTOS. O. COMPUESTA. COMENTARIO TEXTOS  | Ordinaria                 |
|---------------------|--|---------------------------|
|                     | <b>Saberes básicos:</b>  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB1       | Las lenguas de España y los dialectos del español.   |                           |
| 2.LCL2.B1.SB2       | Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB3       | Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB4       | Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.   |                           |
| 2.LCL2.B1.SB5       | Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  |                           |
| 2.LCL2.B1.SB6       | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.   |                           |
| 2.LCL2.B2.SB1       | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  |                           |
| 2.LCL2.B3.SB1       | Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.   |                           |
| 2.LCL2.B3.SB2       | Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.  |                           |
| 2.LCL2.B3.SB3       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB1       | Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |                           |
| 2.LCL2.B4.SB2       | Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB3       | Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB4       | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB5       | Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.   |                           |
| 2.LCL2.B4.SB6       | Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. |                           |
| 2.LCL2.B5.SB1       | Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB2       | Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB3       | Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB4       | Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.   |                           |
| 2.LCL2.B5.SB5       | Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  |                           |
| 2.LCL2.B5.SB6       | Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB1       | Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.   |                           |
| 2.LCL2.B8.SB2       | La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB3       | Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB4       | Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.  |                           |
| 2.LCL2.B8.SB5       | Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.   |                           |
| 2.LCL2.B8.SB6       | Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.   |                           |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1          | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural  | 10                        |
| 2.LCL2.CE1.CR1      | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE1.CR2      | Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 2                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50 MEDIA PONDERADA        |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>   | <b>% Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3          | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.                                    | 3                         |
| 2.LCL2.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50 MEDIA PONDERADA        |
| 2.LCL2.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50 MEDIA PONDERADA        |

| Comp. Espec.        | C. Espec / Criterios evaluación   | %        | Cálculo valor CR        |
|---------------------|---|----------|-------------------------|
| 2.LCL2.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | 10       |                         |
| 2.LCL2.CE4.CR1      | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10       |                         |
| 2.LCL2.CE5.CR1      | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1      | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.          | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE6.CR2      | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 25       |                         |
| 2.LCL2.CE9.CR1      | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR3      | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Comp. Espec.</b> | <b>C. Espec / Criterios evaluación</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 5        |                         |
| 2.LCL2.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |

## Criterios de calificación y de recuperación

El resultado de la aplicación de los criterios e instrumentos de evaluación se expresará, en cada uno de los trimestres, y al finalizar cada curso,

**1 Ninguna de las observaciones del proceso de evaluación tendrá carácter exclusivo,** ni se evaluará a ningún alumno por medio de una observación única. El alumnado deberá tomar parte en aquellas pruebas a las que el profesor/a dé una valoración destacada y sean evaluables (advertencia previa). Si esas no se realizan el docente no podrá calificar los criterios correspondientes. **Si un alumno/a faltara a un examen, el profesor podrá repetirle el examen sólo si presenta un justificante legal (médico, notarial, de la DGT). Si no lo hace se considerará como no presentado.**

**2 Cualquier actividad, trabajo, prueba, en el que quede constancia de que el alumno ha utilizado procedimientos deshonestos (copiado, no cumple los criterios establecidos), será sometida a una segunda evaluación** queda este asunto a criterio del profesor.

**3 En las pruebas objetivas se informará en el enunciado de la actividad la valoración numérica que corresponde a la respuesta.** Cuando la valoración presente dudas, los alumnos tendrán el derecho de reclamar al profesor, durante el desarrollo de la prueba; si no hacen, se considerará la valoración de las preguntas con arreglo a los sistemas de calificación aplicados en el área con carácter general, o a lo que sea de sentido común.

**4. Las correcciones que realice el profesor sobre las tareas serán conocidas por el interesado;** para ello, evaluará en público.

**5. Los trabajos y tareas que se entreguen deberán respetar unas normas de presentación y limpieza, establecidas.** Se deben cumplir los plazos de entrega, pudiendo afectar a la calificación de los criterios de evaluación que se trabajen en ellos.

**6. La comunicación con las familias sobre pruebas objetivas, trabajos o tareas evaluables es altamente recomendable sobre todo para el primer ciclo de la ESO.**

**7. Las pruebas escritas objetivas, son pruebas individuales en las que tendrán que desarrollar los saberes básicos estudiados y trabajados durante las unidades didácticas.** La nota de los criterios de evaluación que evaluaremos en cada uno de estos exámenes vendrá dada por la corrección del examen.

**8. En instrumentos de realización de actividades, trabajos, presentaciones, observación directa,** la nota vendrá dada por la siguiente rúbrica. **No iniciado, En proceso, Conseguído: Conseguído de forma relevante, C. de forma excelente**

**9. Para la calificación se deja a criterio del profesor hacer uso del cuaderno de evaluación de la plataforma Educamos o el uso de cualquier herramienta adaptada a los criterios establecidos en esta de la programación didáctica.**

La calificación de cada trimestre vendrá definida por el logro de consecución de los criterios de evaluación tomados como referente en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

trabajados durante ese periodo. Vendrá dada de la media de las tres evaluaciones (excepto en 2º de bachillerato, ya que el alumnado tiene la posibilidad de modificar la nota en el último trimestre). La evaluación se considerará aprobada si la nota final será igual superior al 5.

#### **10. Aspectos relevantes en los criterios de calificación.**

**NOTAS MEDIAS** : Se realizará el redondeo a partir del 0,7 y establece este criterio también en el caso de nota de excelencia en 2º de Bachillerato, es decir, el 10. **4,5-5,00.**

Se considera aprobado alcanzado el 5.**NOTA RECUPERACIÓN DE CADA**

**EVALUACIÓN:** Viene dada por la nota de los criterios de evaluación ya superados.

En el marco de esta ley entenderemos las recuperaciones como un proceso de refuerzo continuo para aquellos alumnos que muestren algún tipo de dificultad. Se les diseñará una prueba individualizada y se les facilitará un plan de trabajo.**NOTA FINAL**

**JUNIO (SIN EVAL CONTINUA)** :Se hace media con las notas redondeadas Delphosse hace media con las notas con decimales de cada evaluación.Solo en 2º de bachillerato la nota final puede venir dada por la nota de los bloques de criterios dada su naturaleza. Y en su caso por la realización de las pruebas de carácter extraordinario de subida de nota que el departamento ofrece al alumnado en la convocatoria ordinaria.

**NOTA PENDIENTES:** Se incluirán los criterios del curso correspondiente y se procederá a la calificación de los mismos, conforme a las ponderaciones establecidas para la evaluación ordinaria de la materia correspondiente. El programa diseñado recoge diversas actividades para reforzar contenidos y trabajar los criterios.Si el alumno/a supera con éxito y muestra un grado de logro conseguido en las dos primeras evaluaciones del presente curso, aprobará esa materia pendiente. Está plenamente justificado, ya que los saberes básicos son los mismos pero con un grado de mayor complejidad.

#### **11.Recuperaciones:**

El alumno tendrá la oportunidad de reforzar y recuperar los criterios no conseguidos haciendo las pruebas escritas, actividades o trabajos diseñados para esa finalidad. Se informa al alumno/a de los criterios de evaluación que debe reforzar se le entregará el plan de recuperación y fichas o material de apoyo y refuerzo. Para la preparación de este el alumnado cuenta siempre con el apoyo de su profesor dispuesto a reforzar, volver a explicar, corregir, etc, siempre en beneficio del alumnado e intentado que no caiga en la desmotivación. Las recuperaciones se harán de todos los bloques. La calificación se recalculará introduciendo la nueva calificación de los criterios de evaluación superados.

**12.La calificación final** del área tendrá como referente último el logro (o la no consecución) de los criterios de evaluación y de cada competencia específica, la nota se ajusta a esta escala.En Bachillerato la nota es numérica del (0 al 10). La calificación de la evaluación final será la media de las tres evaluaciones.

**13. Dentro del Plan de Lectura** se recoge la valoración que las lecturas para la calificación final de un trimestre: así, cada alumno/a deberá realizar una lectura, al menos, en cada uno de los trimestres. Si el alumno/a realiza dichas lecturas y realiza con corrección las actividades, trabajos, tareas propuestos sobre estas lecturas, se

considerarán un grado de logro conseguido en los y criterios de expresión escrita y educación literaria relacionados con dichas lecturas.

En 2º Bachillerato los alumnos leerán obras más representativas de la literatura española siglos XIX y XX

Las reclamaciones de los alumnos o sus padres o tutores legales sobre las calificaciones de las pruebas o bien sobre las calificaciones de las evaluaciones trimestrales y final se atenderán en todos sus aspectos a la legislación vigente, así como a lo dispuesto en el Proyecto Curricular de Secundaria y en el Proyecto Educativo del Centro.

#### **14.Evaluación extraordinaria en bachillerato:**

Esta evaluación se fundamentará en una o varias pruebas objetivas que engloben los saberes básicos relacionados con los criterios de evaluación en los que no se haya alcanzado un grado de logro positivo durante el curso.

#### **15.Pruebas opcionales para reforzar el logro de los criterios de evaluación y subida de nota.**

Para ayudar al alumnado de 2º Bachillerato a mejorar sus calificaciones se diseñará una prueba objetiva con los saberes básicos trabajados durante el curso. Quienes decidan presentarse deben manifestar claramente si quieren que se les califique con esa prueba o por el contrario no, de ser así esa prueba será anulada y el alumno se quedará con la calificación inicial

2.Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado

#### **PRINCIPIOS DE LA EVALUACIÓN.**

La evaluación del alumnado debe tener carácter formativo y competencial. Se trata de una evaluación continua durante la cual se valorarán los aprendizajes que realiza el alumnado a través de las actividades y las tareas de la materia.

La **evaluación en la etapa de Bachillerato** estará orientada a valorar los procedimientos llevados a cabo en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, identificando y contemplando los diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y motivaciones del alumnado de Bachillerato.

El decreto de evaluación de la Comunidad establece el carácter de la evaluación en Bach.

·La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bach. será continua y diferenciada según las distintas materias.

·La evaluación continua implica un seguimiento permanente por parte del profesorado con la aplicación de diferentes procedimientos de evaluación en el proceso de aprendizaje.

#### **Instrumentos de evaluación y herramientas de evaluación.**

El departamento consensuará diferentes y variados instrumentos de evaluación para cada uno de los bloques de saberes básicos tales como: Comprensión lectora, redacciones, exposiciones orales, pruebas escritas, escuchas, comentarios de textos, ejercicios de sintaxis, morfología, tipologías textuales, diálogos, debates, pruebas de lectura, trabajos de investigación, situaciones de aprendizaje, micro- proyectos presentaciones en formato digital, lapbook, etc;

**A medida que se vayan desarrollando los saberes básicos, dichos instrumentos podrán ser utilizados de diferente manera por cada docente adaptándose a la realidad de las aulas.**

Los criterios de evaluación se valorarán a través de instrumentos y pruebas que sean coherentes con aquellos y que permitan anotar, de forma sistemática y organizada, las observaciones necesarias para dar cuenta, de forma objetiva, transparente y eficaz, del rendimiento académico de los alumnos. Se impone, por tanto, una selección de los instrumentos, así como una serie de reflexiones que acoten su sentido y su alcance.

Los criterios de calificación se obtendrán a través de la utilización de los diversos instrumentos que propone el departamento, teniendo en cuenta el valor de cada una de las competencias específicas que marcarán el grado de adquisición de los descriptores operativos y de dichos criterios

3 Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar  
Metodología.

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al Término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por **metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje**. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, **partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas**, les permitan **construir el conocimiento** con autonomía y creatividad **desde sus propios aprendizajes y experiencias**.

Las **situaciones de aprendizaje** representan una **herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares** de las distintas materias o ámbitos **mediante tareas y actividades significativas y relevantes** para **resolver problemas de manera creativa y cooperativa**, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.

Asimismo, deben estar compuestas por **tareas complejas** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones **se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real**. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del DUA permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y

accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

El diseño de estas situaciones debe suponer la **transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado**, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos **objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos**.

Además, deben proponer **tareas o actividades** que favorezcan **diferentes tipos de agrupamientos**, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe **de forma cooperativa** en la **resolución creativa del reto planteado**. Toda situación de aprendizaje debe definir muy claramente cuál será su finalidad y su contribución al desarrollo competencial del estudiante. Partiendo de este principio básico,

ofrecemos una serie de consideraciones que pueden utilizarse para su diseño:  
**Justificación, Contextualización, Fundamentación curricular, Metodología, Recursos, Tareas y actividades, Evaluación:**

Otros de los principios pedagógicos que recoge los decretos 82/2022 y 83/2022 de 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de ESO y el Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha son: · **Inclusión educativa y aplicación de los principios del (DUA):** Se debe garantizar la inclusión educativa de la diversidad del alumnado con sus diferentes ritmos de aprendizaje. Garantizar la atención de los que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración, los de alta capacidad intelectual y los que tengan discapacidad. La LOMLOE establece la importancia de la aplicación de los principios del DUA como elemento central de la enseñanza, destacando la necesidad de proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta. El objetivo es ofrecer una gran diversidad de recursos y propuestas que se adecuen de la forma lo más individualizada posible a todo el alumnado, con una amplia oferta de actividades, propuestas educativas y metodologías.

· Importancia de atender al **desarrollo sostenible** de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, incorporando los conocimientos, capacidades, valores y actitudes que todas las personas para vivir una vida fructífera, adoptar decisiones

fundamentadas y asumir un papel activo ¿tanto en el ámbito local como mundial¿ a la hora de afrontar y resolver los problemas comunes a todos los ciudadanos del mundo.

La educación para el desarrollo sostenible y para la ciudadanía mundial incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional y la educación intercultural, así como la educación para la transición ecológica, sin descuidar la acción local, imprescindibles para abordar la emergencia climática, de modo que el alumnado conozca qué consecuencias tienen nuestras acciones diarias en el planeta y generar, por consiguiente, empatía hacia su entorno natural y social. Fomentar el **desarrollo digital** del alumnado. · Se tratarán de forma transversal y en todo momento el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la **educación emocional** y en valores, la **educación para la paz y no violencia**, la creatividad, la

educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, **la igualdad entre hombres y mujeres**, la formación estética y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

### **3.2 Estrategias Metodológicas.**

El departamento trabaja diferentes estrategias tanto didácticas y teóricas/expositivas como otras más prácticas y lúdicas con la finalidad de llevar a cabo los principios metodológicos mencionados anteriormente. Para ello las actividades deben ser: Motivadoras y diversas. Con diferente grado de complejidad y accesibles a todo el grupo. El departamento trabaja actividades de iniciación (para conocer conocimientos previos, de motivación (el uso de las nuevas tecnologías en algunas ocasiones), de desarrollo, de ampliación, de refuerzo (para alumnos que presenten alguna dificultad en el aprendizaje o alumnado que presente alguna dificultad ante algunos saberes básicos de manera puntual), actividades de evaluación. La metodología se basa principalmente en:

·Exposiciones del profesor en clase (grupo). Trabajo personal del alumno en clase y en casa. -Actividades de repaso y de profundización- Trabajo por parejas.-Trabajo en equipo.

### **3.3 Medidas de inclusión educativa.**

El decreto 85/2018 de 20 de noviembre regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de CLM Las medidas de inclusión educativa pretenden por tanto promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para el alumnado, en sus artículos del 5 al 15 expone las diferentes medidas que se pueden articular para conseguir dar una respuesta adecuada a los alumnos, en función de sus necesidades, intereses y motivaciones. Así se contemplan medidas de inclusión educativa ordinarias y extraordinarias.

**Medidas de inclusión educativa ordinarias.** Son las que hay que adoptar en el entorno escolar:

#### **Medidas de inclusión educativa a nivel aula.**

Las medidas de inclusión educativa a nivel de aula constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase y deben tener como referencia los principios del DUA.

Medidas tomadas a nivel de aula. Ubicación de los alumnos con déficit de atención, dislexia o bajo rendimiento en la parte delantera de la clase, Utilizar múltiples formatos, digitales y analógicos, con diferentes colores, tamaño de letra En las exposiciones por parte del profesor modular la voz y la entonación para mantener la atención de los alumnos. La comunicación continua con las familias en cuanto se detecte una bajada en el rendimiento. En los exámenes, las partes más teóricas, hacerlas de forma oral para los alumnos con déficit de atención y dislexia. Retroalimentación cuidadosa y detallada en alumnos con dificultades, con los ejercicios, trabajos y producciones del alumno corregidos, con las opciones correctas marcadas y los errores

desarrollados. Explicaciones y tutorías en recreos, guardias y en cualquier momento que el alumno lo solicite y el desarrollo de las actividades del centro lo permita así como en hora de atención a las familias. Ejercicios, actividades de refuerzo y repaso para aquellos alumnos que tienen dificultades. Ejercicios, actividades de ampliación, para los alumnos que alcanzan muy rápido los objetivos planteados.

#### Medidas individualizadas de inclusión educativa

Son medidas individualizadas de inclusión educativa aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

Estas medidas se desarrollarán por el profesorado y todos los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Equipo de Orientación y Apoyo o el D.O, en el PT y cuando proceda, en la evaluación psicopedagógica. La adopción de estas medidas no supone la modificación de elementos prescriptivos del currículo siendo responsabilidad del equipo docente y profesionales que intervienen con el alumnado, el seguimiento y reajuste de las actuaciones puestas en marcha. **Dentro de este tipo de medidas podemos considerar cualquiera de las anteriores**, porque si bien son medidas que se toman para toda el aula, tienen una intencionalidad individual, dirigida a alumnos concretos. Prestando especial atención al alumnado con algún tipo de necesidad, en ese caso se llevarán a cabo las medidas que más se ajusten a cubrir sus necesidades (ubicación en la clase, cambio de metodología, retroalimentación más cuidada, uso de nuevas TIC adaptación en las pruebas objetivas, comunicación con la familia, material de refuerzo y de apoyo.